



MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

Ala Bujor, Eugenia Onufrei, Maria Scobioală, Zinaida Vîrlan

Livre du professeur

Niveaux

A 1.1

A 1.2

A 1

Editura ARC



MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

Ala Bujor, Eugenia Onufrei, Maria Scobioală, Zinaida Vîrlan

Livre du professeur

Niveaux

A 1.1

A 1.2

A 1

Ghidul a fost aprobat prin Ordinul ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1381 din 30 octombrie 2019, în urma evaluării metodico-științifice și este realizat în conformitate cu Curriculumul școlar aprobat prin Ordinul ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018. Manualul este finanțat din resursele financiare ale Ministerului Educației, Culturii și Cercetării.

Acest ghid este proprietatea Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

Comisia de evaluare:

Angela Solcan, conferențiar universitar, UPS „Ion Creangă” din Chișinău;
Larisa Apreutesei, profesoară, grad didactic superior, IPLT „Spiru Haret”, Chișinău;
Irina Iurin, profesoară, grad didactic superior, IPLT „I.L. Caragiale”, Orhei;
Stela Popa, profesoară, grad didactic I, IPLT „Boris Cazacu”, Nisporeni.

Lectori: *Cezaria Vasilache*, *Maia Cotelea*

Machetare computerizată, copertă: *Mihai Bacinschi*

Redactor tehnic: *Marian Motrescu*

© Editura Arc, 2019

© Ala Bujor, Eugenia Onufrei, Maria Scobioală, Zinaida Virlan, 2019

Editura Arc, str. G. Meniuc nr. 3, MD 2009, Chișinău;
tel.: (+373 22) 73-36-19, 73-53-29; fax: (+373 22) 73-36-23;
e-mail: info.edituraarc@gmail.com; www.edituraarc.md

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Livre du professeur: Niveaux A 1.1, A 1.2, A 1 / Ala Bujor, Eugenia Onufrei, Maria Scobioală [et al.]; comisia de evaluare: Angela Solcan [et al.]; Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova. – [Chișinău]: Arc, 2019 (Tipografia Balacron). – 208 p.: fig., tab.

1000 ex.

ISBN 978-9975-0-0332-2.

37.016:811.133.1

L 69

Imprimat la Tipografia *Balacron*, Chișinău, str. Calea Ieșilor nr. 10
Com. nr. 813

INTRODUCTION

La présente méthode est conçue pour trois années d'étude (Niveau A 1.1, A 1.2, A 1), étant destinée aux élèves débutant dans l'étude du français langue étrangère.

Éléments composants de la méthode :

1. Trois manuels (A 1.1, A 1.2, A1) en couleurs
2. Le livre du professeur
3. Trois cahiers d'exercices (par 48 pages)
4. Support audio (qui pourrait être accèsé, en format mp3, sur le site de la Maison d'édition ARC).

Ce guide pédagogique offre une présentation de la méthode du français, langue étrangère pour le niveau débutant. Le livre du professeur propose une exploitation de trois manuels, par unités thématiques, conformément aux exigences du Nouveau Curriculum National (2018), ainsi que diverses activités supplémentaires (poésies, chansons, textes pour mise en scène).

STRUCTURATION DU LIVRE DU PROFESSEUR

Le Livre du professeur (nommé aussi *guide*) comprend quatre parties: la première est consacrée à la description de la méthode, les autres contiennent le matériel pour chaque niveau (année d'étude). À la fin du guide sont annexées des activités optionnelles qui pourraient être utilisées par l'enseignant.

La structuration de chaque livre du professeur suit, en lignes générales, la structure et l'organisation du manuel respectif: introduction, table des matières, déroulement des leçons.

Après avoir donné **les orientations de la méthode** (compétences et stratégies), on va présenter **le tableau des contenus**: matière à assimiler, activités concrètes et objectifs visés à chaque leçon; le commentaire de **l'organisation de la leçon**; **des indications** permettant de mieux organiser et d'utiliser avec efficacité les éléments linguistiques du cours élémentaire de français; **des suggestions**: idées, conseils ou variantes d'amélioration de l'enseignement/ apprentissage; **projets de déroulement des leçons**; **stratégies méthodiques et présentation détaillée d'une leçon**.

On a inclus des projets de longue durée pour les niveaux A 1.1 et A 1.2.

L'ouvrage contient une annexe de quelques pages de matériel supplémentaire varié: poésies, chansons, adresses utiles sur Internet.

Présentation de la méthode	p. 5
NIVEAU A 1.1	
Introduction	p. 31 – 37
Leçons 1 – 19	p. 38 – 70
Projet de longue durée	p. 71 – 83
NIVEAU A 1.2	
Introduction	p. 87 – 91
Leçons 1 – 19	p. 92 – 125
Projet de longue durée	p. 126 – 137
NIVEAU A 1	
Introduction	p. 141 – 147
Tableau des contenus	
Leçons 1 – 19	p. 148 – 191
Matériel pour des activités optionnelles	p. 193 – 205

PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE

Les contenus présentés par cette méthode se basent sur quatre indices :

- **la progression** (du simple au plus compliqué) ;
- **la diversité** (une variété de contenus et d'activités) ;
- **le maintien de l'intérêt** (en assurant les intérêts immédiats de l'enfant) ;
- **l'utilité concrète** (en répondant aux besoins langagiers à ce niveau).

En conformité avec le nouveau *Curriculum scolaire* de l'enseignement primaire, la méthode propose **la familiarisation avec les éléments (phonétiques, lexicaux, grammaticaux) de base** de la langue française de même que **la formation des compétences fondamentales** : apprendre à lire, à écrire, à compter, à converser en français. Elle a bien sûr deux dimensions : orale et écrite, mais **la dimension orale est essentielle**. Elle se fait à travers la découverte d'**un nouveau monde sonore** (sons, mots, phrases, poésies, comptines, chansons, etc.) qu'on doit **percevoir, comprendre, décoder, répéter, automatiser, s'approprier pour l'utiliser** dans la communication.

La dimension écrite sera traduite par des activités concrètes proposées par le manuel sous la consigne *Écris*, de même que par d'autres exercices que l'enseignant va considérer nécessaires pour améliorer les compétences des élèves en matière d'écrit. Il est recommandable de faire de temps en temps des dictées préparées (inclues dans les méthodes par la consigne *Dictée* ou autres, à la discrétion du professeur : on pourrait choisir un petit fragment ou écrire une dictée comprenant le son étudié (planche de phonétique de la leçon) ou les mots étudiés.

Le choix des méthodes pour mieux assurer l'assimilation des connaissances et la formation des compétences vu les objectifs à atteindre, **la structuration optimale de chaque leçon** en tenant compte du niveau du groupe sont un facteur essentiel de réussite dans le processus d'enseignement/ apprentissage de la langue française.

Le livre du professeur (nommé aussi par nous **guide pédagogique**) vient en aide au professeur **en présentant des modèles de stratégie didactique** dans l'enseignement du cours élémentaire et **en offrant**, en même temps, **des possibilités d'adaptation, de modification ou d'élargissement** dans l'application du matériel.

Les multiples formes d'activités sont axées sur la chaîne suivante :

lecture – audition – compréhension – repérage – automatisation – communication – création (de nouvelles unités discursives).

Le matériel proposé a été choisi conformément aux intérêts des enfants de l'âge respectif, aux domaines familiers dans lesquels les enfants se retrouvent, ayant comme orientation d'influencer leur imagination, leurs sentiments et leur raison. **La valeur instructive et affective** du matériel didactique devrait agir sur le comportement social des enfants : aimer sa Patrie, son village, son école ; aider les parents ; protéger la nature et les animaux ; savoir choisir ses préférences, etc.

Le guide pédagogique ne se limite pas aux modèles concrets mais offre des suggestions qui pourraient être actualisées et valorisées par les professeurs dans le processus éducatif.

Cette méthode tient compte de **trois côtés de l'enseignement** moderne :

- **évolutif** – enseigner/apprendre régulièrement, graduellement, progressivement ;
- **actif formatif** – les élèves ne sont pas l'objet de l'enseignement mais le sujet d'un apprentissage actif et créatif ;
- **interdisciplinaire** – les contenus sont en interaction permanente avec d'autres matières (langue maternelle, sciences naturelles, mathématiques).

Le côté évolutif se manifeste dans **l'augmentation du volume** (court/plus long), dans **le degré de complexité** (simple/plus compliqué ; reprise de ce qu'on a étudié à un autre niveau et approfondissement), dans **le rythme de travail** qui s'intensifierait pas à pas (travail constant de reprise, de consolidation, de réemploi, de réactivation des connaissances et des compétences acquises).

Le côté évolutif caractérise non seulement le bloc de livres pour le cycle primaire et chaque manuel dans son intégrité, mais aussi chaque leçon, celle-ci étant structurée d'après certaines **phases : de présentation, de décodage, d'exploration, d'intégration et de contrôle, de création.**

Dans le processus d'enseignement/ apprentissage, à chaque leçon, on distinguerait trois marches successives :

- **la compréhension** (accès au sens global) ;
- **l'automatisation** (assimilation du lexique et des structures lexico-grammaticales) ;
- **le raisonnement** (application sélective et analytique des connaissances afin d'aboutir à la réflexion, à la discussion, à la création).

Chaque leçon est structurée de façon qu'on respecte la successivité de ces trois étapes, la dernière étant indispensable pour tous les enfants et à tous les niveaux.

L'ensemble d'activités et de procédés devrait être subordonné à l'acquisition des compétences linguistiques.

Tous les objectifs visés doivent être centrés sur la formation des capacités de communiquer, de créer des structures discursives.

Le professeur doit aider l'élève à **établir le contact** avec le manuel, contact qui s'intensifie à chaque leçon de la manière suivante :

- | | |
|---------------------|---|
| Regarder | c'est le contact le plus immédiat : en observant les images (le contexte graphique et artistique), l'élève pénètre dans l'univers thématique de la leçon |
| Écouter | le contact est facilité par le contexte sonore (faute de mp3 ou de youtube on se limiterait à la voix du professeur) |
| Lire/ écrire | le contact est développé en reconnaissant, en comprenant, en prenant conscience... |
| Comprendre | on consolide le contact en repérant le connu et en expliquant le nouveau |
| Faire | on renforce le contact par diverses activités : en dessinant, jouant, mémorisant, structurant, complétant, substituant..., en participant à l'acte verbal (partiellement et de plus en plus totalement) |

Selon nous, une des tâches primordiales d'un manuel est d'éveiller et de maintenir l'intérêt, la curiosité et le goût des enfants pour le français, ce nouvel univers linguistique.

Les repères graphiques indiquent les tâches concrètes à accomplir dans le domaine du « faire » : *lis, récite, observe, retiens, complète, écris, décris, associe, fais des phrases, compare, propose un titre, trouve l'intrus, choisis la bonne variante, trouve l'erreur, rétablis l'ordre logique, devine, dessine, joue, chante, fais des dialogues, etc.*

Le noyau communicatif comprend les questions de base et les réponses qu'on y donnerait en se basant sur un matériel lexical concret :

Qui ? Qui est-ce ? Que ? Qu'est-ce que c'est ?

Comment est-il/elle ? Comment sont-ils/elles ?

Que fait-il/elle ? Que font-ils/elles ?

Où ? Quand ? Combien de ?

On voudrait souligner la liberté réservée à l'enseignant de concevoir de nouveaux modèles didactiques en se guidant de sa propre expérience et d'autres sources disponibles, en concordance, bien sûr, avec le nouveau *Curriculum scolaire*.

1. CONTENUS ET STRATÉGIES DIDACTIQUES

L'ensemble des sujets et des activités proposés dans les six unités d'un manuel recouvre **62-64 heures** d'étude ce qui correspond au cycle scolaire. Pour le Niveau A1 (3 années) on aura environ 200 heures prévues par le CECRL.

L'acte de la parole acquiert une fonction primordiale et l'étude de la langue étrangère est subordonnée au besoin de réaliser cette fonction par l'utilisation des signes linguistiques à valeur significative. L'ensemble des activités linguistiques se compose de quatre éléments de base : la lecture, la communication, l'audition et l'écrit ; la dimension orale (la compréhension du message oral et l'expression orale) étant prépondérante et complétée par la dimension écrite (la compréhension du message écrit et l'expression écrite).

Le choix du matériel a été fait en tenant compte de l'univers enfantin et du principe d'accessibilité. Ainsi le manuel offre la possibilité d'un passage favorable de l'activité de réception du message à l'activité de production des unités discursives par l'assimilation des techniques de communication.

Les contenus proposés par les manuels visent les objectifs de formation chez les élèves des compétences fondamentales d'ordre linguistique, méthodologique, socioculturel et de prise de position. De cette manière, à la fin de l'année scolaire l'élève devra pouvoir faire fonctionner la matière étudiée au niveau des quatre compétences mentionnées : audition, communication, lecture, écrit, sur la base d'un matériel socioculturel adéquat à l'entourage de l'enfant.

Les contenus présentés dans les manuels sont **d'ordre lexical, phonétique, grammatical**, sans jamais préciser leur nature ou indiquer la règle concrète. Elle se dégage après l'observation et la prise de conscience des modèles à assimiler.

Les stratégies didactiques d'actualisation des contenus sont axés sur les quatre dimensions : la compréhension écrite, la compréhension orale ; l'expression écrite et l'expression orale.

SUGGESTIONS SUR L'ACTUALISATION DES CONTENUS

La thématique proposée s'appuie sur les centres d'intérêts des enfants de cet âge, sur leurs particularités psychoaffectives et les contenus se dégagent à travers des situations dans lesquelles l'enfant est centré sur lui-même ou sur son entourage immédiat : maison, famille, école, amis, jeux, repas, vêtements, animaux... On tâche de placer les contenus dans le cadre du propre vécu des enfants à l'aide des situations de transfert, de comparaison, d'appropriation.

Le lexique

Auprès des débutants l'extension du vocabulaire passe par des activités de langue autour de situations données et d'exploitation de lecture. L'enfant est amené à recevoir un ensemble lexical d'abord reconnu (vocabulaire transparent ou passif), puis utilisé en production orale (vocabulaire actif). De nombreux jeux de langue devraient être proposés. Afin de développer l'exploitation des unités lexicales déjà rencontrées, il faut favoriser leur réemploi en production, tant à l'oral qu'à l'écrit, fait que les auteurs ont essayé de réaliser à travers les trois livres pour le cycle primaire.

La colonne vertébrale de chaque leçon réside dans le lexique situatif et des structures de langue qu'on met en situation pour les manipuler en développant plusieurs types d'activités : de compréhension, d'expression orale ou écrite. Le lexique est présenté par des unités lexicales ou des structures-modèle illustrées étant repris dans des activités significatives concrètes qui renforcent la mémorisation du vocabulaire thématique.

En tant qu'ensemble structuré de termes mis en réseaux et associés, reliés entre eux par des relations de sens, le vocabulaire sera traité, ainsi que le propose les manuels par diverses modalités : champ lexical, famille de mots, synonymie, antonymie, polysémie, homonymie. Chaque type de relations a une marque distincte : les synonymes se retrouvent sur des encadrés d'un bleu pâle, tandis que les antonymes sur des encadrés roses. Les mots polysémiques sont présentés dans des contextes bien définis et suivis d'activité de repérage, de traduction, d'utilisation, selon le cas. Vu le fait que ces procédés constituent une source certaine et attractive pour l'enrichissement du vocabulaire, nous avons considéré opportun de prêter attention à ces moments lexico-grammaticaux. Les professeurs sont donc invités à ne pas négliger ces aspects linguistiques et pédagogiques.

Les acquis phonétiques jouent leur rôle, aidant à préciser ou distinguer des mots ou des syntagmes proches : *cheveux – chevaux, russe – rousse, cousin – coussin, copain – copine, il aime – ils aiment*, etc. Des énoncés du type *Ma faim n'a pas fin* seraient bienvenus en classe de français.

Pour assurer l'acquisition du lexique, il ne faut pas négliger l'orthographe, ce qui facilite une lecture plus rapide et une meilleure compréhension.

Les acquis en matière de grammaire sont de même indispensables, surtout quand il s'agit des homophones : *il porte une porte, il lit dans le lit, déjeuner – le déjeuner*, etc.

Les domaines de la langue s'entrepénétrant constamment, le processus d'enseignement devrait se dérouler dans toute sa complexité.

La phonétique

Étant donné que l'enseignement / l'apprentissage de la phonétique est la première étape dans l'enseignement / l'apprentissage du français, on doit y accorder une grande importance. La compétence phonétique est la base linguistique qui favorise l'intelligibilité entre les interlocuteurs.

Au début, on proposerait aux élèves d'écouter des mots similaires phonétiquement. Il faut sensibiliser les élèves aux sons à travers le miroir qui reflète l'arrondissement ou l'étirement de la bouche.

En étudiant un groupe de lettres/un son, on le place en différentes positions : à l'initiale, à la finale, en syllabe ouverte ou fermée.

La méthode la plus courante est « comparaison – choix » qui consiste à écouter d'abord quelques mots et à indiquer s'ils sont différents ou identiques de manière phonétique.

Il y a bien sûr d'autres méthodes effectives comme le recours aux gestes, à la communication non-verbale. Pour pouvoir bien prononcer les mots français, il faut s'entraîner, faire des exercices de prononciation, jouer. Le professeur aidera les élèves à bien prononcer, attirant leur attention sur le son, le rythme, l'intonation.

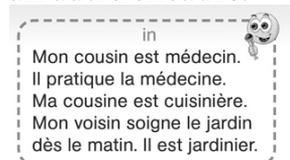
Le matériel phonétique est présenté généralement par des lettres et/ou des sons dans le cadre des mots d'une même série phonétique, étant repris dans le lexique de la leçon et réactivé par des activités concrètes. Dans plusieurs cas, on a proposé des séries oppositives : lettres doubles (s/ss), syllabe fermée/ouverte (in, im, en, em), position initiale, finale ou à l'intérieur du mot (s, t, x), en fonction de parties du discours (ent – terminaison des formes verbales), présence/absence de l'accent ou type d'accent (*ferme/fermé, élève*), etc. L'enseignant doit prêter attention aux exceptions (*basket, lego, pizza*, etc.)

Le matériel est placé dans des encadrés spécifiques maintenus à travers les manuels pour les niveaux A 1.1 et A 1.2. Ce sont des encadrés beiges ayant le haut vert et qui contiennent une liste de mots. Le livre A.1 reprend ce matériel phonétique mais déjà au sein de la phrase et dans un autre encadré.

A 1.1 et A 1.2



A 1



L'activité n'est pas numérotée, laissant au professeur de décider du moment de la classe qu'il considère opportun pour un entraînement phonétique.

Le travail phonétique est distillé dans l'ensemble du matériel. Vu son spécifique, on le reprend chaque fois qu'on accomplit une activité linguistique.

La grammaire

La grammaire française fait toujours un peu peur aux élèves. Beaucoup pensent qu'il n'est pas nécessaire de l'étudier de manière structurée, car apprendre le français c'est avant tout vouloir communiquer sans connaître des règles par cœur. Il arrive que les élèves connaissent très bien les règles de grammaire, réalisent sans problème les exercices, mais qu'ils soient incapables de communiquer. Pourtant bien communiquer suppose de bonnes connaissances grammaticales de base. Il est impossible de dissocier grammaire et communication. On ne peut pas communiquer sans maîtriser les éléments fondamentaux de la grammaire. Les connaissances grammaticales de base sont étroitement liées aux compétences communicatives.

En classe de français débutant, quelques verbes sont très utiles pour formuler des phrases simples : « être », « avoir », « aller », « venir », « faire », des verbes usuels du premier groupe, des verbes pronominaux. Le premier temps à bien connaître est évidemment le présent de l'indicatif. À partir de la leçon 9 du livre A 1, les élèves seraient entraînés dans l'emploi du passé récent, afin d'aboutir un peu plus tard à situer les actions sur l'axe temporel passé – présent – futur.

Il est de même important pour les élèves de découvrir et de s'approprier, dès le niveau débutant, les déterminants, les prépositions qui permettent de situer dans le temps et l'espace, les signes de ponctuation, l'ordre des mots dans la phrase, etc.

Le **matériel grammatical** est présenté à travers des structures linguistiques qui servent de modèle : *je suis – je ne suis pas ; je vais au magasin, à la bibliothèque ; je mange du pain, de la crème, des biscuits ; il y a beaucoup de fleurs et peu d'arbres*, etc. Sans jamais insister sur la dénomination du phénomène grammatical, on l'assimile par l'observation, le repérage, l'activation et la réactivation dans l'acte verbal. Par exemple, les petits débutants assimilent des structures telles que *Je suis petit, Tu es fort, Il est grand, Elle est en classe, Nous sommes gais, Vous êtes dans la chambre, Ils sont fatigués, Elles sont à l'école, J'ai une poupée, Tu as un ballon*, etc. sans que l'enseignant insiste sur la conjugaison des verbes *être* et *avoir* au présent.

Observer, déduire, s'approprier – voilà l'itinéraire à parcourir par l'élève.

Pour animer les classes de français et pour motiver les enfants, on organiserait diverses activités attractives pour eux. Le rôle réservé aux activités ludiques est essentiel à ce niveau d'apprentissage, car le jeu, outil efficace, à des fonctions et des atouts multiples. Les présents manuels proposent de telles pistes, à exploiter et à élargir par les professeurs.

Les formules de communication

Ces formules, correspondant à divers actes de parole, tels que *se saluer, remercier, prendre congé, s'excuser, demander et dire l'heure, accepter ou refuser, inviter, dire son opinion, exprimer l'accord ou le désaccord, exprimer un sentiment, une émotion, un état (joie, surprise, émerveillement, regret, etc.)*, sont parsemées à travers les livres, étant accompagnées d'activités à dimension situative communicative.

Dès le niveau A 1.1, on les retrouve à côté des questions *qui? (qui est-ce), comment...? où...?* etc., des structures communicatives *oui/non, j'ai/je n'ai pas, je suis*, etc., mises en évidence sur la page et coloriées en bleu.

Au niveau A 1.2 ce type de formules est présenté dans un encadré qui a dans le coin droit d'en haut le signe « puzzle ».

Enfin, on leur réserve plus d'espace au niveau A.1 et en voilà à droite le modèle :



Exprimer la certitude et l'incertitude

Bien sûr.	Peut-être.
Mais oui.	Il est possible.
Non, certes.	Je ne crois pas.

Les quatre compartiments linguistiques se retrouvent actualisés dans et par **les dialogues**, procédé complexe qui nécessite des connaissances et des compétences multiples. On a réservé beaucoup d'espace dans les trois manuels aux formes dialogales, on pourrait dire que cette forme est celle privilégiée (non pas celle monologale). On a présenté une vaste typologie de formes dialogales: des structures modèles, des débuts à terminer, des dialogues lacunaires, des dialogues à lire par rôles et à jouer à une étape ultérieure, des dialogues-textes soumis à un traitement du type *Réponds* ou *Vrai/faux*. Les situations communicatives sont variées, de même que le type de communication: face à face, au téléphone, par des messages ou des cartes postales.

À l'étape initiale on va du sens, ce que l'élève comprend, vers la forme, ce que l'élève doit apprendre. Les élèves doivent retenir, s'appropriier les structures communicatives et les utiliser à leur tour dans des situations simulées. Dans ce but, on alterne répétition individuelle, travail à deux, collectif ou par petits groupes.

Les dialogues constituent dans la plupart des cas la principale source de présentation et d'exploitation des éléments nouveaux des sujets appris. On s'appuie sur les connaissances des élèves pour pouvoir les aider à construire d'autres dialogues ayant comme modèle le dialogue du manuel.

Pour aider les élèves à déchiffrer le message, le professeur posera des questions: *Combien de personnages sont engagés dans la communication?*

Qui parle? Quel personnage parle le premier? Qu'est-ce que Y répond à X? Pouvez-vous citer une réplique du dialogue écouté? De même, il pourrait écrire au tableau les mots et les expressions difficiles du dialogue.

Le jeu de rôle est une technique utile et captivante: il permet d'acquérir et de consolider les compétences d'utiliser et de réutiliser les structures lexico-grammaticales d'un dialogue. Les dialogues peuvent être adaptés, remplacés par des dialogues similaires faisant référence à des situations authentiques de la vie quotidienne.

Du jeu de rôle à **la mise en scène** il n'y a qu'un pas, cependant ce pas est parfois difficile à parcourir, c'est pourquoi la mise en scène d'une poésie, d'un dialogue, d'un fragment de conte est pratiquée plus rarement, d'habitude une fois par unité. L'acte théâtral nécessite une étape préparatoire et l'implication des enfants. Mais quelle efficacité! quelle satisfaction! quel effet! Vous en serez convaincus après avoir mis en scène, par exemple, la poésie «Trois petits chiens quittent Paris» (leçon 17, A 1.2) ou la conversation entre Michelle et le Corbeau (leçon 12, A 1.2). Il y a une grande différence entre ces deux exemples quant au nombre des participants à la théâtralisation: sept personnages (y compris le présentateur) contre trois. Le professeur sera toujours le metteur en scène et il décidera si la costumation des personnages est nécessaire. Les manuels offrent plusieurs possibilités de réaliser une mise en scène, même si ceci n'est pas indiqué de manière expresse. À voir en ce sens tout texte contenant beaucoup de formes dialogales du livre A 1.

À côté des dialogues situatifs suivis ou non d'une mise en scène, il y a nombreuses stratégies et techniques didactiques visant le même objectif: entraîner les élèves dans le processus de communication en français. Parmi celles-ci on cite le traitement des documents iconographiques.

Le document iconographique a une multitude de formes: dessin, photographie, caricature, affiche, publicité, carte de vœux, carte postale, carte géographique, œuvre d'art, etc. Tout document qui est à notre portée sert à illustrer un texte, une idée ou une thématique et a une fonction complexe dans le processus d'enseignement/d'apprentissage du français dès/surtout à l'étape initiale, le rendant plus intéressant, dynamique et efficace.

Les présents manuels abordent cette stratégie en proposant une typologie variée de ce type de document. Les professeurs sont donc invités à utiliser la méthode de l'analyse d'un document iconographique, tenant compte des principes du Curriculum scolaire.

La lecture de l'image et sa valorisation se met souvent en premier plan. Outre le fait que les illustrations présentent et renforcent le sujet et le lexique en servant à mieux les comprendre, l'image incite une description par la création d'une situation linguistique. L'image a donc multiples fonctions : elle peut servir de point de départ – présentation des contenus et de point final – synthèse des contenus. Elle s'avère parfois problématique : on peut émettre des hypothèses et les vérifier ensuite ; on peut trouver les ressemblances et les différences entre l'image et le texte, entre deux images.

Le rôle de l'image et des activités ludiques est très important pour la présentation et l'assimilation des contenus de la méthode.

C'est pourquoi les auteurs ont inclu la consigne *Regarde!* et le pictogramme respectif où la loupe insiste sur le fait que les élèves doivent regarder attentivement, à voire examiner l'image et observer les détails.



Le lexique est présenté par des images et les élèves déduisent le sens d'un mot grâce à sa représentation iconographique, à part ou dans un contexte.

C'est-à-dire, l'image a la fonction de présenter la signification des unités lexicales, réalisée pleinement surtout à cette étape. Si une image explique un mot, ce mot sera substitué par son équivalent iconographique, ainsi que les élèves pourront lire sans problèmes un texte contenant des unités lexicales en images. Ce procédé est efficace quant à l'actualisation du vocabulaire dans le langage.

16. Lis et retiens des professions et des métiers :

	Il est cuisinier. Il travaille dans un café. Il prépare les plats.		Il est médecin. Il travaille à l'hôpital. Il guérit les malades.
	Elle est pianiste. Elle joue du piano. Elle travaille dans une école de musique.		Il est vendeur. Il vend des fleurs. Il travaille au marché de fleurs.
		Il est pompier. Il lutte contre le feu. Il éteint les incendies.	

3  La  est petite. Elle a un étage.
Elle a trois  . La  est grande.

Ou l'on pourrait se déplacer en sens inverse : consolider et vérifier l'acquis du vocabulaire en le dessinant. La consigne *Dessine* se rencontre souvent mais pas assez (faute d'espace) selon les auteurs. Il serait opportun de multiplier les activités de type *Dessine un ballon rond* (leçon 3, A 1.1), *Dessine le soleil et la lune* (leçon 15, A 1.1), parce qu'elles constituent un procédé captivant, efficace et motivant pour tous les élèves. Certainement, les dessins à réaliser devraient se limiter à des représentations simples, faciles à exécuter par les enfants.

Outre cette fonction, l'image peut devenir « compagnon » d'un message textuel, aidant les enfants à comprendre le sujet abordé.

Ensuite, sa fonction est de synthétiser le tout et de rendre à la classe plusieurs pistes d'expression orale ou écrite.

Il s'ensuit que pour lire une image il faut tout d'abord identifier le type de document iconographique, puis définir la fonction et l'objectif de cette image: illustrer un texte (un dialogue, une scène de la vie sociale, un paysage, etc.) où exister de façon indépendante (tel est le cas des affiches, des cartes de vœux) et servir de modèle de langage.

On fait ensuite l'inventaire de tous les éléments qui composent l'image: les éléments du décor, le choix des couleurs, les personnages. On regarde alors comment l'image est organisée: comment sont placés les personnages et les objets les uns par rapport aux autres, où sont placées les zones du texte afin d'analyser les relations entre l'image et le texte. Enfin, grâce à ces différentes étapes, les élèves comprendront le message que l'image veut exprimer.

Les activités de traitement de l'image traditionnelle (dessin, photo sans texte) varient d'une page à l'autre: *Observe et répète, Regarde et réponds, Associe le texte à l'image, Donne un titre/une légende à l'image (parfois l'élève doit faire le choix du titre d'une série proposée), Vrai ou faux, Trouve les différences entre le texte et l'image, Trouve les erreurs/les anomalies, Regarde et complète, Décris, Compare deux images, etc.*

À côté des dessins et des photos, on a introduit, dès le niveau A 1.1, des documents où l'image et le texte forment un ensemble qui présente un modèle linguistique. À voir en ce sens les cartes d'invitation (leçon 16, A 1.1), les cartes de fête, l'annonce, la publicité, l'interface de l'écran de téléphone (leçon 17, A 1.1), les couvertures des livres (leçon 19, A 1.1). La présence, le nombre et la complexité des documents iconographiques authentiques augmentent graduellement aux niveaux A 1.2 et A 1.

L'analyse d'un document iconographique a les étapes suivantes:

1. L'observation:

regarder et s'attarder sur les éléments qui composent l'image: lieu, personnages, couleurs, objets, actions, etc. et leur organisation.

2. L'analyse:

définir le thème et les idées qui en ressortent (le public visé, le contexte, s'il s'agit d'une affiche ou d'une publicité, comme aux leçons 18-19, A 1).

3. L'interprétation:

interpréter le document, le thème, les idées qui en découlent, la portée, le message et l'intérêt.

Le document iconographique a été inclus comme composante dans les projets et les créations proposées aux élèves à la fin de chaque unité d'étude (dessin, carte, poster, collage).

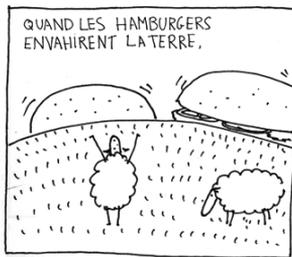
Aux confins du texte et de l'image ou plutôt dans un domaine où ils font un bon mariage se trouve **la bande dessinée** (la bédé – BD) : une suite de dessins étalés sur une ou plusieurs pages et ayant pour but de raconter une histoire. Les personnages s'y expriment à l'aide de bulles de texte.

Quelques mots sur la BD et la terminologie employée :

Les *cases* ou les *vignettes* contiennent un dessin et sont disposées sur une ligne, forment un ensemble nommé *planche*. L'auteur numérote souvent sa planche discrètement dans un coin de celle-ci.

Les *bulles* sont des textes intégrés aux vignettes, destinés à la transcription des dialogues des personnages de l'histoire. Les bulles sont souvent rondes (d'où leur nom), parfois rectangulaires qui ont la forme de nuage (pour les pensées ou les rêves). La « queue » de la bulle désigne le personnage qui parle.

Les *récitatifs* sont des panneaux généralement situés au bord des vignettes et servant aux commentaires en « voix off », notamment pour donner des indications de temps et de lieu ou pour fournir des informations permettant une meilleure compréhension de l'action.



Les *cartouches* sont des cases rectangulaires situées en haut de la vignette qui permettent à l'auteur de nous préciser si l'on change de lieu, de moment...

La BD contient souvent des *onomatopées* – mots ou icônes suggérant un bruit, une action, une pensée par imitation phonétique, graphique ou iconique. Voilà un exemple de case ayant un cartouche et des onomatopées.



Un *album* est un recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur, ou à un même thème (albums collectifs).

Avec un crayon, un bout de papier et un brin d'imagination, on peut être en mesure de faire rêver, rire, pleurer, avoir peur, sauter de joie...

Les trois méthodes proposent des BD : au niveau A 1.1, trois BD fabriquées (leçons 13, 16, 19 ; chacune ayant 6 cases), à cause du niveau débutant qui présente des difficultés de lire des BD originales ; au niveau A 1.2, trois BD et au niveau A 1, plusieurs BD (une vignette, une séquence, une page) et l'on parle des albums « Le petit Nicolas » et « Astérix ».

L'introduction de la BD en classe de français présente nombreux avantages. C'est un support ludique apprécié par les élèves, c'est un document selon leurs goûts et intérêts, les éléments textuels sont courts et accessibles.

On peut utiliser le texte d'une case pour enseigner un thème. Par exemple, les formules pour « accepter, exprimer l'accord » se contiennent dans une seule bulle : Donald discute au téléphone avec son oncle Picsou. On pourrait proposer à la classe d'imaginer les répliques de l'interlocuteur et de créer ainsi un dialogue.



Faute d'espaces, les auteurs ont proposé deux-trois activités sur la BD, toutefois les professeurs ont des pistes à explorer : ajoutez des cartouches aux vignettes, imaginez la suite de l'histoire, écrivez un dialogue, etc. La BD permet de mettre en action plusieurs compétences orales et écrites.

On vous recommande le matériel suivant, afin de connaître plus sur la BD, de l'aimer et de lui accorder plus de grâce : <http://www.lereveil.info/article-37007967.html>. À cette adresse on trouvera une riche Webographie :

- Une banque de données sur les Bandes Dessinées ici (biographies d'auteurs, couvertures, etc...) : <http://www.bande-dessinee.org/>
- Bd et Enseignement : <http://labojrsd.hypotheses.org/ressources/bibliographies-thematiques/bd-et-enseignement-2-propositions-pedagogiques-en-ligne>
- Un site pour créer une BD en ligne : <http://www.birdsdessines.fr/editeur/>
- Le B-A-BA de la BD : <http://ybocquel.free.fr/index.html>
- Toutes les bonnes adresses pour la classe ici : <http://trukastuss.over-blog.com/article-19001173.html> http://fr.wikimini.org/wiki/Bande_dessin%C3%A9e
- Une banque de donnée sur les Bandes Dessinées ici (biographies d'auteurs, couvertures, etc...) : <http://www.bande-dessinee.org/>
- Bd et Enseignement : <http://labojrsd.hypotheses.org/ressources/bibliographies-thematiques/bd-et-enseignement-2-propositions-pedagogiques-en-ligne>
- Un site pour créer une bande dessinée en ligne : <http://www.birdsdessines.fr/editeur/>
- Le B-A-BA de la BD : <http://ybocquel.free.fr/index.html>
- Toutes les bonnes adresses pour la classe ici : <http://trukastuss.over-blog.com/article-19001173.html>

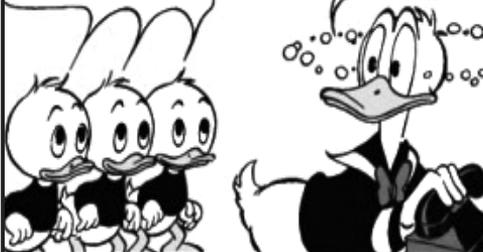
WALT DISNEY'S
Donald Duck
in
"TRAIL of the UNICORN"

D'ACCORD, ONC' PICSOU !... BIEN, ONC' PICSOU !... CERTAINEMENT, ONC' PICSOU !... OUI, ONC' PICSOU ! OUI, ONC' PICSOU !... BIEN SÛR, ONC' PICSOU !... OUI, ONC' PICSOU !... TOUT À FAIT, ONC' PICSOU !... OUI, ONC' PICSOU !... TRÈS BIEN, ONC' PICSOU !



ONC' DONALD, C'ÉTAIT QUI AU TÉLÉPHONE ? ONCLE PICSOU, L'HOMME LE PLUS RICHE DU MONDE ?

OUI, ONC' PICSOU... OUI, IL ME SEMBLE !



ET IL VEUT TE VOIR POUR QUELQUE CHOSE ?

OUI ! AHEM !



ON PEUT VENIR AUSSI, ONC' DONALD ?

OUI ! AHEM !



NOUS NOUS RENDONS DANS SA RÉSIDENCE D'ÉTÉ ?

OUI ! AHEM !



IL POSSÈDE UN ZOO PAR ICI, N'EST-CE PAS, ONC' DONALD ?

OUI ! AHEM !



TIENS, MON ENNUYEUX COUSIN DONALD SE REND CHEZ L'ONCLE PICSOU ! JE ME DEMANDE POURQUOI...



La lecture est une méthode indispensable mais qui a plusieurs objectifs. Lire pour lire ne veut rien dire. Les élèves sont invités à la lecture par des consignes concrètes. Chaque activité de lecture a un objectif précis, généralement indiqué dans les manuels: *Lis et répète, lis et observe, lis et retiens, lis et réponds, lis et nomme les personnages, lis par syllabes, lis et traduis, lis et trouve les synonymes/antonymes, lis expressivement, lisez par rôles* (celles-ci impliquent une intonation adéquate), etc. Dans le manuel A 1.2 on trouve souvent la consigne *Je lis et je comprends*, qui a l'objectif de vérifier la compréhension globale et il ne faut pas faire une lecture à haute voix pour vérifier les compétences de lire correctement. Le premier pas de l'activité consiste dans une lecture à part soi pour réaliser la tâche qu'on propose: d'habitude, *Réponds et Vrai ou faux?* (elle n'est pas numérotée, étant la seconde étape d'une même activité).

Certainement, on lit beaucoup en classe, mais les types de lecture doivent varier et le dosage entre la lecture silencieuse et celle à haute voix devrait être bien fait. C'est pas un secret qu'aujourd'hui les élèves lisent beaucoup et parlent peu. Il est temps d'incliner la balance en faveur de la communication active et la réussite dépend beaucoup des décideurs qui sont les professeurs.

Si la lecture est liée surtout à la compréhension écrite, **l'audition** est l'unique possibilité de réaliser en classe la compréhension orale. Chaque leçon contient au moins une activité d'audition, c'est-à-dire une fois en 3 heures réservées à une leçon, le professeur devra trouver le bon moment pour la faire. Dans le manuel A 1.1 on s'est limité à une audition simple et à un objectif identique: distinguer les mots appris dans la chaîne parlée et compléter des textes à trous (la variante intégrale des textes se trouve à la fin du manuel, dans les annexes). Les élèves s'habituent avec une même voix – celle du professeur, ce qui leur crée des problèmes de compréhension quand ils entendent d'autres voix, surtout françaises, authentiques. Les enseignants devraient donc utiliser le matériel que la maison d'édition propose sur son site, en format mp3. Guidée par ce principe, l'équipe des auteurs a inclus dans les livres du matériel qu'on peut accéder sur YouTube, en indiquant, certes, les adresses. Dans ces cas il ne s'agit pas d'une écoute à un objectif de compréhension, mais d'un support audio authentique pour comprendre et assimiler le lexique ou la grammaire d'un thème donné, qu'il s'agisse d'un verbe conjugué ou des adjectifs numériques. En plus, les enfants vont s'habituer peu à peu avec d'autres voix, ce qui leur permettra ultérieurement, aux niveaux A 1.2 et A 1 à faire de vraies auditions dont les moyens d'exploration seraient beaucoup plus complexes et variés.

Parfois, on fera deux écoutes : globale et détaillée. La première écoute est destinée à une vérification globale de la compréhension du dialogue (du texte, de la poésie) écouté. Puis, le professeur posera des questions pour aider la classe à mieux comprendre.

L'audition développe et perfectionne les compétences phonatoires des élèves. L'écoute des chansons est une bonne forme d'audition et une activité qui plaît aux élèves. En plus, le matériel proposé sur YouTube combine à merveille les possibilités audiovisuelles et va servir de motivation pour les enfants à aimer le français, donc à vouloir l'apprendre.

Les connaissances et les compétences acquises par les élèves pendant une unité d'étude se focalisent dans ce qu'on nomme habituellement « **évaluation** ». Nous avons utilisé dans la table des matières le terme « bilan », car c'est le professeur qui va décider, en dernière instance, comment utiliser les deux pages d'activités – elle peuvent servir très bien de révision et consolidation des acquis. Selon nous, il n'est pas absolument obligatoire que les élèves fassent toutes les activités en classe, d'autant plus que pour ce bilan on ne réserve qu'une heure de classe.

L'enseignant pourrait proposer la page d'auto-évaluation comme devoir, sans s'impliquer ensuite mais tout simplement faire confiance à l'appréciation annoncée par l'élève (l'élève pourrait montrer le pictogramme respectif, bien sûr si l'on propose à la classe au début de l'année de fabriquer les trois Émoji sur de petits cartons de trois couleurs, ceux-ci pouvant s'utiliser par les élèves dans le cadre de toutes les matières scolaires). En tout cas, l'enfant doit être habitué à savoir évaluer lui-même ses progrès et les marquer (dans le cahier, probablement) par les trois émoticônes respectives. À cette étape d'étude, où le Cadre Européen Commun de Référence et le Curriculum National ne prévoient point d'attribution de notes, on se limite aux mentions : *très bien, bien, pas bien (mal, très mal, niveau suffisant ne s'appliquent pas)*.

L'espace destiné à l'auto-évaluation augmente d'une demi-page dans le livre A 1.1 à une page entière dans les livres A 1.2 et A 1. Dans le livre A. 1.2, l'appréciation que l'élève va faire est détaillée : il ne s'agit plus d'une appréciation générale mais pour chaque tâche, qui sera totalisée. Ce principe pourrait s'appliquer aussi au Niveau A.1 (vu le fait que c'est un livre, donc on n'y écrit absolument rien, les élèves vont noter les résultats dans leurs cahiers conformément aux instructions de l'enseignant). On peut voir un modèle schématique d'auto-évaluation pour l'Unité 4, Niveau A 1.2 (p. 112).

Des tests d'auto-évaluation et d'évaluation sont inclus de même dans les trois cahiers de l'élève (en proposant le barème de notation, d'appréciation).

Quant à la page d'évaluation, le travail peut être selectif (choix de certaines activités). Pour ne pas faire peur aux enfants avec tant de pages d'évaluation, le professeur décidera du nombre d'évaluations sommatives en chaque année d'étude et de la période qui sera leur réservée. L'évaluation formative a pour objectif d'informer l'enseignant et l'élève sur la qualité des acquis, afin de déceler les points faibles et remédier aux problèmes, adopter un rythme d'apprentissage adapté aux possibilités des élèves. Une évaluation qui consiste à juger de la valeur des résultats obtenus par les élèves après une séquence plus ou moins longue de travail est l'évaluation sommative (fin de l'unité, fin du semestre, fin de l'année scolaire). Cette évaluation sert à mettre en évidence les progrès des élèves ou mesurer le niveau atteint. On peut voir des modèles schématiques d'évaluation pour l'Unité 1 N. A 1.1, L'Unité IV N. A 1.2 (p. 42 et 112 du Livre du professeur).

Les évaluations et les auto-évaluations proposées dans le manuel sont des tests que les élèves voient dans le manuel et ils ont la possibilité de les analyser à l'avance et constater eux-mêmes les difficultés éventuelles.

Outre les activités d'évaluation proprement dites, **les projets** (les Créations) constituent une excellente méthode de synthétiser les acquis et d'inciter les élèves à un travail créatif. Beaucoup d'élèves y consacrent plus de temps et d'efforts qu'aux activités imposées.

Afin de donner l'initiative aux élèves et les laisser travailler librement, à leur rythme, on peut leur proposer des projets à réaliser, en classe et hors classe. Il est cependant préférable que les projets soient réalisés en dehors de la classe.

Les projets peuvent prendre de multiples formes. Ils varient en fonction des goûts et des compétences des élèves.

Les projets peuvent être individuels ou collectifs (équipe, classe). Ils peuvent être simples (présentant des photos découpées, dessins) ou complexes (où un groupe d'élèves présentera une ville, une fête...). Vu que le projet, surtout celui collectif, nécessite beaucoup de temps à le réaliser, chaque manuel contient deux projets, mais plusieurs mini-projets individuels, nommés par nous « création » : présenter sa famille, proposer un uniforme scolaire, décrire sa maison, faire son portrait, créer l'alphabet des verbes ou des adjectifs.

On réservera quelque temps pour apprendre aux élèves à faire des projets et des créations. Il reste à la discrétion de l'enseignant de choisir le moment opportun pour annoncer le projet à la classe, de même que le moment de sa présentation (les auteurs l'ont inclus à la page d'évaluation).

LETTRES ET MOTS – MODÈLES D'ACTIVITÉS :

Quel mot peut-on faire (écrire) avec ces lettres? (*c, s, e, s, l, a, – classe*).

Combien de sons entends-tu et combien de lettres écris-tu? (*tableau – 5 sons et 7 lettres*).

Devine le mot! (*g _ _ _ n – garçon*).

Range les syllabes et lis le mot! (*cre-mer-di, to-bi-le-au-mo, fes-pro-seur, er-fé-vri, té-sant-in-res*).

Forme des mots avec cette syllabe. (*ca: ca-hier, ca-deau, ca-rré*).

Lis/Écris la phrase en séparant les mots. (*Noussommesdanslaclasse. – Nous sommes dans la classe*).

Range les mots pour obtenir une phrase! (*poupée, jolie, de, Lili, la, est – La poupée de Lili est jolie*).

Quelle lettre manque? (*oi _ eau, gar _ on, po _ pée*).

Quel mot manque? (*Je suis ... la classe. Il ... petit*).

Combien de mots y a-t-il? (*marsjanvieraouâtavrilmai*).

Dessine une fille, colorie ses vêtements et dis de quelle couleur ils sont.

Trouve le mot intrus! (*chapeau, pain, jupe, veste; mardi, dimanche, jeudi, avril, samedi; promenade, limonade, malade, corde, salade, charade, parade; dessin, bain, copain, minute, fin, intéressant*).

Groupe les mots en deux colonnes: ou – oi (*soupe, toit, étoile, tabouret, mouche*); ou – u (*musique, mouche, route, rue, boucle, bureau, plume, poule*); ai – oi (*noir, voir, soir, laine, craie, poissons, bois, gai*).

Quels sont ces mots qui se terminent par la lettre *T*? (le premier est pour dormir, le deuxième est un animal, le troisième est un numéral, le quatrième est un homme petit, le cinquième est un mois d'été: *lit, chat, huit, enfant, juillet*). Quels sont ces mots qui se terminent en *-ier*? (*c _ _ ier, s _ _ lier, j _ _ ier; cahier, soulier, janvier*).

Trouve sur l'image tous les objets, les personnes, les couleurs qui contiennent la lettre *F* (*fleur, fillette, frère, etc.*).

Souligne les lettres muettes (*cahier, hiver, trois, chat, bibliothèque, pieds*).

Lis les mots cachés: on dessine des ballons et l'on écrit par une lettre sur chaque ballon en respectant la consécuitivité (*a-m-i, a-r-c, p-a-r-c, f-i-l-m, p-a-p-a, a-n-i-m-a-l, c-a-r-n-a-v-a-l, c-a-r-t-a-b-l-e, f-i-l-l-e-t-t-e, p-o-u-p-é-e, m-a-n-t-e-a-u, p-r-i-n-c-e-s-s-e, etc.*) ou en mélangeant l'ordre des lettres (*e-m-p-o-m-s, r-b-a-e-r, b-a-r-u-s-n, a-n-b-a-e-n*).

Devine le mot! (il a six lettres: cinq voyelles et une seule consonne, il commence par la lettre *O* – oiseau).

Forme des mots :

va		val	arb		garde
ca	che	veux	liv	re	vue
cher		mise	octob		nard

Reproduis de mémoire les mots qui désignent les couleurs. (*Le tapis est bleu. L'auto est rouge. Les arbres sont verts. La fleur est jaune.*)

Associe les mots des deux colonnes :

robe	trois mètres
eau	cinq kilos
tapis	deux heures
bananes	deux litres
film	trente lei

Ta mère t'a écrit un billet, mais le chat a renversé le pot de confiture sur la feuille. Mets les lettres qui manquent et lis la lettre de ta maman. (*Cher Paul! Je su** au maga***. Fais t** devoirs et puis tu peu* regarder la té** ou aller te pro** ner. Je vie** à cinq heu*** . Ta maman.*)

Dessine et puis écris chaque expression sous le dessin respectif (*une abeille sur une pomme rouge, un chat près de la porte, une poupée dans un petit lit, une robe sur une chaise, etc.*).

Complète par la syllabe convenable. (**on**: *Ma mai ___ est grande. L'hiver est une sai ___.* **sin**: *J'ai un cou ___ et un bon voi ___.* *C'est un joli des ___.*)

Fais des phrases (plusieurs phrases possibles) : *Colette – pomme; Colette mange une pomme. Colette dessine une pomme rouge. Colette donne une pomme à son frère. Colette prend une pomme.*

Mets de l'ordre! (jours de la semaine, mois de l'année).

Jouons à la phrase vivante! Un élève dit un mot qui pourrait servir de commencement pour une phrase, les autres ajoutent par un mot et la continuent, gardant l'enchaînement logique et linguistique. (*Le – garçon – joue – avec – son – chien – dans – la – cour.*)

Jouons au téléphone cassé! (travail par équipes; un élève prononce une phrase à l'oreille de son voisin – le professeur doit vérifier si la phrase est correcte – qui, à son tour, transmet le message plus loin, à un autre élève. Le dernier élève de la chaîne prononce la phrase à haute voix et l'on voit si elle est la même ou si le téléphone « s'est cassé »).

À utiliser des lettres découpées, lettres-cubes, des mots découpés, mots-images, mots mélangés dans une corbeille, éléments mobiles en carton, etc.

On retrouvera ces types d'activités dans les livres et dans les cahiers.

2. COMPÉTENCES DE BASE À FORMER ET À CONSOLIDER

L'initiation à la langue française pose devant l'élève et l'enseignant des compétences à acquérir : à chaque leçon à part, à la fin de chaque année d'étude et à la fin du cycle primaire et qui correspondront au niveau A 1.

Parmi les finalités visées en matière de compétences on pourrait citer les suivantes :

- distinction des lettres (l'écrit) et des sons (la chaîne verbale)
- identification des mots dans la chaîne parlée et écrite
- lecture correcte et consciencieuse, en respectant la ligne mélodique de chaque type de phrase
- emploi correct des parties du discours dans la phrase (sens, forme)
- assimilation d'un vocabulaire thématique de base (environ 200 unités la première année d'étude et par 300 les suivantes) et son actualisation dans l'acte verbal (les mots appris doivent entrer dans le vocabulaire actif)
- identification et la compréhension d'un message, soit oral soit écrit
- emploi des structures typiques et des énoncés simples, tels que les formules de salutation, de présenter qqn, spécifiques à certaines situations de communication : se caractériser, parler de ses occupations, présenter et caractériser les autres (membres de la famille, copains), exprimer plusieurs sentiments et états, demander et dire l'heure, décrire une saison, le temps qu'il fait etc.
- conversation (à deux ou en groupe) à l'aide de certains types de questions/réponses, en échangeant les rôles des interlocuteurs
- identification et placement (de soi, de quelqu'un) dans un contexte temporel et localisation dans l'espace d'un objet ou d'une personne (*quand* et *où* ?)
- acquis de compter et de calculer jusqu'à cent et leur emploi dans l'acte verbal dans diverses situations (l'heure, la date, l'âge, au magasin etc.)
- expression, orale et écrite, correcte en construisant des phrases simples (en respectant l'ordre des mots et l'accord entre les termes de proposition) et des phrases marquant certains rapports logiques (*mais, car*)
- formation des aptitudes élémentaires dans le domaine de l'écrit (savoir copier correctement, écrire des dictées préparées)
- compétences de description et de comparaison (ressemblances/différences, par les degrés de comparaison); description d'une image à l'aide du lexique étudié et en développant l'imagination

– formation des aptitudes de compréhension globale d'un texte et de rendre le contenu à l'aide des questions, du plan, des images, des séquences d'énoncés (surtout s'il s'agit de la BD : images et texte en bulles)

– réaction adéquate dans des situations quotidiennes et comportement non-verbal et verbal spécifique : utiliser les formules de politesse, remercier, demander pardon, demander une aide, dire l'heure, accepter ou refuser, exprimer la certitude ou le doute, comprendre le sens des émoticônes et des interjections et les utiliser dans la communication etc.

– identification de certains éléments spécifiques aux milieux francophones (pays, régions, drapeaux, symboles, villes, valeurs, monuments, personnalités, noms et prénoms)

– mémorisation et récitation des comptines et des poésies en français

– prise de conscience d'un acte, d'un phénomène et l'expression de son opinion et de son attitude envers quelque chose ou quelqu'un.

L'ensemble de compétences à acquérir par cette méthode au niveau A 1 correspond aux échelles proposées par DIALANG : *Les spécifications pour l'auto-évaluation* (CECRL, p. 165-169).

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

– Je suis capable de comprendre l'idée générale des textes simples donnant des informations et des descriptions courtes et simples, surtout si elles contiennent des images qui facilitent la compréhension.

– Je peux comprendre des textes simples très courts en me servant des noms, des mots et des phrases familiers et en relisant, par exemple, des parties du texte.

– Je peux comprendre des instructions simples surtout si elles sont illustrées.

– Je peux reconnaître des noms, des mots et des expressions familières simples sur des affiches dans les situations fréquentes de la vie quotidienne.

– Je peux comprendre des messages simples et courts, par exemple sur des cartes postales.

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

– Je suis capable de comprendre des expressions simples et concrètes de la vie de tous les jours lorsqu'elles sont dites clairement et lentement et lorsqu'elles sont répétées si nécessaire.

– Je peux suivre ce qui est dit à débit très lent, avec une diction soignée et de longues pauses qui me laissent le temps d'en saisir le sens.

– Je peux comprendre des questions, des instructions et suivre des consignes courtes et simples.

– Je peux comprendre les chiffres, les prix, l'heure.

PRODUCTION ÉCRITE

– Je suis capable d'écrire des messages simples à des amis.

– Je peux décrire le lieu où j'habite.

– Je peux remplir une fiche de renseignements personnels.

– Je peux écrire des expressions et des phrases isolées simples.

– Je peux écrire une carte postale simple.

– Je peux écrire des lettres et des messages courts.

Les unités de compétences et les compétences spécifiques à chaque année d'étude sont citées dans les projets de longue durée (proposé par les auteurs en tant que modèle) par unité d'apprentissage. Dans le guide, on s'est limité à des suggestions pour le bon déroulement du processus d'enseignement/d'apprentissage, en général, et de chaque leçon, en particulier.

3. STRUCTURATION DES LIVRES DE FRANÇAIS :

A 1.1, A 1.2, A 1

Malgré certaines différences insignifiantes, les trois livres ont la même structure bien définie.

Chaque manuel a 112 pages, étant structuré en 6 unités. Les contenus sont reflétés dans la table des matières placées au début de chaque livre.

Chaque unité est centrée sur un axe thématique donné, conformément aux exigences du Curriculum national, respectant en gros le même ordre :

Première année d'étude (A 1.1) :

Unité I : Moi	Unité IV : L'année
Unité II : À l'école	Unité V : Entre nous les copains
Unité III : En famille	Unité VI : La France

Deuxième année d'étude (A 1.2) :

Unité I : Moi	Unité IV : À l'école
Unité II : En famille	Unité V : La vie active
Unité III : La nature	Unité VI : Le monde français

Troisième année d'étude (A 1) :

Unité I : Moi, je...	Unité IV : La vie à l'école
Unité II : En famille	Unité V : Je découvre la ville
Unité III : L'univers de la nature	Unité VI : Le monde francophone

De cette manière, l'élève est invité à faire un parcours suivant le même principe: du milieu familier (classe, école, maison, famille, copains) vers le monde francophone, via le village, la ville, l'environnement, c'est-à-dire du connu vers l'inconnu, du simple vers le complexe, le « moi » restant le noyau.

À la fin de chaque unité il y a un palier de bilan qui contient des activités de révision, d'auto-évaluation, d'évaluation, ainsi qu'une création ou un projet (il y a des exceptions à cette structure, certains bilans ne contenant que deux pages au lieu de trois). Il reste à la discrétion du professeur d'utiliser les activités proposées en tant que modalité de consolidation ou de vérification des connaissances et des compétences acquises.

À la fin de chaque manuel on trouvera des annexes (pages 102-111) contenant le matériel suivant: 1. les textes proposés en tant qu'activités d'audition; 2. les adresses sur youtube du matériel inclus; 3. un support linguistique (phonétique, grammatical); 4. un vocabulaire français-roumain-russe qui facilitera le travail indépendant de compréhension du lexique vu son assimilation ultérieure.

4. SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES À RETENIR

- En se préparant pour la leçon et en organisant son déroulement, l'enseignant doit être guidé par le principe de **créer** et de **maintenir la motivation** de l'instruction.

- **Le principe communicatif-fonctionnel** est à la base de la méthode et la formation de l'ensemble des compétences devrait s'y subordonner.

- L'objectif essentiel de chaque leçon est d'**entraîner les enfants à construire le discours pour communiquer**.

- L'enseignant doit **valoriser au maximum toutes les possibilités offertes** par la méthode.

- L'instruction suppose **la création des situations problématiques** dont l'issue devrait être trouvée par les élèves (guidés et aidés en cas de besoin).

- **Le rôle du professeur est complexe** à ce niveau d'enseignement: accompagner, guider, provoquer, interpeller, intervenir, aider, faciliter, favoriser, confirmer, participer, entraîner les enfants dans l'effort et le plaisir de l'enseignement, évaluer, donner une appréciation objective, encourager. À chaque leçon le professeur utilisera tous les moyens possibles afin d'assurer la compréhension et la participation active de la classe.

- En expliquant ce qui est difficile à comprendre sans son aide, le professeur a le droit de **faire recours à la langue maternelle** des enfants.

- En parlant, le professeur doit **dire et montrer, dire et mimer, dire et observer les réactions des élèves**.

- À chaque leçon on doit procéder à **une étude en spirale**: réviser, reprendre, réactiver et réapprofondir ce qu'on sait déjà, même si des activités concrètes ne l'indiquent pas.

- **L'évaluation serait formative** (suivre le principe de régularité et de continuité; elle devrait être présente à chaque leçon) **et cumulative, globale** (synthétiser les connaissances et les compétences acquises à la fin de chaque unité d'étude; c'est le moyen de voir si la classe a réussi à acquérir l'ensemble des compétences visées).

- L'enseignant devrait **combiner** à chaque leçon **les diverses modalités de travail**: individuel, par couples, par équipes, en ateliers, collectif, en entraînant tous les élèves à participer activement à la chaîne communicative.

- Le professeur doit **utiliser et développer toutes les ressources de l'enfant**: motrices, perceptives, affectives, cognitives, esthétiques, sociales...

- Le professeur ne devrait pas négliger **la création d'une atmosphère bénéfique aux contacts et à l'interaction dynamique constante** entre lui et la classe, d'une part, et entre les membres du groupe, d'une autre part. Cette interaction sera basée sur divers procédés : échanger, collaborer, comparer, compléter, reprendre, continuer la chaîne, résoudre, aider, etc.

- Tout enseignant est **libre d'organiser et d'adapter l'utilisation du matériel aux réalités données** selon divers paramètres: niveau et besoins du groupe, instruments et matériel didactique dont on dispose, motivation de la classe, objectifs à atteindre, etc.

La méthode propose au professeur trois voies de mise en œuvre :

- * de la suivre fidèlement ;
- * de l'adapter en entraînant certaines modifications ;
- * de trier ou d'élargir ses contenus.

Notes:

1. On a gardé dans les trois livres l'orthographe traditionnelle classique. Cependant, l'enseignant peut dire aux apprenants qu'il y a une réforme en déroulement et qu'à présent on admet les deux variantes d'orthographe (la nouvelle orthographe a été proposée par l'Académie française en 1990).

Il s'agit d'au moins 3000 mots fréquents, dont une vingtaine figurent dans cette méthode de français. Parmi les mots touchés par les rectifications de l'orthographe actuelle, on retrouve:

asseoir	assoir	gaieté	gaité
connaître	connaitre	apparaître	apparaitre
boîte	boite	dîner	diner
maître	maitre	maîtresse	maitresse
chaîne	chaine	il (s'il te) plaît	il (s'il te) plait
coût (coûter)	cout (couter)	août	aout
goût (goûter)	gout (gouter)	flûte	flute
mûrir	murir	allô	allo
vingt et un	vingt-et-un	trente et un	trente-et-un
un essuie-mains	un essuie-main	quarante et un	quarante-et-un
un porte-clé(s)	un porteclé	jeux vidéo	jeux vidéos
porte-monnaie	portemonnaie	cache-cache	cachecache

°L'accent circonflexe sur les lettres I et U disparaît généralement. On le garde dans les mots où il joue le rôle d'un signe distinctif (par exemple, *sûr, mûr*).

2. On a présenté deux variantes pour les formules de salutation (structure usuelle et structure traditionnelle) : *Bonjour les enfants!* et *Bonjour, enfants!*; *Au revoir l'école!* et *Au revoir, école!*

A 1.1



Le manuel A 1.1 s'organise autour de la familiarisation avec les éléments phonétiques, grammaticaux, lexicaux d'un nouveau système linguistique. Comment la faciliter? Comment favoriser la compréhension et l'assimilation de ce nouveau système? Comment créer et maintenir la motivation de l'enfant? Comment entraîner les élèves dans la chaîne communicative? Ce sont des questions qui nous ont guidés dans l'élaboration de la méthode et son organisation.

Dès la première leçon, on commence à s'initier à la langue française, en assimilant peu à peu des éléments phonétiques, lexicaux et grammaticaux.

LE COURS D'INITIATION À LA LANGUE FRANÇAISE: PRINCIPES MÉTHODOLOGIQUES

Le cours d'initiation à la langue française aura **une dimension orale** et se fera en base de l'audition et de la répétition de ce qu'on entend. Vu l'interdépendance entre la mémoire auditive et celle visuelle, développées inégalement chez les enfants, les auteurs ont considéré opportun de présenter, dès la première leçon, les supports visuels des mots et des phrases prononcés par l'enseignant. Donc, le matériel lexical ou celui grammatical ne devrait pas être lu par les élèves, mais servir de moyen de mieux retenir et assimiler les unités lexicales présentes à la leçon afin de les utiliser dans l'acte de communication. **Le principe élu par la méthode est l'association de l'image auditive à la représentation graphique.** L'activité de lecture se limitera à la prononciation des mots des colonnes phonétiques. De cette manière, les élèves seraient aptes de lire sans qu'on fasse un travail spécial dans cette direction: les capacités de lire viendraient de soi, en base de l'observation, de la répétition, de l'automatisation. Le professeur commencerait à proposer à la classe une lecture indépendante au moment considéré par lui opportun. À prendre donc conscience de la nécessité de diviser la matière linguistique proposée à chaque leçon en deux: celle destinée à la lecture, faite par les enfants et guidée par l'enseignant, et celle destinée à l'audition (imprimée ou lue par le professeur) et à l'observation (accomplie par la classe). Il y a une correspondance entre le matériel lexico-grammatical et celui phonétique proposé, de sorte que les élèves puissent s'orienter non seulement dans l'audition des unités lexicales mais aussi dans leur lecture. Les autres mots illustrés par l'image qui présentent des difficultés de lecture mais dont la présentation à la leçon s'impose seront ajoutés par l'enseignant, audies et répétés par la classe.

La première classe sera d'initiation : le professeur va présenter le manuel et les formules de salutation (p. 8, *Bonjour, élèves! Je suis votre professeur de français. Je m'appelle...*). On va explorer la couverture du livre; présenter le personnage central du manuel, Pif; demander aux enfants s'ils connaissent des mots en français (*merci, pardon, etc.*); leur montrer les ressemblances entre certains mots du français et du roumain/russe (*avion, crayon, stylo, classe, élève, septembre, magasin, etc.*) et dire que certains mots peuvent produire une confusion (*pomme – mâr, table – masă, porte – uşă*). De même, on familiarisera la classe avec l'alphabet français et on fera observer que cet alphabet est utilisé par la langue roumaine: la plupart des lettres se prononcent comme dans leur langue maternelle (c'est pourquoi nous avons considéré superflus de présenter la prononciation de toutes les vingt-six lettres et nous nous sommes limités à la prononciation des lettres qui présentent des difficultés). Il s'agit d'un aperçu général, car la présentation de l'alphabet, accompagnée par la lecture des images: *avion, ballon, cartable, divan, fleur, glace, homme, image, etc.*, fera l'objet d'étude de la leçon 4 – caractères d'imprimerie et d'écriture (conformément au Curriculum national).

La méthode propose l'assimilation des mots par des structures et ne recommande pas de présenter les unités lexicales à leur forme initiale *chien, enfants, professeur...* mais de les introduire dans des syntagmes et des petits énoncés: *C'est un chien. Ce sont des enfants. Voici le professeur, etc.*

La durée du cours en exclusivité oral sera déterminée par l'enseignant qui prendra en considération le niveau de la classe ou appliquera sa méthode d'enseignement basée sur une certaine expérience. Selon les auteurs, il suffit pour ces activités d'initiation 5-6 heures d'étude.

L'étape initiale suppose que les élèves devront manipuler les lettres pour former des mots et les mots pour en former des phrases.

La classe (le professeur et les élèves) sera engagée dans des activités de deux types: d'analyse et de synthèse. **Le travail d'analyse** se fera de la phrase aux mots (présenter la phrase, reconnaître et couper chaque mot), des mots aux syllabes (décomposer le mot en syllabes, les distinguer et les séparer), des syllabes à la voyelle (prononcer les syllabes et distinguer la voyelle, associer le son à sa représentation graphique). **Le travail de synthèse** se fera à partir des lettres et des mots vers la phrase: dessiner le mot à partir de ses éléments (*a-n-i-m-a-l*), rapprocher les syllabes, former des mots avec les syllabes connues mélangées, substituer les syllabes pour former d'autres mots (*lun-di, mar-di*); structurer et composer des phrases avec des mots connus (assembler les mots, ranger les mots, compléter par le mot qui manque, faire

l'accord des mots dans la phrase). D'ordinaire, les leçons comprennent les deux types de travail mais à chaque leçon l'un d'eux est prépondérant.

Pour l'étude des mots nouveaux, différents procédés seraient employés :

a) parfois, le mot nouveau est découvert par les enfants ; il est alors décomposé en syllabes (insister sur cette analyse auditive) et formé par un élève avec les syllabes écrites au tableau ou placées sur le bureau du maître ; il est lu ensuite sans marquer d'arrêt entre les syllabes ;

b) le maître écrit lentement au tableau un mot qui n'a pas été prononcé ; les élèves le déchiffrent à part soi, puis le lisent à haute voix ; ensuite, le mot est employé oralement dans de petites phrases ;

c) enfin, si l'orthographe ne présente pas de difficultés, un mot nouveau peut être écrit sous dictée, après qu'une analyse auditive a permis d'en distinguer les syllabes.

Dans tous les cas, il faut parvenir à lire chaque mot avec naturel, sans détacher les syllabes et sans appuyer sur le *e* muet qui peut le terminer.

Le noyau communicatif comprend les questions de base et les réponses qu'on y donnerait en se basant sur un matériel lexical concret :

Qui ? Qui est-ce ? Que ? Qu'est-ce que c'est ?

Comment est-il (elle) ? Comment sont-ils (elles) ?

Où ? Combien de ? Quand ? Que fait-il (elle) ? Que font-ils (elles) ?

Le livre contient des annexes où les élèves trouveront des supports : lexical (sous la forme d'une liste de structures thématiques et d'un vocabulaire français-roumain-russe) et grammatical. Pour faciliter la compréhension et l'assimilation du matériel phonétique de la langue française en tant qu'un nouvel univers sonore, on propose à la fin du livre un support phonétique qui aiderait les enfants, guidés par leur professeur, à surmonter certains obstacles de prononciation. On a considéré opportun de ne pas embrouiller les enfants par la présentation de la transcription des lettres ou groupes de lettres à l'intérieur de chaque leçon, en se limitant à les transcrire dans les cas où il n'y a pas de problème : [s], [z], [k], [il].

MARQUES TYPOGRAPHIQUES DISTINCTIVES

Le manuel destiné à l'enseignement/ l'apprentissage du français, langue étrangère, par des élèves pour qui c'est la première année d'étude, a la tâche primordiale de rendre l'entrée dans ce nouvel univers linguistique accessible et attractive. Les auteurs se sont proposé de « remplir » le livre de couleurs et d'images, de jeux et de personnages bien connus aux enfants de nos temps.

Il est à préciser que chaque unité a sa couleur caractéristique qui se fait voir dès la belle-page.

La belle page (page d'introduction dans l'unité) contient des images visant le contenu de l'unité et des structures linguistiques de base.

Le livre a une mascotte: Pif, personnage qui apparaît à travers le livre, qui s'adresse aux élèves, qui communique avec eux.

Les mots et les structures-clé sont écrits en bleu. Les encadrés et les planches de phonétique ajoutent de la couleur à chaque page.

Les **consignes verbales** apparaissent graduellement et à partir de la 3^e leçon, à côté des symboles-pictogrammes qui les expriment. Afin de les faire comprendre, reconnaître et retenir par les élèves, le professeur va familiariser la classe avec ces consignes en images, présentes à la page 7. Ce travail sera repris à chaque leçon, pour chaque consigne, jusqu'à leur assimilation.



Les consignes sont des repères visuels qui organisent les contenus de la leçon, des indicateurs qui aideraient les professeurs et les élèves à s'orienter dans l'espace de la leçon.

On a un symbole pour la rubrique «évaluation».



On a fait recours et aux autres symboles suggestifs, tels les émoticônes (les Émoji), utilisées pleinement par les internautes et donc familières aux enfants. On les retrouve à plusieurs pages, on leur a réservé une page entière pour faire expliquer l'expression des sentiments et des états.

L'activité de création des mots à l'aide des lettres ou de phrases à l'aide des mots a la forme d'un puzzle, dont les pièces colorées doivent être assemblées par les enfants :

5. Fais un mot :



Les verbes conjugués se retrouvent sur une planchette qui garde sa couleur vert pâle et qui est marquée par le signe distinctif ! (attention).

La demi-page consacrée aux activités d'auto-évaluation présente un cycliste qui fait un tour et doit parcourir plusieurs étapes (1-5).

On invite les professeurs et les élèves à découvrir et à retenir les marques typographiques qui sont au service du processus d'enseignement/d'apprentissage du français.

Au début de l'année scolaire, le professeur présentera aux élèves le manuel, il les familiarisera avec la structure générale du livre: par unités et par leçons, avec les pictogrammes-consignes de la page 7.

Structure du livre A 1.1

unité	heures	pages	répartition par nombre de pages et de leçons	période (approximative ; plusieurs vacances)
entrée	1	2		
I	9	13	4+4+2+3 (3 l. + bilan)	5 septembre – 7 octobre
II	11	15	4+4+5+2 (3 l. + bilan)	8 octobre – 18 novembre
III	10	15	4+4+4+3 (3 l. + bilan)	19 novembre – 23 décembre
IV	12	17	4+4+4+3+2 (4 l. + bilan)	10 janvier – 28 février
V	9	13	4+4+4+1 (3 l. + bilan)	1 mars – 9 avril
VI	11	15	4+4+3+2 (3 l. + bilan)	10 avril – 25 mai
page finale	1	1		
	64 h	91 p.	19 leçons et 6 bilans	

bonjour	I MOI 14 p. (1+13)	II ÉCOLE 16 p. (1+15)	III FAMILLE 16 p. (1+15)
	L. 1	L. 4	L. 7
	L. 2	L. 5	L. 8
	L. 3	L. 6	L. 9
	Bilan: PALIER I	Bilan: PALIER II	Bilan: PALIER III
IV NATURE 18 p. (1+17)	V SOCIÉTÉ 14 p. (1+13)	VI FRANCE 14 p. (1+13)	
L.10	L.14	L.17	
L.11	L.15	L.18	
L.12	L.16	L.19	
L.13	Bilan: PALIER V	Bilan: PALIER VI	VA- CANES
Bilan: PALIER IV			

Structure et organisation de la leçon

Une leçon se déploie habituellement sur quatre pages (exception : les leçons 3, 6, 13, 19).

Chaque leçon comprend la phonétique, le lexique, la communication dialoguée, la grammaire et offre diverses formes d'activités pour l'assimilation du matériel linguistique proposé, pour la formation des diverses compétences, par tous les moyens, y compris certainement l'audition.

À travers des activités significatives concrètes, répondant aux besoins langagiers, cognitifs et affectifs des enfants à ce niveau d'étude et à l'âge respectif, on procède dès la première ligne à un travail de repérage, d'observation, d'association, de décodage, d'assimilation des contenus offerts par les quatre pages qui forment l'ensemble d'une leçon: travail effectué par les élèves et guidé par le professeur.

la page I (à gauche)

Page de présentation du sujet et d'entrée dans les contenus. Elle contient le titre de la leçon, une ou plusieurs images thématiques et les unités lexicales de base.

la page II (à droite)

Page d'exploration et d'intégration. Elle contient des activités concrètes vu la reprise du matériel de la page I, son activation, sa consolidation, le contrôle, le devoir sous diverses modalités de travail. On y trouvera les éléments et les structures linguistiques de base.

The diagram illustrates the layout of a lesson page, divided into two main sections: Page I (left) and Page II (right).

Page I (Left):

- Numéro de la leçon:** Located at the top left, indicated by a circle with the number 9.
- Sujet (titre) de la leçon:** The title "Ma maison" is centered at the top.
- Nouvelles unités lexicales:** A box containing the words "une fenêtre", "une grande maison", "un étage", "une petite maison", and "une porte".
- Activités:** A series of numbered exercises (1-5) involving repetition, identification, and description of a house.
- Matériel phonétique:** A box with the letter "e" and words like "le de ma fe-nêtre re-garde", "les des mes pe-tit per-sonne des-sine", "large joli, jolie petit, petite grand, grande".
- Numéro de la page:** Located at the bottom left, indicated by the number 48.

Page II (Right):

- Matériel phonétique:** A box with the word "ien" and words like "bien", "chien", "combien", "je viens", "tu viens", "il vient".
- Activités:** A series of numbered exercises (6-12) involving dialogue, dictation, and drawing.
- Modèles linguistiques à retenir:** A box with the phrases "Tu viens. Viens! Viens-tu? Tu viens?" and a small table with names and actions.
- Numéro de la page:** Located at the bottom right, indicated by the number 49.

Des repères graphiques indiquent les rubriques permanentes de la page ainsi que les consignes des tâches à réaliser par la classe.

la page III (à gauche)

Page de présentation d'un éventuel sous-sujet, de reprise et de consolidation du matériel antérieur. Elle contient des images à traiter, des activités et, généralement, un texte (dialogue, poésie).

la page IV (à droite)

Page d'exploration, de consolidation, d'intégration. Elle contient des activités vu la reprise du matériel, son activation, sa consolidation, le contrôle, le devoir sous diverses modalités de travail. On y trouve parfois des structures linguistiques.

Nouvelles unités lexicales Sous-titre de la leçon Numéro de la leçon

Remarques:

1. L'activité d'initiation et d'entraînement phonétique se trouve sur une planche beige ayant un encadré vert pour la lettre ou le son donné. Elle n'est pas numérotée et c'est le professeur qui va établir le moment considéré bienvenu en classe de français et les modalités de traitement de ce matériel phonétique.
2. Vu le fait que pour une leçon du manuel sont prévues d'ordinaire 3 heures de classes (par 45 minutes), on retrouvera dans plusieurs cas deux-trois planches phonétiques, deux thèmes grammaticaux ou deux-trois sous-thèmes (par exemple, *Ma maison, Ma chambre, J'habite en ville/à la campagne*).
3. Le professeur va décider sur la répartition du matériel pour 3 classes, ainsi que le dosage oral/écrit. Vu l'existence d'un cahier d'exercices, on recommande de faire un bon choix des devoirs, afin de ne pas surcharger l'élève.

La I^{ère} classe sera pour familiariser les enfants avec le manuel, sa structure (p. 3-7) et les initier au français (p. 8). Comme nous l'avons déjà remarqué (à la p. 32), le traitement de l'alphabet (p. 6) se fera plus tard, à la leçon 4.

UNITÉ I. MOI...

LEÇON 1 : *Je m'appelle...*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-3 activités 3 (reprise)-6 activités 7-9
--	---	---

I. La classe pourrait commencer par familiariser les enfants avec la structure de la leçon : le numéro et le titre en haut, le numéro de la page en bas, les pictogrammes. On reprendra des activités de la leçon 0 et notamment les formules de salutation.

L'étape suivante a l'objectif de faire connaissance :

– *Je m'appelle...* (le nom du professeur).

– *Et toi, comment tu t'appelles?*

Le professeur pourrait utiliser d'autres questions :

Comment t'appelles-tu? Tu t'appelles comment?

Les élèves de la classe se présenteront à tour de rôle disant leurs noms :

– *Je m'appelle...* (le prénom et le nom de l'élève).

Le professeur pourrait introduire la structure courante *Moi, c'est Victor*.

Mais ceci peut créer une certaine confusion : *Moi, c'est... Moi, je suis...*

Pour introduire les structures : *C'est...* (un/une élève de la classe).

Il s'appelle... (le nom de l'élève). *Elle s'appelle...* (le nom de l'élève),

le professeur inviterait devant la classe un garçon (Il) et une fille (Elle).

Exemple : *C'est Sergiu. Il s'appelle Sergiu. C'est Maria. Elle s'appelle Maria.* (D'après le modèle de l'exercice 1 page 10).

Par la question « Qui est-ce ? » on repérera des noms des élèves : *C'est...*

Les quatre pronoms sont présents (*je, tu, il, elle*), néanmoins on va prêter attention aux pronoms *je* et *tu*, car c'est à la leçon 2 qu'on étudie les formes des pronoms au singulier.

Les exercices 2 p. 10, 3 et 4 p. 11 servent de modèles et invitent les élèves à une communication par petits dialogues.

Dans l'activité 3, on reprend les formules de salutation *Bonjour!*, *Salut!* et l'on introduit d'autres formules de politesse : *Comment ça va? Ça va bien. Merci. Au revoir!* Le travail est facilité par le fait qu'elles sont mises en relief par les caractères en gras de couleur bleue et accompagnées de pictogrammes. Selon nous, ceci va motiver les élèves à les retenir et utiliser.

II. On recommande de commencer l'heure de classe suivante par la reprise du matériel acquis afin de le consolider – activité 4.

Pour habituer les élèves à former des syntagmes et des énoncés, en utilisant correctement le genre des noms, on introduit les structures: – Qu'est-ce que c'est? – C'est un... C'est une...

En s'appuyant sur les modèles de la page 12, on montrerait certains objets disponibles (*C'est un...? C'est une...?*) et les élèves vont répondre *Oui/Non*.

À cette leçon on commence à habituer les élèves avec les règles de lecture. En répétant après le professeur les mots de l'encadré (p. 12), la classe observera que «e» final ne se prononce pas. À faire remarquer son rôle dans la prononciation des mots *un* et *une*.

III. La classe est familiarisée avec la forme du pluriel des noms: exercice 7 et matériel phonétique.

Dans l'exercice 7 les élèves vont observer que pour nommer plusieurs objets on utilise «des». On pourrait y ajouter d'autres exemples: *robot(s)*, *fleur(s)*, *pomme(s)*, etc.

On introduit la formule «Voici», on répète et on reprend le lexique appris. Exemple: Voici un ballon. Voici une brosse. Voici Pif.

On apprend à compter de 1 à 6 pour pouvoir montrer des objets.

Exemples: (Voici) 3 stylos, 2 livres, 4 montres.

Le professeur pourrait initier l'activité suivante:

«Compte et montre les stylos.» «Voici 3 stylos.»

«Compte et montre 4 livres.» «Voici 4 livres.»

L'exercice 9 sert à la fois d'activité d'audition, de prononciation, de récitation.

LEÇON 2: *Moi, j'ai...*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-5 activités 6-10 activités 11-17
--	---	--

I. Par l'exercice 1, on reprend les nombres (1 - 6) et on doit les introduire dans des énoncés structurés. D'abord les élèves diront combien d'objets ils voient: une brosse, deux tasses, trois ballons. Aux mots connus on a ajouté *crayon*, *pistolet*, *auto*, c'est pourquoi il revient au professeur de prononcer d'abord chaque mot: *crayon*, *un crayon*; l'élève va répéter le nom en précisant le nombre: *cinq crayons*. Seulement après ce travail, on va les introduire dans les énoncés commençant par *Pif a...* et *J'ai...* .

Pour soigner la prononciation, les élèves répèteront après le professeur et prononceront des mots contenant le son [o] (encadré, p. 14).

II. On introduit les mots *moi, toi* et le professeur lira les exemples où il y a le son [wa] *oi*. De cette façon, les enfants doivent observer le parallèle O - OI. La poésie (ex. 5) est un exercice d'entraînement phonétique et de récitation. Ce groupe de lettres est contenu de même dans les mots *voici, voilà, noix*.

On répète les nombres de 1 à 6 et on continue par 7 et 8. Faire attention à deux prononciations du mot *huit*: les deux sont présentes – *huit noix, huit ans* (le mot *six* a été présenté sans nom, étant repris à la leçon 6, p. 33).

L'exercice 6 présente plusieurs modalités de traitement: activité de repérage du pluriel (*des* et *s* final), création d'autres énoncés d'après les modèles: *Voici Pif. Il a des noix. Il a trois noix./ C'est moi. J'ai des ballons. J'ai cinq ballons./ Voilà Alina. Elle a des pommes. Elle a sept pommes.*

Par l'exercice 7 on propose à chaque enfant de dire son âge.

Après l'écoute de la poésie (exercice 8) et après l'avoir complétée, on pourrait refaire la poésie pour les filles aussi: *Je suis une fillette./Je m'appelle Annette (Ninette)./ J'ai 8 (huit) ans et demi./Voilà ma biographie.*

Les élèves ont déjà entendu et vu le mot *français*, la structure *ça va* et l'on attire leur attention sur la façon d'écrire certains mots avec «ç» (à la leçon 4 on va étudier les distinctions).

L'exercice 9 propose la révision de plusieurs unités lexicales et introduit cinq mots nouveaux. Comme on rencontre des mots qui contiennent le son [ʃ], c'est le bon moment pour une activité de prononciation. On répète après le professeur les mots de l'encadré.

Les exercices 10 et 11 permettent de consolider le lexique acquis dans l'acte de la parole.

III. Nous proposons de commencer la classe par l'exercice 11 ou 12, en réchant ou chantant la poésie intégrale (de 1 à 8). De cette façon, on répète les nombres et le pluriel des noms, nécessaire pour continuer par l'activité 13.

On pourrait utiliser des jouets, des objets de la classe pour présenter et consolider les structures: «C'est...» et «Ce sont...».

Quant à l'exercice 15, les élèves observeront l'intrus «une balle», les autres mots indiquant plusieurs objets par l'article *des* et le *s* final.

Rien à signaler sur l'exercice 16. On fait observer les mots qui riment et l'on reprend ces structures dans des mini-dialogues.

On continue à bien prononcer des mots français, cette fois-ci contenant le groupe de lettres «eu».

L'activité 17 ouvre la voie à l'écrit: copier, compléter par une consonne.

LEÇON 3 : *Je suis...*

Répartition de la leçon par heures de classe	I-ière heure de classe II-ième heure	activités 1-6 activités 7-12
---	---	---------------------------------

I. En assimilant les structures *C'est un garçon, C'est une fille* et en introduisant des adjectifs qui caractérisent une personne (au masculin et au féminin), on va pas à pas apprendre à répondre aux questions: *Comment est-il? Comment est-elle? Comment es-tu?*

Ces adjectifs aideront les élèves à caractériser une personne, à se décrire.

Les exercices 3-5 introduisent des adjectifs qui servent à décrire un objet, continuant le thème grammatical - formation du féminin des adjectifs. De même, on reprend la prononciation de [o] nasal.

Le « puzzle » est un jeu composé d'éléments à assembler pour reconstituer un mot, une phrase, une image. On commence par le mot *grand* (l'ex. 2 du test propose *robot*). Sur le modèle de l'ex. 6, pour animer la classe, on pourra proposer de faire d'autres mots. On peut proposer ce travail en tant que devoir: chaque élève va écrire et découper les lettres d'un mot et va ensuite proposer à la classe de deviner le mot.

II. La classe commencera soit par le devoir proposé, soit par l'exercice 7: on va répéter d'après le professeur les adjectifs *sage, triste, gai/gaie, fort/forte, bon/bonne* pour compléter les réponses à la question *Comment es/est... ?*

L'exercice 9 propose des situations pour montrer l'état d'âme de gaieté: *Je suis gai/gaie. Je chante. Je dessine.* en introduisant deux verbes d'action. Attention : C'est pour la première fois qu'on a la consigne de lire, exprimée par le pictogramme respectif.

Le matériel phonétique peut se travailler avant ou après l'exercice 8.

Le dialogue (exercice 10) reprend les formules et les structures apprises antérieurement, en y ajoutant des phrases qui expriment l'état d'âme: « Je suis gai/gaie (triste) ».

L'exercice 11 demande aux élèves à fixer des mots et leur orthographe: *gai, ballon, grand, petit.*

Bilan de l'unité I

L'auto-évaluation serait proposée en tant que devoir. Il faudra expliquer aux élèves que les trois visages, de trois couleurs, correspondent aux qualificatifs *très bien, bien, pas bien.*

À cette étape, à cet âge, l'unique but de ce travail est d'entraîner les enfants dans le processus d'apprentissage, donc le professeur devra faire confiance aux élèves qui vont se limiter à annoncer l'appréciation de leurs résultats.

Par ce test, on va voir si l'élève peut nommer des objets (il choisit parmi environ vingt mots appris), s'il peut compter, s'il peut lire correctement des lettres et des groupes de lettres étudiés, s'il peut se décrire.

Nous avons déjà remarqué dans l'introduction qu'il reste à la discrétion du professeur d'établir les modalités de traitement du matériel contenu dans **le test d'évaluation**. Il y en a plusieurs: on fait toutes les activités en classe (on prévoit 45 minutes), on fait une sélection (par exemple, l'activité 6 ne peut pas se faire à la maison), on note les élèves ou l'on fait une simple révision des acquis.

Cette remarque restera en vigueur pour tous les tests du manuel.

Rien à signaler, outre l'activité 7. Les enfants peuvent faire les dessins dans les cahiers ou sur des feuilles (pour un éventuel portefeuille créatif).

Modèle de grille d'évaluation (7 descripteurs) et de barème de notation :

1. 3 points (1 point pour chaque phrase)			
2. 1 point			
3. 4 points (1 point pour chaque phrase)			
4. 10 points (1 point pour chaque blanc ; tenir compte de l'orthographe)			
5. 10 points (1 point pour un pictogramme et 1 point pour la lecture)			
6. 5 points (1 point pour chaque mot)			Appréciation :
7. 2 points (1 point pour chaque dessin)			<i>très bien</i> 32-35
Pointage total	Pointage obtenu		<i>bien</i> 25-31
maximum 35	par l'élève ?		<i>assez bien</i> 20-30

Remarques :

- a) en fonction du nombre d'exercices proposés, le pointage total variera ;
- b) à cette étape, il n'est pas nécessaire d'opérer avec d'autres modalités de qualification, cependant l'enseignant peut ajouter *excellent* ou *mal*;
- c) dans les cahiers d'activités qui accompagnent les livres, on a facilité le travail d'enseignant, en présentant le tableau complet de réalisation.

Création : C'est moi !

Ce travail créatif est proposé à la classe à la fin de la troisième leçon.

Chaque élève doit se dessiner ou coller une de ses photos sur une feuille de papier. Il va écrire son prénom et son nom et il va copier les phrases à compléter. Modèle : *C'est moi ! Je suis Andreea. J'ai 9 ans. J'ai un ballon, deux poupées et des billes.* L'élève dessine les jouets respectifs. On peut proposer aux élèves de découper des images (jouets) et de les coller sur les feuilles.

On va présenter les ouvrages à la classe. On fait une petite exposition de créations ou prendre des photos pour le Dossier de la classe.

UNITÉ II. À L'ÉCOLE

LEÇON 4: *Les objets scolaires*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-5 activités 6-11 activités 12-17
--	---	--

I. La mise en train se fera en regardant et en apprenant des objets scolaires de l'environnement immédiat de l'élève. En utilisant la question déjà connue *Qu'est-ce que c'est?* les élèves répètent puis nomment les objets scolaires des images et les objets scolaires qu'ils ont dans leurs sacs (cartables). Attention à bien fixer le genre: *livre, agenda, cartable, etc.*

On reprend les formules pour saluer *Bonjour, monsieur le professeur, Bonjour, madame la professeure.*

Par l'exercice phonétique (c, ç) on préparera les élèves à lire et écrire correctement des mots, y compris ceux de l'exercice 4.

Dans l'exercice 5, outre la lecture, on familiarise les élèves avec l'article défini (formes du singulier - *le, la*) - c'est une étape initiale, d'observation.

II. La classe commencerait par la lecture proposée dans l'exercice 5. L'étape de repérage sera suivie par l'étape de fixation (ex. 6). En outre, on fera observer que pour montrer l'appartenance d'un objet à quelqu'un on utilise la préposition «de». Les élèves disent à qui appartiennent des objets scolaires dans la classe (*C'est le livre de Diana. C'est le sac de Gabriel.* etc.), puis ils transforment les indéfinis dans les définis d'après le modèle (ex. 6).

Pour l'exercice 7 on pourrait proposer : *Qui trouve le premier le mot?* Pourtant, on peut laisser les enfants réfléchir sans exiger de la vitesse. On va proposer aux élèves de venir avec leurs exemples.

On va traiter la page 6, en proposant à la classe de nommer les mots connus (il y en a 14!). Les autres mots seront dits par le professeur (*dragon, éléphant, homme, image, kiwi, orange, soleil, usine, wagon, xylophone, yaourt, zéro*). On va observer les similitudes entre le français et le roumain dans la plupart des cas. On présente le lettrage à la main (ceci est important surtout pour les Russes qui ont un autre alphabet). On a déjà rencontré des mots contenant la lettre E avec un accent grave ou aigu: *poupée, très, répète, règle*, donc on peut familiariser la classe avec l'existence de *é, è*.

On attire l'attention des élèves qu'il y a des combinaisons de lettres qui forment un son. Exemple: o+u=[u]. Pour bien prononcer le son, on fait alterner les sons [y] > [u], ce qui est présenté sur la planche phonétique.

La chanson de l'alphabet (ex. 11) et sur YouTube rendront plus facile l'apprentissage de l'alphabet français.

III. Trois sujets à signaler : la forme élidée de l'article (*l'*), les prépositions de lieu *sur*, *sous*, *dans* (où ?), la non-prononciation de *t* final (règle générale; exception apprise – *huit*). Les trois sujets, lexico-grammaticaux et phonétique, seront exploités conformément aux activités proposées à cette page.

Remarque : sans parler de la liaison, on devrait fixer la prononciation correcte des syntagmes rencontrés (*les élèves*, *les objets*, *les agendas*).

LEÇON 5 : *Dans la classe*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-9 activités 10-14 activités 15-20
--	---	---

I. On va reprendre le vocabulaire et les structures à l'aide des questions *Qui est-ce? Qu'est-ce que c'est? Où est...? Où sont...?* et de la structure *J'ai... .* Pour localiser, on posera les questions et on y répondra en utilisant les prépositions *sur*, *sous*, *dans*. (ex. 1-5). Les élèves pourraient cacher des objets scolaires et posant les questions *Où est...?*, *Où sont...?*, ils vont nommer ces objets.

Pour la première fois, on fait recours à la synonymie. Dire à la classe que les mots ayant le même sens se retrouveront sur des planches bleues.

C'est à cette leçon qu'on a introduit la dictée (ex. 6), Au début, les dictées contiennent 2-3 phrases simples visant le vocabulaire appris. Ses objectifs sont, en général, les suivants :

- a) Travailler l'orthographe lexicale (mots fréquents, mots-outils).
- b) Travailler le lien phonème/graphème.
- c) Apprendre à mettre en pratique les règles de grammaire.

L'exercice 7 propose d'associer la phrase à l'image (au pictogramme) et observer les formes du présent et de l'impératif (disparition du pronom, apparition du signe d'exclamation). L'exercice 8 sert d'activité d'automatisation et d'introduction des formes acquises dans l'acte de la parole.

La chanson *Bonjour, Pierrot* (texte et notes p. 203) va animer la classe.

II. On pourra commencer la classe soit par la révision des acquis (on demande à un élève de faire qqch. Il dit ce qu'il fait. Modèle: – Dis un mot! – Je dis un mot: « Salut! »), soit par un échauffement phonétique : [s], [z].

Les exercices 10 et 11 vont préparer la classe pour les activités ultérieures. L'exercice 12 présente toutes les formes du pronom personnel, celles

du pluriel étant introduites pour la première fois. Cet exercice vise à faire retenir les pronoms, pas les formes verbales. Celles-ci seront présentées et étudiées dans l'exercice 16.

L'exercice 14 fixe la distinction *il, elle / ils, elles* et les formes qui se prononcent de façon identique mais s'écrivent différemment *joue/jouent*. Les images de l'exercice 14 aideront les élèves à comprendre la conjugaison des verbes au pluriel. Exemple: *Il joue. Ils jouent. Nous chantons.*

Comme entraînement phonétique on reprendra le son [u] (leçon 4, p. 26) et on apprendra des mots et des structures (*oui, nous jouons*).

III. L'exercice 15 invite, par la lecture, à observer et à répéter certaines formes verbales. L'axe de cette classe est constitué par le présent des verbes du premier groupe, sur le modèle du verbe *parler*.

LEÇON 6: *Sept jours*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-10 activités 11-18 activités 19-26
--	---	--

I. Les deux sujets de base sont Les jours de la semaine et Les nombres jusqu'à 12. L'exercice 2 introduit la distinction *vous*, forme du pluriel et *vous*, formule de politesse, en reprenant à la fois des structures déjà acquises. Par les exercices 3, 5 on va fixer le thème et l'apprentissage des jours de la semaine. Après avoir écouté et chanté la chanson «*Les jours de la semaine*» (YouTube) les élèves sauront nommer les sept jours de la semaine.

Pour répondre à la question *Combien de...?* on continue à compter (jusqu'à 12). On va compter des objets scolaires, on fera des calculs.

Pour initier les élèves à faire la liaison pendant la lecture, on leur propose les différentes prononciations des nombres 2, 6 et 10 (p. 33).

II. On propose de commencer par l'exercice 11. Après la lecture, on va trouver la solution du problème. Si le niveau du groupe le permet, on pourrait proposer aux enfants de composer un problème sur le modèle donné.

À la leçon 1 (p. 12) on a appris les formules *Oui, Non*. Il est temps d'aller plus loin : on apprend à construire une phrase à la forme négative (la structure *ne... pas*). La lecture et l'observation des énoncés à la forme négative (ex. 13) seront suivies d'un travail de fixation dans des dialogues (ex. 14, 17).

Pour l'activité 15, on suggère de ne pas se limiter à dire *C'est vrai* ou *C'est faux*, mais de dire la phrase à la forme négative dans ce dernier cas. Modèle: *Le garçon danse. C'est faux. Il ne danse pas.*

Le jeu-réflexion du type Puzzle (ex. 19), connu déjà par les élèves (former un mot à partir des lettres ou des syllabes) se complique. Les élèves doivent faire une phrase (à la forme négative) à partir des mots. Si le niveau du groupe le permet, on dirait aux élèves de proposer d'autres mots-puzzle.

III. La page 35 est consacrée aux jeux et aux activités des enfants pendant la récré, en insistant sur les formes verbales à la III^{ème} personne du pluriel. Les phrases de l'exercice 20 ont un support iconographique. Pour bien prononcer et ensuite écrire, les élèves répètent après le professeur les formes verbales finissant par « -e » et « -ent ». La dictée contient deux verbes à la III^e personne pluriel. Les enfants devraient savoir que la terminaison « -ent » ne se prononce pas. Par opposition, dans d'autres mots, « en » ou « ent », se prononce autrement, fait illustré par la planche phonétique de la page 36. Ainsi pourrait-on faire les activités phonétiques des deux pages l'une après l'autre. Ceci reste à la discrétion du professeur.

Quant aux activités de la page 36, rien à signaler d'important. Si l'on veut anticiper l'auto-évaluation, on propose aux élèves de décrire l'image.

Après avoir répondu à la question *Que fais-tu pendant la récré?* par les exemples du livre, les élèves ajouteraient d'autres réponses.

On reprendra les structures et les expressions apprises dans des dialogues (ex. 25), ce qui constitue un bon moment de synthèse.

Test d'auto-évaluation et d'évaluation

Il vise à vérifier les connaissances et les compétences acquises, par les activités suivantes : Je compte ; Je nomme ; Je donne des ordres ; Je nomme des actions ; Je décris l'image. Ce sont des activités pour expression orale.

Pour le test, le dosage oral/écrit est indiqué par les pictogrammes : un seul exercice pour l'écrit (ex. 3, A, B, C).

Création. L'alphabet illustré

Les élèves choisissent par une lettre de l'alphabet et dessinent sur une feuille (pour le portefeuille créatif) des objets qui commencent par la lettre choisie. Cette activité est proposée à la classe à n'importe quelle leçon de l'unité. On peut la diversifier : on va choisir cinq lettres et dessiner un objet pour chacune. Exemple :

S	C	L	G	T
un sac	un cartable	un livre	une gomme	une trousse

On répète ainsi les lettres de l'alphabet français et le vocabulaire thématique « les affaires - objets personnels et scolaires ».

UNITÉ III. EN FAMILLE

LEÇON 7: *Ma famille*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-6 activités 7-13 activités 14-18
--	---	--

I. Le professeur annonce le sujet « Ma famille » et présente des images ou des figurines avec des personnages qui font partie d'une famille: la mère, le père, le frère, la sœur, (les parents / les enfants). En les présentant, il précise qu'on peut dire aussi *maman* et *papa*, au lieu de *la mère*, *le père*.

On apprend la poésie en gesticulant et en montrant « un, moi, trois ».

Les élèves répètent après le professeur, en chœur et individuellement. On s'arrête sur la lettre « è » qui se prononce [ɛ] et on attire l'attention sur la combinaison « ai » qui donne le même son (l'encadré phonétique, p. 40).

Chaque élève complète l'exercice 1 par son prénom et celui de sa mère, son père, son frère, sa sœur.

On peut proposer un jeu-puzzle pour faire des mots composés (père, grand-; mère, grand; parents, -grands).

Le professeur fera la lecture modèle de l'exercice 3, il fixera les mots nouveaux, ensuite les élèves liront à tour de rôle cet exercice, en le complétant par les noms de ses grands-parents (s'il en a). À faire observer des mots contraires écrits sur une planche rose (dans le livre entier).

Proposer un travail à deux pour jouer les dialogues A et B (ex. 4) et continuer à faire des dialogues pareils: les enfants pourront garder leurs noms et choisir un autre membre de la famille à la place de la sœur et du frère (par exemple, la grand-mère, le grand-père).

- J'ai des grands-parents
- Comment s'appellent-ils ?
- Ils s'appellent Ana et Maxim.
- Comment sont-ils ?
- Ils sont bons et gais.

Exercice 5. Réponses possibles :

Image 1. a) C'est une grand-mère. Elle lit un livre/elle regarde des photos.

b) C'est une fillette. Elle lit/regarde des images/écoute sa grand-mère.

Image 2. C'est une famille: le père, la mère et deux enfants. Une fille est petite, une fille est grande. Ils sont beaux. Ils sont gais (joyeux).

L'exercice 6 se fait en classe ou est proposé comme devoir.

II. La classe va commencer soit par l'exercice 7, soit par la phonétique. On va travailler la prononciation du groupe de lettres *ill*.

L'exercice 7 introduit *mon, ma, mes*, ces possessifs étant fixés par les exercices 8 et 10.

Pour travailler les adjectifs possessifs, on ferait une activité de production orale: un jeu didactique. Le professeur mettra sur une table plusieurs objets (un sac, un stylo, une gomme, des livres, des crayons, des noix, une règle, une photo qui représente les membres de la famille d'un élève, etc.). Il appellera devant la classe les élèves à tour de rôle. Chaque élève choisira ses objets et donnera une réponse selon le modèle:

E1: C'est *un* stylo > Voilà *le* stylo > C'est *mon* stylo.

E2: C'est *une* trousse > Voici *la* trousse > C'est *ma* trousse.

E3: Ce sont *des* livres > Voici *les* livres > Ce sont *mes* livres.

Faire écouter l'exercice 9 et reconstituer le texte complet à la suite de 2-3 écoutes.

Après la récitation de la poésie (ex. 10) et Observe (ex. 11) on fera en commun la description de l'image (ex. 12) en répondant aux questions:

– Qui est-ce? – C'est une (grande) famille. Ce sont: des grands-parents, des parents et des enfants.

– Combien sont-ils? – Ils sont dix: grands-mères, un grand-père, le père, la mère et trois enfants.

– Comment sont-ils? – Ils sont contents.

L'exercice 13 a comme objectif de travailler une bonne écriture.

III. Une bonne partie de la classe sera réservée au verbe «être». Les élèves ont déjà utilisé ce verbe à la III^e personne.

On lit l'exercice 14 en mettant en évidence les formes du verbe à toutes les personnes. Pour les assimiler, on proposera de jouer avec des fiches sur lesquelles sont écrits les pronoms personnels «Je», «Tu», «Il», «Elle», «Nous», «Vous», «Ils», «Elles».

Le professeur montre une fiche, les élèves disent la forme correcte du verbe «être», après quoi on fait l'exercice d'association (ex. 15, sur ce modèle on pourra faire une activité de production orale: Par exemple:

Le professeur	L'élève
Je suis. Où?	Dans la classe.
Ils sont. Où?	Sur la table.
Tu es. Comment?	Joli.
Vous êtes. Comment?	Grands.
Nous sommes. Combien?	Douze (8, 11, etc.).

On donne les réponses aux devinettes (ex. 16):

C'est ma famille. Ce sont mes grands-parents.

L'exercice 17 suppose un travail à deux à partir des photos de famille que les écoliers ont apportées.

On finira la leçon 1 par la lecture du groupe de lettres ph – [f] et de l'exercice 18, où l'on reprend « e » muet, « è », « é », « ê », « ai ». Le professeur attirera l'attention sur la préparation du collage qu'on doit présenter dans le cadre de la leçon 8 (page 46).

LEÇON 8 : *Les occupations*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-6 activités 7-14 activités 15-20
--	---	--

I. On propose de commencer par la reprise du vocabulaire en jouant à la Boule de neige. Répète chaque mot:

E1 : Mon père

E2 : Mon père et ma mère

E3 : Mon père, ma mère et mon frère

E4 : ... ma sœur / ma grand-mère / mon grand-père / mes parents / mes grands-parents

Pour avoir une lecture consciente, on fait les élèves lire silencieusement l'exercice 1. On vérifie la compréhension des verbes en les traduisant. On fait ensuite la lecture à haute voix et on introduit les questions. On peut faire cette activité à deux. Par exemple:

E1 : – Qui est-ce ? – C'est ma petite sœur.

E2 : – Que fait-elle ? – Elle dessine.

E3 : – Qu'est-ce qu'elle dessine ? – Elle dessine une image.

E4 : – Qui est-ce ? – C'est mon père...

Par les activités 1-6 on familiarise les enfants avec la structure développée de la phrase simple: S + P + COD, ainsi qu'avec l'ordre des mots. Il est important de fixer cette structure pour que les élèves s'habituent à bien structurer des phrases en français.

Pour ne pas interrompre cette suite logique des activités, on recommande de laisser le traitement du matériel phonétique pour la fin de la classe ou pour l'entrée de la classe suivante : le groupe de lettres « qu » [k] (l'encadré de la p. 45).

II. La classe pourrait commencer par l'exercice 7 qui reprend et synthétise les acquis de la classe précédente.

Pour automatiser les deux façons d'adresser des questions et pour animer la leçon, on pourrait faire l'exercice 8 d'une manière ludique en chaîne. Par exemple :

E1 : Qu'est-ce que tu dessines, André ?

E2 : Je dessine une balle. Et toi, Victor, que dessines-tu ?

E3 : Je dessine un avion. Et toi, Vica, qu'est-ce que tu dessines ?

E4 : Je dessine une fleur...

Après avoir fait l'exercice 9 d'association, on lira la jolie poésie (en chœur ou individuellement). Pour entraîner la mémoire, on pourra la réciter.

Je mange une pomme./Tu dessines une gomme.

Il regarde une photo./Elle lit quatre mots.

On fait l'exercice phonétique (p. 46) :

C'est à ce moment qu'on pourrait faire l'échauffement phonétique proposé à la page 46. Le professeur rappelle à la classe que la lettre « g » se prononce [g] ou [j] et propose de trouver dans les phrases de l'ex. 9 tous les mots où il y a le son [g], puis [j] (*gomme, regarde; mange*).

Les mini-dialogues proposés dans l'activité 10 peuvent se compléter par les élèves, au cas où le professeur le jugerait opportun.

L'exercice 11 contient des mots contenant la lettre « g » : *image, grande*. Où l'on fait leur repérage, où l'on s'arrête à l'observation de l'image.

Pour mettre en relation des éléments de la page donnée, demander aux élèves de regarder l'image, de lire les titres, d'en choisir un et de le lire à haute voix. On acceptera toutes les réponses. Ensuite, le professeur dit que Victor décrit l'image, mais il faut 3 erreurs. Il faut les trouver et les corriger.

1. C'est ma mère. Elle regarde (des photos) la télé.

2. Voici Veronica... Elle est (grande) petite.

3. Mon grand-père (danse) lit un livre.

La classe finirait par la présentation des collages faits (*Ma famille*).

III. Après le moment d'organisation, on va passer à l'écoute (exercice 14). On va faire une ou deux écoutes pour compléter les blancs. Si c'est le cas, les élèves noteront les 4 verbes sur leurs cahiers de classe.

À la page 47 on reprend les prépositions de lieu et l'on introduit la distinction « à »/« dans ». Les exercices 16 et 17 proposent de travailler la localisation avec plusieurs prépositions.

L'exercice 16 peut se faire d'abord selon la consigne et ensuite, pour faire une révision du verbe, en changeant de personne (ceci va permettre de faire sans problèmes l'ex. 18) : *Tu es dans la classe. Vous êtes à l'école. Il est dans la cour. Ils sont à la maison. Elle est dans le parc.*

Le dialogue (ex. 17) pourrait continuer en changeant de nombre (*Nous sommes à l'école. Et vous ?*) ou en ajoutant des répliques: *Je suis à Chişinău (à Sorooca, à Leova). Où es-tu ?*

Ex. 18. Un élève va venir écrire l'intrus au tableau, les autres l'écriront dans leurs cahiers. Comme ce verbe présente des difficultés, on pourrait l'écrire dans les cahiers à toutes les formes, dans l'ordre établi.

La localisation se travaillerait par des jeux didactiques, en manipulant des objets de la classe.

Ex: Voilà. La règle est sur le livre. Et maintenant la règle est sous le livre. Regardez: la règle est dans le livre.

E 1, 2, 3: Où est la règle? (Le crayon, la trousse...)

Activité de production orale:

L'enseignant propose des images, les élèves font des phrases en localisant. On peut adresser des questions. Exemples:

– Où est la tasse? – La tasse est sur la table.

Les élèves sont dans la classe. Le chien est dans la cour.

Quant à l'activité 19, on va donner des réponses possibles et puis jouer les rôles des personnages (faire un travail à deux, chaque couple ayant à jouer une seule variante des trois proposées dans le manuel):

1. – Papa, où sont les photos?

– Elles sont sur la table / dans le livre / sous le cahier / à la maison.

2. – Pif, où est mon manuel?

– Il est dans le sac, / sur la chaise / à l'école.

3. – Pif, où es-tu?

– Je suis dans la cour / à ma place / sous la table / dans la classe.

On peut faire d'abord l'exercice 20 oralement, puis un élève va dicter à la classe les phrases: 1. Je suis à l'école. 2. Mardi je joue dans la cour.

LEÇON 9: *Ma maison*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-9 activités 10-17 activités 18-22
--	---	---

I. Le titre est d'habitude compris par les élèves à l'aide de l'image et parfois grâce aux similitudes avec leur langue maternelle. Introduire le lexique nouveau à l'aide des questions/réponses sur l'image de la page 48.

Qu'est-ce que c'est ? Regardez: c'est une maison. Oh là là! Quelle maison! Elle est jolie. Elle est grande.

Si le temps le permet, on pourrait dessiner une maison en classe (sa maison / comme travail à domicile) d'après le texte du professeur. Exemple : La maison de Sofia est petite. Elle est à un étage. Elle a 2 fenêtres, une petite porte et une petite cour avec des fleurs. Corriger la compréhension du texte et pas la technique du dessin.

Dire aux enfants qu'il y a une création à la page 54, expliquer à la classe le devoir (pour qu'ils commencent à la préparer). Noël approche !

La page 50 ayant le sous-titre *Ma chambre* propose le vocabulaire thématique, la prononciation des groupes de lettres « au », « eau » et la formation du pluriel des adjectifs. On commencerait par l'exercice phonétique pour travailler le son [o]. On continuera par le lexique, comme à la leçon précédente : Regardez : C'est *une chambre*. C'est *ma chambre*. Elle est *petite* et *claire*. Dans la chambre il y a *un lit*. C'est mon lit. Il y a aussi *un bureau* et *une bibliothèque*. Dans la bibliothèque il y a beaucoup de livres. Ce sont *mes livres*. La classe répète après le professeur.

On peut noter l'intrus *chambre* dans les cahiers (exercice 14).

Faire observer que les adjectifs, comme les noms, reçoivent au pluriel un « s » à la fin. Après l'exercice 15, en donner (la classe guidée par l'enseignant) plusieurs exemples et les écrire au tableau.

Ex. 16. Après la lecture silencieuse, on contrôle la compréhension à l'aide de la technique « Trouve la phrase ! ». Le professeur dit une phrase du texte en langue maternelle, les élèves la trouvent dans le texte. Ensuite on fait la lecture à haute voix, en chaînette. On compare avec sa chambre pour trouver les différences : *Tu as un lit dans ta chambre ? Tu as ton bureau ?* etc.

L'exercice 17 se fait en classe ou comme devoir.

III. Deux modalités de suite (p. 51): a) Lecture de l'encadré « gn ». Lève la main quand tu entends le son [ɲ] ! b) Introduire « J'habite » (ex. 18) dans une maison/ *dans un appartement*.

On fait la compréhension orale pour assimiler le verbe « avoir ». On propose le jeu avec des fiches comme pour le verbe « être ».

La reprise du lexique est faite par un travail à deux (ex. 21).

L'auto-évaluation : les élèves apprécient eux-mêmes leur niveau de langue en accomplissant à la maison les activités proposées à la page 52.

Quant à l'**évaluation** (p. 53), on contrôlera les compétences de C.O., C.É., E.O., E.É., ainsi que des compétences linguistiques. Il est préférable de réussir à faire tous les exercices (par écrit, 4 et 8). L'enseignant n'oubliera pas d'ajouter au résultat du test les points pour la création (p. 54).

UNITÉ IV. L'ANNÉE

LEÇON 10: *Les saisons*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-8 activités 9-15 activités 16-19
--	---	--

On commence par introduire le lexique sur l'hiver à la base de l'image (ex. 1, p. 56). Ensuite, on retient la phrase sous l'image. Sur des fiches on écrit le nom des 4 saisons, on les lit et on les range. On passe à l'écoute (exercice 2), on complète les trous. On écoute plusieurs fois cette poésie, on la répète, les meilleurs élèves la retiendront en classe. On continuera avec une conversation / production orale (exercice 3)

E1 : J'aime l'été. Et toi, Otilia ?

E2 : J'aime l'hiver. Et toi, Boris ?

E3 : J'aime le printemps. Et toi...

L'exercice d'association plaît aux enfants. Le faire oralement ; on peut écrire schématiquement dans les cahiers : 1C, 2A, 3D, 4B.

Afin de fixer le genre, transformer les définis en indéfinis : *un hiver*, etc.

On parle toujours de l'hiver. Le mot contient la lettre « H » qui d'habitude ne se prononce pas. Exploiter l'encadré phonétique et l'exercice 5 silencieusement, puis la classe répète après le professeur et après l'élève 1, 2, 3, 4...

Après avoir appris les mois de l'hiver et expliqué le mot « le bonhomme de neige », chaque élève choisira un titre pour l'image. Faire la différence entre « la » neige et « il » neige.

Exercice 8 a comme objectif la reprise du féminin et du pluriel des adjectifs, ainsi que l'introduction du vocabulaire sur l'hiver (comme l'exercice 10, p. 58 aussi).

Pour aborder l'écrit, compléter l'exercice 9 par des mots qu'on connaît déjà à l'oral.

YouTube animera la classe et on retiendra plus facilement le verbe « faire » : Procéder ensuite comme pour le verbe « être » (travailler avec des fiches) et mettre en relation les éléments de l'exercice 13 pour faire des phrases (associer).

Les élèves trouvent avec plaisir les anomalies :

En été je fais du vélo. *En hiver* je fais du ski. *En hiver* je fais de la luge.

La dictée sera préparée à la maison.

Pour les autres saisons, on travaillera comme au début de l'unité: On lit, on répète, on trouve le bon ordre des mois / des saisons. On pourra écrire les saisons et les mois dans un schéma :

	Hiver	Printemps	Été	Automne
1	décembre	mars	juin	septembre
2	janvier	avril	juillet	octobre
3	février	mai	août	novembre

La compréhension orale (exercice 17) permettra de trouver les mots perdus, l'exercice 18 permettra de trouver les lettres perdues et d'écrire les mots complets dans les cahiers.

Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'on utilise « au » devant le mot « printemps » pour répondre à la question « quand » et « en » devant le nom des autres saisons et de tous les mois de l'année. On dit « au » printemps (encadré p. 59). Proposer l'utilisation de ces structures dans de petits contextes. Par exemple :

- Juin est ... (en été)
- Mai est ... (au printemps)
- Janvier est... (en hiver)
- Octobre est ... (en automne)
- Nous avons les grandes vacances... (en été)
- Noël est ... (en décembre/en janvier), etc.

La lecture du texte (exercice 19) sera faite en silence avec le repérage des mots nouveaux. On expliquera le mot « une ronde » après quoi on fera plusieurs lectures (modèle à haute voix, chuchotée, sélective).

On annonce le projet à faire par équipes (p. 72); on aura du temps!

LEÇON 11 : *Ma semaine*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-7 activités 8-17 activités 18-23
--	---	--

L'enseignant commencera par la lecture de petites phrases (ex. 1 p.60) pour introduire les nouveaux éléments lexicaux – les couleurs.

Montrer sur l'image *le soleil*. Il est *jaune*. Voilà le ciel. Il est *bleu*. Et voici *l'herbe*. Elle est *verte*.

Continuer en montrant des objets réels masculin et féminins de différentes couleurs. Pour faire la différence entre masculin / féminin, on choisira des crayons et des billes.

Regardez : C'est un crayon rouge (bleu, noir...)

De quelle couleur est le crayon ?

C'est une bille verte (bleue, noire...)

On va substituer les objets :

– De quelle couleur est le livre ? (La craie, le tableau, le sac de Bogdan, la trousse de Loredana ? etc.)

Consolider le matériel nouveau dans diverses structures :

– Vlad prend le crayon jaune !

– Je prends le crayon jaune.

– Elena, montre la balle verte !

– Je montre la balle verte.

– X, montre la couleur blanche !

– Voilà la couleur blanche.

– N., trouve dans la classe la couleur grise !

– Voici...

Faire les activités 3-7 en suivant la consigne. Outre l'enrichissement lexical, elles ont l'objectif de retenir les couleurs. L'exercice 7 sert de bonne reprise des jours de la semaine.

À cette étape, on peut déjà faire une comparaison entre les objets. C'est le moment d'introduire « comme » pour comparer (l'encadré p. 61).

Activités de production orale : Présenter les nombres de 11 à 20 (YouTube, ex. 8). Les dire ensuite à haute voix et les écrire au tableau.

Regardez : J'écris 11 (tous répètent), 12 ... 20.

Demander à qqn de venir écrire les chiffres que les autres lui dicteront.

Faire compter de 1 à 20 (E 1, 2, 3), puis de 20 à 1. Proposer le jeu « Quels chiffres manquent ? ».

Le professeur efface 2 chiffres et il demande « Quels chiffres manquent ? » Les élèves les nomment. Il efface encore deux chiffres...

Faire les activités 9-12 selon la consigne. Travail avec l'encadré phonétique. Il est important que tous lisent les mots, car on commet toujours des fautes en lisant « en », « em » et en prononçant [ã].

La lecture de l'exercice 13 est un point de départ pour la production orale (exercice 14).

Réponses possibles :

Lundi, je suis à la bibliothèque. Je cherche un livre.

Mardi je suis dans ma chambre. Je lis le livre.

Mercredi, je suis dans la cour. Je joue avec mon chien.

Jeudi, je suis à la maison. Je dessine.

Vendredi, je suis dans le parc. Je regarde la nature.

Samedi, je suis chez mes grands-parents. Je mange des pommes.

L'exercice 15 permet d'observer qu'il y a beaucoup/ peu de ballons et que dans les deux cas on utilise « de » après. Donnez d'autres exemples en montrant beaucoup / peu de crayons, cahiers, stylos, bonbons...

Faire jouer le dialogue, puis compléter l'ex. 17 et soigner l'orthographe.

L'activité 18 introduira le verbe « aller » qu'on retiendra en travaillant comme pour les verbes précédents (être, par exemple).

Les dialogues (exercice 22) seront faits sur le modèle de l'exercice 18. Si le temps le permet, faire d'autres dialogues pareils.

Lire l'exercice 23 et repérer les phrases avec le verbe « aller », ensuite faire une lecture soignée.

LEÇON 12: *J'aime les fruits et les légumes*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-8 activités 9-16 activités 17-24
--	---	--

On commencera par se rappeler les fruits connus : la noix, la pomme, la banane, l'orange.

Introduire le lexique nouveau en montrant l'une après l'autre des images qui représentent les fruits. Si on a des objets réels ou des moulages tant mieux:

Une cerise (on répète). C'est une cerise. Une fraise. C'est une fraise.

Fixer le vocabulaire en utilisant différentes structures (comme pour les couleurs).

Exemples:

- Qu'est-ce que c'est? - C'est un melon.
- De quelle couleur est le melon? - Le melon est jaune.
- Aimes-tu le melon? - J'aime beaucoup le melon.
- Sanda, montre le melon sur cette image! - Voilà le melon.
- Comment / Où est le melon? - ...etc.

Proposer des jeux:

1. « *Le grand-père vient et apporte...* »

Le professeur annonce que le grand-père arrive chez nous et qu'il apporte des fruits. Devinez quels fruits il apporte?

- Des prunes? - Oui. Et encore?
- Des poires? - Oui. Et encore? ... Bravo!

Vous avez deviné!

2. « *Quels fruits manquent?* »

Tous les fruits sont à l'écran (ou sur des images). Les élèves regardent pendant quelques secondes, puis ils ferment les yeux. Le professeur retire un ou deux fruits et il demande d'ouvrir les yeux et de dire quels fruits manquent... (jusqu'à ce qu'on retire tous les fruits). Enlever un élément et demander ce qui manque...

Les exercices 2 p. 64, 6 et 7 p. 65 rappellent l'accord des adjectifs avec le nom. Le premier exercice peut être élargi en ajoutant d'autres fruits déjà appris. Par exemple :

La prune est violette. Les prunes sont violettes.

La pomme est jaune. Les pommes sont jaunes.

Aborder l'écrit (ex. 6) ou l'exercice 3, p. 64 en choisissant la variante correcte :

Les fruits sont rouges. Le raisin est bon.

Le kiwi est vert. Les melons sont jaunes.

La devinette: On mange une orange, 5 fraises et une banane (un melon).

On aura plusieurs écoutes de la comptine afin de compléter, prononcer correctement, retenir.

Fixer le matériel lexical et grammatical en accomplissant l'exercice 8 et passer légèrement à une production orale: les élèves feront leurs phrases qui correspondent à la réalité.

Introduire le verbe « aller ». Travailler avec les fiches (*pronoms*) et petit à petit développer la phrase :

Nous aimons > Nous aimons la poire > Nous aimons la poire douce > Nous aimons la poire douce et les fraises...

Faire le dialogue (exercice 10) en chaînette, après quoi on va s'amuser en écoutant la chanson « J'aime les fruits » (YouTube).

Apprendre les légumes. Après avoir introduit les légumes, on pourra varier les activités :

1. Regardez ces images (avec des légumes et aussi on peut reprendre les fruits). Après une minute, on cache les images. Les élèves diront tout ce qu'ils ont retenu.

2. « Trouver le bon numéro! » (En vitesse ou comme concours).

Le professeur donne à chaque élève un carton (une fiche) avec le nom d'un légume ou d'un fruit. Ceux-ci sont numérotés au tableau / à l'écran.

1. L'image d'un chou

2. L'image d'une tomate

3. L'image d'un concombre etc.

E1 lit ce qui est écrit sur sa fiche : un chou.

La classe (l'équipe) dit le numéro : 1 ... etc.

Fixer les éléments linguistiques appris en suivant les consignes.

1. Faire lire l'exercice 19 par rôles. Prolonger cette activité en travaillant les structures :

– J'aime... – Je n'aime pas...

E1. J'aime les carottes. Je n'aime pas le chou. Et toi ?

E2. J'aime les tomates. Je n'aime pas les pommes de terre. Et toi ?

E3. J'aime les concombres. Je n'aime pas les bananes.

E4. J'aime le raisin. Je n'aime pas les prunes, etc.

Faire observer, retenir le tableau grammatical (exercice 20) et le réemployer dans le dialogue (exercice 21), qui est un exercice structural et qui permet d'automatiser la forme affirmative et négative. Toutes les activités de la page mènent à la fixation du vocabulaire thématique : Les fruits et les légumes.

2. On attire l'attention des élèves sur le pluriel des noms et on leur explique qu'il y en a qui reçoivent « x » : noix, choux.

Faire par écrit l'exercice 23, souligner la lettre finale. C'est le moment de parler aux enfants du projet qu'ils devront présenter à la fin de cette unité.

LEÇON 13 : *Mon cher animal*

Répartition de la leçon par heures de classe	I-ière heure de classe II-ième heure	activités 1-11 activités 12-18
---	---	-----------------------------------

Faire survoler la page 68 et reconnaître les animaux qu'on connaît déjà : le chien, le chat. Faire deviner la signification du mot *chaton* à partir du mot *chat*. Exprimer l'admiration et la surprise par rapport à ces animaux : oh, là, là ! Quel chien ! Quel chat !

Faire les activités selon les consignes. On a la possibilité de répéter et d'activer les couleurs.

Faire remarquer qu'il y a (seulement) deux mots finissant par C caduc : *blanc* et *banc*.

Présenter les animaux inconnus : le perroquet, le cheval (p. 69). Après avoir accompli les exercices 7-11, on pourrait proposer une activité de production orale sous la forme d'un concours.

Former 2-3 équipes. Le professeur affiche au tableau / à l'écran un animal. Chaque équipe a 2-4 minutes pour trouver un maximum d'éléments liés à cet animal. Le temps fixé écoulé, on demande à chaque équipe com-

bien d'éléments elle peut nommer. Tous les élèves devraient se prononcer au cours de cette activité.

Exemple: *Un chat*

C'est un animal. C'est un chat. Il s'appelle Basile. Il est mon ami. Basile est gris. Il est très petit, bon et joli. Il habite dans la cour. Il joue avec une balle. Il est joyeux...

Faire lire la poésie de l'exercice 11, repérer les mots nouveaux (*haut*, par exemple), la répéter et la retenir en classe. Le pictogramme indique qu'on devrait chanter, en inventant une mélodie. Ceci va constituer un bon moment de cloture.

L'activité 12 permet plusieurs modalités de traitement. On peut se limiter à faire le travail selon la consigne, mais l'on pourrait travailler l'image : question, description.

Le jeu aux puzzles (perroquet) pourrait être élargi. On peut faire d'autres mots, si le temps le permet.

Comme d'habitude on aura une dictée préparée (devoir donné à la classe précédente).

Pour la première fois, on a une bande dessinée, formée de 6 cadres (cette structure sera maintenue aux leçons 16 et 19). C'est pourquoi on doit familiariser les enfants avec la BD et les techniques de sa lecture. Faire d'abord observer le titre de la BD, « Mon petit chien », les personnages et demander de raconter ce qui se passe / donner des interprétations / faire des hypothèses. Ensuite faire lire les répliques, lire par rôles, poser des questions aux phrases données, rétablir l'ordre des phrases selon les dessins. Enfin, revenir aux hypothèses lancées en langue maternelle. Si le niveau du groupe le permet, faire raconter la BD à l'aide des phrases de l'exercice 18.

L'auto-évaluation, l'évaluation auxquelles s'ajoute le projet représentent le bilan des acquis de l'unité.

Pour le test d'auto-évaluation, les élèves peuvent choisir entre l'oral et l'écrit (ils notent les réponses dans leurs cahiers).

Pour le test d'évaluation, le professeur pourrait choisir de respecter les consignes proposées par le manuel, de modifier quelques exercices, d'exclure, d'ajouter selon le niveau de ses apprenants.

On trouvera le temps pour la présentation de chaque saison, projet annoncé à la leçon 10. L'appréciation de ce travail fait partie du test.

UNITÉ V. ENTRE NOUS LES COPAINS

LEÇON 14: *Je présente...*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-7 (8, 9 devoir) activités 9-14 activités 15-21
--	---	--

De même que pour les leçons 1, 4, 7, 10, la classe va commencer par l'observation de la belle-page.

On pourrait continuer par l'entraînement phonétique: [ɛ̃].

Les voyelles nasales du français posent beaucoup de problèmes à de nombreux apprenants de français parce que ces voyelles sont très utilisées en français et elles ne sont pas très fréquentes dans d'autres langues. L'orthographe est complexe impliquant les consonnes « n » ou « m ».

En ajoutant « e » à la fin du mot, on n'a plus de nasalité. Voir l'encadré de la page. Exemple: un voisin – une voisine.

Les élèves savent déjà répondre à la question: « *Qui est-ce?* » et la réponse: « *C'est...* ». C'est Pif. Il s'appelle Pif (p. 10).

On continue les présentations en ajoutant « mon », « ma ».

C'est mon copain. C'est mon ami./ C'est ma copine. C'est mon amie.

Dans les dialogues A et B (exercice 2) les élèves utilisent les structures apprises. Cette leçon reprend plusieurs acquis de ce niveau.

Après avoir fait l'exercice 3, on pourrait présenter les élèves de la classe d'après ce modèle-ci.

Les pictogrammes facilitent l'apprentissage. Voyant le pictogramme avec un livre, l'élève sait déjà qu'il faut lire, un stylo – il faut écrire (p. 7).

On ajoute d'autres pictogrammes afin d'accomplir d'autres activités pour exprimer l'état d'âme. Exemple: « *Ça va très bien* », « *Ça va mal* » (exercice 4).

Après avoir complété le dialogue (ex. 6) on peut le jouer ou faire des dialogues pareils.

Les élèves connaissent des mots de sens contraire (petit ≠ grand). On leur propose d'autres exemples: bien ≠ mal, facile ≠ difficile. On peut faire la distinction entre *bon* et *bien*, en les introduisant dans des énoncés: Le chien est bon. L'enfant chante bien.

La dictée (exercice 9) contient le vocabulaire et les structures de la leçon: « *Je te présente...* », « *ma copine* », « *Enchanté* ».

Pour continuer à faire connaissance avec les membres de la famille, on associe les photos au dialogue (exercice 10). On pourrait proposer aux

élèves d'apporter des photos où il y a leurs sœurs, frères, cousins, cousines et les présenter à la classe. On fera des dialogues d'après l'image (ex. 13).

Exercice d'association. En reliant les éléments de la colonne I à la colonne II, on aura des mini-dialogues.

Exemple: – C'est ton copain? (6)

– Non, c'est le copain de ma sœur (B)

Par la chanson «*Je t'aime, mon ami*», on continue à apprendre plus légèrement et avec plaisir. En plus, on fait une activité d'audition.

Pour pouvoir répondre Vrai / Faux, il faut tout d'abord lire le texte «*Mon ami*» (exercice 15). En repérant les phrases, les élèves répondent:

Julian a 12 (douze) ans. C'est faux. Julian a 7 (sept) ans.

Dans l'encadré «*J'aime*» on fixe la structure V + V à l'infinitif. Les élèves connaissent la structure V + N (*J'aime le printemps*).

Après la lecture, on pourrait proposer aux élèves de continuer la liste par des exemples du texte d'en haut. Modèles: *J'aime regarder la télé. J'aime les jeux vidéo.*

Ce travail préparera la classe à faire l'exercice 17 – décrire son ami ou son amie, ainsi que l'exercice d'audition (19).

Les adjectifs de l'exercice 18 (ayant la consigne *Observe*) continuent la série des adjectifs appris formés au féminin par l'ajout de la lettre «*e*». On fixe les formes en «*-eux*»/«*-euse*».

Exercice 20. On a la structure S + V + COI (introduit par *à*). On a déjà les deux structures de base: *Je salue mon père. Je parle à mon père.* À qui peut-on présenter une personne ou donner qqch? À mon père – à ma mère – à mon cousin – à ma cousine, etc. On proposera aux élèves de continuer.

Exercice 21. Jeu «*Puzzle*» Selon le modèle *Je donne un livre à Dana.* les enfants peuvent créer d'autres phrases-puzzle.

LEÇON 15: *Je dis...*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-10 activités 11-16 activités 17-24
--	---	--

La page 78 est consacrée aux activités qui expriment les états (les sentiments), par des noms et par des adjectifs (exercices 1-6).

La joie est une émotion vive, agréable, un sentiment de plénitude qui affecte l'être humain au moment où ses désirs et ses rêves viennent à être satisfaits (exercice 2). Exemple: «*Il est gai*».

La tristesse est un état quand on n'éprouve pas de joie, de gaieté. C'est un état de chagrin, de mélancolie. Exemple: «*Il est triste*» (exercice 2).

La surprise (l'étonnement) peut être exprimée par des phrases telles que «*C'est toi?*», «*Je suis surpris*» (exercice 2) ou encore: «*Quelle surprise!*», «*C'est extraordinaire!*», «*C'est admirable!*», «*Ce n'est pas possible!*».

D'après le modèle *Quelle surprise!* on crée les énoncés *Quelle joie!* et *Quelle tristesse!* Les adjectifs sont activés à deux formes: féminin/masculin.

Pour aller plus loin, on peut consulter le site YouTube (Comment exprimer la surprise en français?).

Outre les phrases qui expriment les sentiments, on peut utiliser des interjections qui servent d'un seul trait à peindre les affections de l'âme. Parfois, ce n'est qu'un cri, mais ce cri tient la place d'une proposition entière. L'interjection est un ton, un cri arraché par la passion. Sa valeur dépend surtout de l'accent de la voix (exercice 1-2). *Oh là là!* Pour bien écrire, il faut savoir que l'interjection est généralement suivie du point d'exclamation.

Pour exprimer la joie (la satisfaction): *Ah!*, *Oh!*, *Ah bon!*, *Eh bien!*

On pourrait proposer aux élèves de dessiner des pictogrammes pour exprimer les sentiments. Exemples: Je suis très gai. Je suis ravie (ex; 1).

Les activités 3-6 permettent l'activation du matériel lexical qui sert à exprimer les états. À ne pas négliger la synonymie et l'antonymie des mots.

Après l'exercice 4 où les élèves complètent par des mots qui riment, on proposerait à la classe de faire d'autres rimes. Exemple:

- C'est mon amie Mimi. – Je suis ravie.
- C'est mon ami André. – Je suis enchanté.

Le matériel de la page 79 est axé sur la grammaire communicative. Pour faciliter le travail et pour l'activer, le verbe «dire» est présenté dans des phrases, certaines structures étant déjà connues par les élèves: Je dis *Au revoir*, *À bientôt!*

La consolidation se fait par des activités telles que «*Complète*», «*Que dis-tu?*», «*Réponds*», «*Fais des phrases*» (exercices 7-11).

Ce sujet permet de fixer et de vérifier les acquis par le jeu *Le téléphone cassé* (décrit à la p. 23, Livre du professeur): Je dis à mon copain un secret.

L'exercice 12, activité d'association, a l'objectif de créer des mini-dialogues, en reliant les phrases des deux colonnes.

Exemple: – Maman, voilà mon dessin (1) – Que c'est beau! Bravo! (B)

Les élèves jouent les dialogues. On pourrait proposer aux élèves de faire leurs dialogues à eux.

L'exercice 14 fixe les activités de l'enfant en classe, en répétant des verbes. Il est bienvenu de transformer le présent en impératif (révision du thème de la leçon 5, p. 29) : *Je lis. Lis ! J'écoute. Écoute !* etc.

Les élèves connaissent déjà les expressions *Voici* et *Voilà*. Pour mieux comprendre le texte *Jouons au professeur!*, on leur donne les mots « ici », « là », en faisant observer les homophones *la* et *là*.

Certainement, il y a plusieurs techniques de traitement du texte, outre celles proposées dans le manuel : on fait une lecture silencieuse ou (puis) à haute voix; on lit le texte par rôles (le présentateur et Hélène); on pose des questions et on y repère les réponses; on propose d'autres exemples pour l'activité 16; on crée la rubrique *Vrai ou faux?* ; on propose de donner un autre titre au texte, etc. Exemples : *Une classe. Je suis professeur. La professeure Hélène. Dessinons le soleil/la lune !*

La dictée contient le lexique appris : *classe, professeur, place*. Remarque : Dire à la classe qu'il y a deux formes admises : *le professeur, la professeure*.

L'exercice 18 propose aux enfants de dessiner le soleil et la lune. On pourrait préparer une petite exposition avec les dessins des enfants ou un dossier dans lequel on mettra les dessins et les créations des élèves.

La planche phonétique va servir soit pour une lecture d'observation, soit pour l'orthographe, par écrit (selon nous, on devrait se limiter à l'oral, vu les nouvelles règles d'orthographe qui ont exclu l'accent circonflexe dans plusieurs mots tels que *allo, aout, connaitre*, etc.).

Dans l'exercice 19 on reprendra les phrases impératives de la leçon 5 pour donner et exécuter des ordres : – *Lis !* – *Je lis !* Au début les phrases simples étaient formées seulement du verbe. Pour aller plus loin, on introduit les verbes dans des syntagmes et des phrases. Exemples : – *Lis (le texte) !* – *Je lis le texte.* – *Regarde l'image !* – *Je regarde l'image.*

En plus, on doit fixer des formes impératives au pluriel et à la forme négative et les actualiser par l'exercice 21. Ces activités prendront beaucoup de temps et l'enseignant devrait bien doser le travail de cette classe.

On reviendra au texte *Jouons au professeur!* pour dire les phrases prononcées par Hélène. On jouera ensuite le rôle d'Hélène (exercice 20).

L'exercice 22 propose une activité d'audition. Les élèves écouteront le texte, puis ils le compléteront avec des mots qui manquent. Les contraires de l'exercice 5 se complètent par *attentif (sérieux)/distrait*.

On se rappellera les signes de ponctuation « . », « ! », « ? » (p. 49, leçon 9), pour écrire les signes de ponctuation qui manquent dans l'exercice 23.

Après avoir fait la phrase *Nous sommes une équipe* (ex. 24), on pourrait proposer aux élèves de faire des phrases pareilles (vocabulaire de l'ex. 1): *Nous sommes intelligents. Nous sommes gais. Nous sommes joyeux.*

LEÇON 16: *Le repos*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-10 activités 11-18 activités 19-22
--	---	--

Avant de passer aux exercices 1-2 p. 82, on se rappellerait les actions des élèves en classe et à la récré:

En classe: *je parle, j'écoute, je lis, j'écris ...* (exercice 7, leçon 5).

À la récré: *je joue...* (ex. 24, leçon 6), *ils mangent...* (ex. 18, p. 35).

Cette leçon introduit les verbes pronominaux, thème difficile et important. Les élèves doivent observer la structure. Ils utilisaient *Je m'appelle, tu t'appelle, il s'appelle*, donc ils y sont un peu familiarisés. Il serait le bon moment de tirer attention sur le manque de correspondance dans les deux langues entre certains verbes: *jouer (a se juca), aller (a se duce)*. Ce sujet grammatical est difficile surtout pour ceux dont le russe est langue maternelle. On apprendra la conjugaison des verbes pronominaux (*se reposer*) pour pouvoir faire les exercices 4 et 5. Il faudrait attirer l'attention des élèves sur le changement de « se » devant le verbe et sur la fréquence de « se » (singulier et pluriel, de meme qu'en roumain):

Je me ... Tu te ... Il/Elle se ... Nous nous ... Vous vous ... Ils/Elles se ...

L'exercice 6 propose une variété de titres mais (attention !) pas toutes les variantes sont convenables: sur l'image il y a des cartables, donc ce n'est pas un jour de dimanche. Chaque élève propose un titre pour l'image. On pourrait écrire les titres au tableau, puis choisir le meilleur.

La phrase de la dictée peut servir d'exercice phonétique ou de départ pour une activité de langage: écrire une phrase pour montrer comment l'élève se repose pendant la pause. Exemple: *Je mange une pomme.*

La page 83 est essentiellement une page de créativité. L'objectif de base est d'apprendre aux élèves à créer des cartes d'invitation pour l'anniversaire, suivant les quatre modèles de la page et plusieurs étapes: choisir des dessins ou des photos, créer le texte, colorier, coller, etc. On pourra utiliser les structures *Tu es invité...*, *Je (Olga) t'invite...* (à fêter son anniversaire). Il faut indiquer le jour, l'heure, la date et le lieu où aura lieu la fête. RSVP se déchiffre *répondez s'il vous plaît*. (cette rubrique n'est pas obligatoire).

La classe suivante va commencer par la présentation des cartes d'invitation créées (ex. 12), pour le portefeuille ou pour une exposition. La formule de souhait *Joyeux anniversaire !* (fixer le masculin du nom) est présentée par les exercices 11 et 13. On pourrait chanter pour chaque élève après qu'il montre sa carte d'invitation.

Le moment phonétique est choisi par l'enseignant : la prononciation du groupe « -tion » (encadré p. 83). On y ajoute le mot *attention*, présent à la page 7 du manuel. Le matériel donné permet de faire un travail sur la famille de mots : *invitation - inviter, répétition - répéter, félicitation - féliciter* (attention aux mots *féliciter, félicitation* : en français ils ne s'utilisent pas dans le contexte d'une fête).

Il y a des personnes qui ont l'habitude de communiquer par petits billets.

Les petits billets peuvent être adressés aux parents, aux copains... Ils sont courts et contiennent une information (*Je suis chez...*) ou un remerciement pour un cadeau ou pour un service (*Super cadeau! Merci*). Les modèles lus et analysés (ex. 14) seront appliqués pour faire l'exercice 15.

L'étude de la conjugaison du verbe « venir » aura des objectifs de communication, pour former des énoncés (ex. 16, 18). On familiarise les élèves avec la distinction « à »/« chez » (venir ou aller chez quelqu'un). Il est important de la fixer dès le début, pour ne pas entendre en neuvième, par exemple, *Il vient à mes parents*.

Le matériel phonétique présente des difficultés (*oi, on, ien, oin*), mais à cette étape d'apprentissage on se limite à faire observer le phénomène et à lire correctement les mots qu'on apprend.

L'exercice 19 propose une activité d'écoute et sert d'introduction pour l'histoire reflétée par la BD. L'écoute se fait deux ou trois fois. On pourrait jouer après le dialogue (travail à deux).

Les activités de la page 85 ont au centre la BD, une histoire racontée à l'aide des images et contenant peu de texte (phrases courtes, phrases non terminées, interjections, signes d'interrogation ou d'exclamation).

Quelques infos : Forme d'expression artistique, la BD est aussi nommée « neuvième art ». En anglais, on l'appelle « comics » et les élèves qui apprennent l'anglais connaissent les aventures des super-héros, tel Superman. La BD « Les aventures de Tintin » reste un classique de la bande dessinée franco-belge (le créateur est Hergé).

La page a une dimension orale, mais c'est le professeur qui décide s'il faut faire tel ou tel exercice par écrit.

Pour la création de la BD (quatre cadres) on pourrait dessiner ou découper et puis coller les images. On ferait une expo' de BD.

UNITÉ VI. LA FRANCE

LEÇON 17: *Un beau pays*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-6 activités 7-14 activités 15-19
--	---	--

L'entrée dans l'Unité se fait par la belle-page où la classe observe le titre *La France*, une carte et une ville y notée – *Paris*, un chat qui tient un drapeau tricolore (à faire observer les trois couleurs de la carte), des enfants. L'entrée dans la leçon se fait par l'observation de l'image: au tableau il y a une carte, la carte de la France. Certainement, les modalités de travail dépendent en grande mesure du niveau cognitif du groupe.

On recommande d'avoir accrochée au tableau (au mur) la carte de l'Europe. Un beau pays, c'est la France. Les élèves comprennent facilement qu'il s'agit de la France, en voyant le drapeau français: bleu, blanc, rouge. C'est à eux de dire les couleurs de notre drapeau.

Le mot *ville* servirait de passage à l'entraînement phonétique. Lecture des exemples de l'encadré, en fixant les exceptions, mots où l'on prononce [il]. Les élèves répètent après le professeur, puis ils lisent les mots de l'encadré.

Puzzle: Lyon, Paris (exercice 3).

Avant d'écouter « Sur le pont d'Avignon », le professeur pourrait dire des informations sur ce pont. C'est un très vieux pont en arc, long de 120 mètres et large de 4 mètres. Il est en pierre. Il est construit sur le Rhône. Il montrerait des photos de ce pont. On chante une strophe de la chanson.

Les images de la page 89 illustrent la beauté et la diversité de la France.

On compare la France et notre pays (exercice 7).

L'exercice 8 est un exercice d'audition. On complète les phrases par les mots convenables qui dénotent des couleurs. On va lire les paires de mots qui riment (ville et couleur): *Paris – gris, Nevers – vert, Issoire – noir*, etc.

Pour que les élèves retiennent les noms des villes, on leur proposera de trouver d'autres rimes, par exemple: *Bordeaux – beau, Lyon – ballon*, etc.

La page 90 familiarise les élèves avec les prénoms et les noms des enfants français. D'abord, le professeur lit les noms et les élèves les répètent.

Les exercices 11 et 12 vont activer ces noms (diagramme de Venn). Les élèves trouveront des similitudes entre les prénoms français et ceux de nos enfants (Anne et Ana, Danielle et Daniela, Serge et Sergiu, etc.), proposeront des paires de prénoms des garçons et des filles de chez nous: Adrian – Adriana, Eugen – Eugenia, Florentin – Florentina, Ion – Ionela, etc.

Le travail continuera par l'ex. 12, des noms de fleurs. On proposera aux élèves de trouver des noms-fleurs dans notre langue. Exemples : Crina, Narcisa, Brândușa, Margareta, Camelia, Gherghina, Lăcrămioara, Viorica.

On va écouter *Frère Jacques*, activité qui va terminer la classe de façon dynamique et relaxante.

La page 91 présente des noms étrangers et des nationalités. On va travailler la majuscule et le féminin des adjectifs ou des noms.

En utilisant des prénoms d'enfant ou les pronoms personnels, on donne les deux genres :

Espagnol – Espagnole	Anglais – Anglaise
Italien – Italienne	Portugais – Portugaise
Marocain – Marocaine	Polonais – Polonaise

Il faut fixer que la nationalité s'écrit en français avec une majuscule (ex. 16). Cela se consolide et se vérifie par l'exercice 17.

La rubrique *Sais-tu que...* intrigue, c'est pourquoi on pourrait ajouter d'autres informations. Exemple: Maurice Carême est un poète belge de langue française. Les enfants, aidés par leurs familles, peuvent préparer une brève info (2 phrases) sur une personnalité française (éventuel devoir).

LEÇON 18 : *Bonne fête!*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-6 activités 8-14 activités 15-20
--	---	--

Le titre de la leçon se répète dans les formules de souhait de l'exercice 1. Il faut aider les enfants à voir que les deux fêtes sont dimanche: le quatrième dimanche du mois de mai c'est la Fête des Mères et le troisième dimanche du mois de juin c'est la Fête des Pères.

On propose à la page 92 (de manière illustrée) les cadeaux qu'on peut offrir aux parents. On proposera aux enfants d'ajouter d'autres cadeaux. Exemples: Un livre de recettes pour la mère. Un livre de poésies pour le père. Un stylo pour le grand-père.

C'est au professeur de choisir les techniques de travail de l'exercice 2 (questions, réponses) et le moment de la classe pour écouter sur youtube et chanter *Maman, je t'aime*. Attention : *féliciter* a un autre sens en français !

À la page 93 on a plusieurs cartes de voeux à l'occasion du Premier Mai. Il faut les regarder, lire les petits textes, expliquer les mots nouveaux (*bonheur, bisous*), faire un parallèle avec le souhait *Bon (Joyeux) anniversaire!*

L'enseignant va choisir le moment phonétique : avant ou après l'ex. 4.

L'exercice 6 sera le devoir à faire à la maison. On proposera aux élèves de dessiner (découper, puis coller les images) et d'écrire un petit texte. Exemple : Chère maman, cher papa, un petit bouquet de muguet pour vous. Ces fleurs apportent du soleil, de la joie et du bonheur. Votre fille Odile.

L'exercice 9 propose un travail sur les homonymes (homophones).

L'exercice 10 se fait d'abord oralement, puis par écrit. Pas besoin de compter les mots – on a fait recours à cette consigne pour se rendre compréhensible aux débutants. On doit savoir séparer les mots dans la chaîne écrite : *Sophie fait un petit cadeau à son frère. Je donne des muguet à mon papa.*

Si le niveau du groupe le permet, aux activités proposées dans le manuel on pourrait ajouter la poésie de Robert Desnos « Le Muguet » (voir la page 203 du livre), la chanson « Je t'aime, Maman » de Lorie (Lorie a aussi écrit une chanson pour son papa « L'homme de ma vie »).

Exercice 11. On regarde, on lit, on pose des questions, on peut compléter la liste de jeux et l'on compare (exercice 12).

L'exercice 13 peut être suivi d'une activité créative, si le niveau de la classe le permet. On pourrait la proposer en tant que projet (individuel ou en équipe). Les enfants écriront des annonces illustrées sur un sujet donné : Concours d'annonces « La Fête du Muguet » (*Le 5 mai, après les classes, dans la salle de fête. Venez!*)

Les élèves ont appris à écrire de petits billets. D'après des principes similaires, on écrit des messages. Texte très court, peu de signes de ponctuation, beaucoup de pictogrammes. Les enfants connaissent bien ces principes.

On introduit la conjugaison du verbe « écrire » et deux activités pour la fixer (exercice 18, A et B). On pourrait ajouter d'autres compléments : *écrire une phrase, le devoir, une poésie, une règle...*

On va terminer la classe par l'activité d'écoute (exercice 20).

LEÇON 19 : *J'aime les contes*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ère heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-5 activités 6-9 activités 10-12
--	--	---

Le titre sera deviné grâce aux images – couvertures des trois contes célèbres. Le mot *conte* (à bien fixer le genre du nom) sera introduit dans divers contextes : *Je lis un conte, j'écoute un conte, j'écris un conte, c'est un conte, Le Chat Botté est un conte*, etc. L'encadré phonétique fixe la distinction d'orthographe *compte, conte*. Observer, Lire, Retenir (ex. 1-2, 5) constituent une étape vers Reconnaître, Répondre, Raconter (ex. 3, 6-10).

Si dans l'exercice 1 on donne les titres des contes (*Qu'est-ce que c'est ? Quel est ce conte ?*), la dernière question de l'exercice 3 se rapporte aux personnages des contes (*Qui est-ce ?*), ce qui fait comprendre que le héros et le titre coïncident souvent.

L'exercice 2 permet une activité supplémentaire: lire les phrases qui commence par *Je lis* (page 107 du manuel) et ajouter les trois noms.

Cette leçon a plusieurs objectifs, l'un d'eux étant de familiariser les enfants avec les contes célèbres, populaires ou ayant un auteur (titres en français), avec la création de l'écrivain Charles Perrault, c'est pourquoi on a proposé quatre contes, le 4-ième, *Boucle d'or et les trois ours*, étant le plus accessible pour la compréhension et le traitement.

Le traitement de la BD suit les mêmes étapes qu'aux leçons 13 et 16. Pour sa lecture finale, il faut d'abord trouver le bon ordre des phrases (ex. 7). Il y a 8 phrases: 5 correspondent aux cadres de la BD, l'une désigne le commencement du conte (*Boucle d'or va dans le bois*) et une autre – la fin du conte.

On n'a pas proposé la tâche d'établir des correspondances entre les images et les énoncés (plan du texte), mais de raconter un conte en se servant d'une BD et d'un plan, d'autres activités (ex. 6, 8-10) y contribuant.

Les élèves vont lire et jouer le dialogue (ex. 11, 12; expliquer les mots *peux, un peu*) et ils feraient, d'après ce modèle, d'autres : on demande à la bibliothèque des contes, des livres de poésie ou d'aventures, des BD.

Les tests d'auto-évaluation et d'évaluation se feront comme d'habitude.

L'alphabet des prénoms: *Aline, Amélie; Béatrice, Bianca, Boris; Christian, Camille; Daniel, Denise; Éveline; François(e); Georges, Gisèle; Hélène, Hector; Isabelle; Jacques, Joe; Karine; Louis(e), Lili; Marguerite, Michel; Nicolas, Noémie; Odette, Olivier; Pierre, Pauline; Quentin; René, Robertine; Sophie, Serge; Thomas; Ulysse; Valéry; Waleran; Xavier; Yves; Zoé.*

Pour l'évaluation sommative finale des acquis en matière lexicale, on propose de faire (oralement) des activités basées sur le matériel des pages 106-107 du livre. Après avoir fait la révision du vocabulaire à la maison, l'activer en classe: *J'ai... J'aime...* (dire tout ce qu'on peut avoir, aimer), etc.

Quant à l'activité de création, les élèves peuvent dessiner, découper et puis coller les images.

La page 102 est destinée pour la dernière classe de l'année : Vivent les grandes vacances qui commencent ! Les élèves récitent, miment, chantent.

Le livre du profeseur propose un projet de longue durée par unités de contenus. Le professeur fera la répartition des heures prévues dans chaque unité en fonction du niveau de la classe.

PROJET
DE LONGUE DURÉE
PAR UNITÉS

Sujet	Compétences spécifiques (Unités de compétences)	Contenus visés			Stratégies didactiques	Date
		Phonétique	Grammaire	Vocabulaire		
Unité I (9 heures) Leçon 1: Je m'appelle...	Réception et production des messages oraux et écrits Reconnaissance des lettres, des syllabes, des groupes de mots Identification de nouveaux aspects culturels de la langue Utilisation des formules de politesse dans les actes de parole Reproduction des sons spécifiques à la langue Accomplissement des actions de compter de 1 à 6	[wa] [ô] [ø] [œ] [o] «e» final ne se prononce pas «s» final ne se prononce pas	Verbe <i>s'appeler</i> au présent singulier Articles indéfini <i>un, une, des</i>	... Bonjour! Salut! Comment tu t'appelles? Je m'appelle... Il s'appelle... Elle s'appelle... Qui est-ce? Comment ça va? Ça va bien, merci. Au revoir! un livre une tasse un stylo une montre une balle	Prononciation Lecture Exercices oraux et écrits Dialogues Questionnaire	
Leçon 2: Moi, j'ai...			<i>J'ai, tu as, il a, elle a</i>	un pistolet une auto un ballon une brosse un robot un lego un garçon	Audition Description	

<p>Leçon 3: Je suis...</p>	<p>Reproduction des énoncés courts et simples Audition et identification des mots dans des phrases à trous Intonation et mélodie de la phrase Reproduction des poésies des comptines Identification des mots et reproduction de certaines réponses et questions se rapportant à sa propre personne, aux objets familiers qui l'entourent Utilisation correcte des structures grammaticales pour produire des messages courts Utilisation des règles linguistiques pour la lecture à haute voix</p>	<p>Pronoms toniques <i>moi!</i> <i>toi!</i> <i>J'ai un / une / des</i> Formation du féminin des adjectifs qualificatifs (règle générale)</p>	<p>un jouet un puzzle une poupée un jeu un ourson des pommes des bonbons des fleurs petit, -e (adj.) grand, -e (adj.) blond, -e (adj.) rond, -e (adj.) gai, -e (adj.) fort, -e (adj.) sage (adj.)</p>	<p>Conversation Travail individuel, en paires, en groupes. Création Questions - Réponses Récitation des poésies</p>
<p>Évaluation des acquis</p>				

Sujet	Compétences spécifiques (Unités de compétences)	Contenus visés			Stratégies didactiques	Date
		Phonétique	Grammaire	Vocabulaire		
Unité II À l'école (11 heures) Leçon 4: Les objets scolaires	Réception et production des messages oraux et écrits Reconnaissance des lettres, des groupes de lettres spécifiques à la langue française, prononcés séparément et dans des mots	[k] [s] [ʃ] Le « h » muet [u] [y]	<i>Je vois</i> Articles définis: <i>le, la</i> Prépositions: <i>sur, dans, sous</i>	un livre un cahier un stylo un crayon une gomme une règle une trousse un sac à dos les lettres de l'alphabet un ordinateur une école	Prononciation Lecture Exercices Questions – réponses Audition Récitation des poésies	
	Leçon 5: Dans la classe	Reconnaissance des lettres et des groupes de lettres écrits à la main Repérage des structures grammaticales et l'identification de leurs sens	La lettre « t » finale [ā] [s] [z] [u]	<i>Un, une, l'</i> Verbes du 1 ^{er} et 3 ^{ème} groupe, Indicatif et Impératif	un élève un écolier répondre, ouvrir, fermer, lire, dire, écrire	Description des images

Leçon 6: Sept jours	Utilisation des mots dans des énoncés pour décrire la classe de l'image et de sa propre classe Association des verbes aux pictogrammes pour comprendre les consignes des activités proposées Reproduction du dia- logue et de certaines réponses Localisation des objets et des personnes dans l'espace Reproduction des poé- sies, des chansons qui appartiennent au patri- moine culturel français Accomplissement des actions de compter jusqu'à douze	Les termi- naisons des verbes à la deuxième personne du singulier et pluriel. [ā]	Présent des verbes du 1 ^{er} groupe. Forme négative du verbe: <i>ne ... pas</i>	chanter, jouer, dessiner, parler, regarder, écouter les jours de la semaine les nombres la récré, la cour, gai, joyeux	Association des phrases aux images Description des images Création Travail indivi- duel Travail à deux Travail en petits groupes
Évaluation des acquis					

Sujet	Compétences spécifiques (Unités de compétences)	Contenus visés			Stratégies didactiques	Date
		Phonétique	Grammaire	Vocabulaire		
Unité III En famille (10 heures) Leçon 7: Ma famille	Réception et production des messages oraux et écrits	[ɛ] [ij]	Adjectifs possessifs: <i>mon, ma, mes</i>	le père, la mère, le frère, la sœur	Prononciation	
	Utilisation des mots et des énoncés simples et courts, qui contiennent des sons spécifiques à la langue française dans des contextes de communication simples et familiers en imitant des modèles	[f]	Verbe être au présent	les parents, les grands-parents	Lecture	
Leçon 8: Les occupations	Description des images caractérisant les occupations des membres de la famille	[k]	Prépositions: <i>à, dans</i>	L'automatisation du vocabulaire se rapportant aux membres de la famille.	Caractérisation	
		[g]	Rappel des prépositions: <i>dans, sur, sous</i>		Repérage des erreurs	
		[ʒ]			Questions – réponses	

Leçon 9: Ma maison	Reproduction des dialogues courts et simples	[j] [e] [jɛ] [o] [ɲ]	Rappel du féminin des adjectifs qualificatifs Rappel des prépositions: à, dans Rappel du pluriel des noms et des adjectifs Verbe <i>avoir</i> au présent	une maison une fenêtre une porte un étage une chambre un bureau un lit joli = beau jolie = belle claire propre la ville, la campagne habiter	Récitation des poésies Audition des vidéos Association des mots à des phrases aux images Description des images Création Jeux de rôles Travail individuel Travail à deux	
Évaluation des acquis						

Sujet	Compétences spécifiques (Unités de compétences)	Contenus visés			Stratégies didactiques	Date
		Phonétique	Grammaire	Vocabulaire		
Unité IV L'année (12 heures)	Réception et production des messages et écrits. Association des images aux textes. Description des images Lecture à haute voix des énoncés et des textes en respectant les règles phonétiques Utilisation correcte des structures grammaticales spécifiques de la langue française Description des images et des phénomènes	« h » muet [ɛ]	Féminin des adjectifs Verbe <i>faire</i> au présent	les saisons: l'hiver, le printemps, l'été, l'automne, l'année la neige il neige les mois de l'hiver faire du vélo faire de la luge faire le lit les mois de toutes les saisons	Prononciation Lecture Association des images aux saisons Description Questions – réponses	
Leçon 10 : Les saisons	météo caractéristiques à chaque saison Séparation des mots en lettres et sons Identification des lettres dans des phrases à trous. Comparaison des objets de même couleur	Les lettres finales « s », « t » (ne se prononcent pas) [ā]	Féminin des adjectifs désignant les couleurs Nombres Adverbes <i>beaucoup</i> , <i>peu</i>	la semaine les couleurs: bleu, vert, rouge, jaune, orange, noir, blanc la valeur du mot « comme »	Exercices Repérage des erreurs	
Leçon 11 : Ma semaine						

<p>Leçon 12: J'aime les fruits et les légumes</p>	<p>Accomplissement des actions de compter 1-20 Identification par audi- tion du sens des mots dans des énoncés simples. La reproduction des tex- tes, des poésies Réalisation des fonctions communicative et des actes de parole simples pour interagir avec son interlocuteur Discrimination des nor- mes du comportement verbal dans des situa- tions de communication</p>	<p>[z] [s]</p>	<p>Verbe <i>aller</i> au présent Pluriel des adjectifs Verbe <i>aimer</i> au présent Forme négative du verbe <i>aimer</i></p>	<p>à la bibliothèque au cinéma dans le parc à l'école les fruits, les légumes, une fraise, une poire, une prune, du raisin, une orange, un melon un concombre, une tomate, une pomme de terre, une carotte, du chou</p>	<p>Audition des textes et du vi- déo sur YouTube Lecture par rôles de la BD Élaboration d'un projet en équipes.</p>
<p>Leçon 13: Mon cher animal</p>	<p>Déduction par la lecture du sens des mots et des énoncés simples et courts qui caractérisent / décri- vent un animal, un objet Identification du mes- sage de la bande dessinée Identification des ques- tions possibles se rappor- tant au sujet de la BD</p>	<p>La lettre « c » à la fin du mot L'intonation de la phrase interro- gative et exclamative</p>	<p>un animal un chien un chat un chaton un perroquet un cheval tiens, trouver, vaga- bond, -e (adj.) Ouah!</p>	<p>Travail indivi- duel Travail à deux</p>	
<p>Évaluation des acquis</p>					

Sujet	Compétences spécifiques (Unités de compétences)	Phonétique	Contenus visés		Stratégies didactiques	Date
			Grammaire	Vocabulaire		
Unité V Entre nous les copains (10 heures) Leçon 14: Je présente	Réception et production des messages oraux et écrits Reconnaissance par audition de sons et des groupes de sons spécifiques à la langue française Distinction des mots qui contiennent des sons et des groupes de sons spécifiques à la langue française dans des con- textes simples et familiers	[ɛ]	Féminin des adjectifs qualificatifs	lun copain une copine un ami ravi (adj.) = enchanté, -e (adj.) a bientôt pardon bien ≠ mal facile ≠ difficile poli, -e (adj.) intelligent, -e (adj.) curieux, -euse (adj.) sérieux, -euse (adj.) joyeux, -euse (adj.) un oiseau	Prononciation Description Dialogue Lecture par rôles	
Leçon 15: Je dis...	Identification par audi- tion des messages des phrases et des textes simples et courts Identification et observa- tion des structures spéci- fiques	Ici – voici Là – voilà [o]	Féminin des adjectifs qualificatifs Le verbe <i>dire</i> au présent	aujourd'hui la joie surpris, -e (adj.) bientôt (adv.) un ordinateur	Conversation Jeu de rôles	

Leçon 16 : Le repos	La reproduction des sons et des groupes de sons. Lecture à haute voix des phrases et des textes Identification du sens des indications et des instructions courtes et simples Lecture correcte des adjectifs qualificatifs au XXX	[sjɔ] [wɛ]	Impératif Verbes pro-nominaux Verbe <i>venir</i> au présent	mécontent, -e (adj.) la tristesse un mois le soleil le ciel la lune une place ici ≠ là distrain, -e (adj.) attentif, -ve (adj.) la récré = la pause un anniversaire un billet une idée un morceau demain (adv.) magnifique (adj.) un cheval habiter monter inviter	Création des phrases Lecture de la BD Création Audition Travail en paires, en groupe Exercices	
Évaluation des acquis						

Sujet	Compétences spécifiques (Unités de compétences)	Phonétique	Contenus visés		Stratégies didactiques	Date
			Grammaire	Vocabulaire		
Unité VI La France (10 heures) Leçon 17 : Un beau pays	Réception et production des messages oraux et écrits Reproduction des mots désignant des noms propres de la France, villes, montagnes, noms de famille, prénoms de filles et garçons Dédution par la lecture de courtes informations sur la France et sa culture La lecture à haute voix des mots et des énoncés en respectant les règles de phonologie Utilisation correcte du vocabulaire se rapportant aux fêtes pour exprimer un souhait Ecrit d'un court message Lecture d'une bande dessinée	[ij] [il] Le groupe de lettres « ay » [ej]	Féminin des adjectifs exprimant la nationalité	un pays une fête un conte une carte se trouver une ville une mer une montagne française, -e (adj.) un nom un prénom une langue un auteur un étranger une fête, bonne fête! cher, chère (adj.) découper, coller bricoler doux, douce (adj.) un muguet commencer	Prononciation Lecture Exercices Audition Récitation des comptines Caractérisation d'une fête par des petites phrases	

<p>Leçon 18 : Bonne fête!</p>	<p>Expression de l'intérêt envers l'interlocuteur Réalisation des fonctions communicative et des actes de parole simples par des descriptions ou des schémas Identification des contes lus, écrit par des écrivains français Identification de la signification contextuelle des signes de ponctuation surtout dans les bandes dessinées Lecture et écrit d'une courte annonce Utilisation correcte des règles grammaticales phonétiques dans le parler et l'écrit Identification par l'audition des sens des mots et des énoncés simples</p>	<p>Le groupe de lettres « gu » [g]</p>	<p>Verbe <i>écrire</i> au présent</p>	<p>une carte de fête le bonheur jouer à cache-cache jouer à la marelle une journée un bateau tomber pincer un repas recevoir une annonce répondre</p>	<p>Conversation par messages</p> <p>Lecture par rôles</p>	
<p>Leçon 19 : J'aime les contes</p>		<p>Compter Comptine</p>	<p>Verbe <i>lire</i> au présent Rappel des verbes appris</p>	<p>le Chat Botté le Petit Chaperon rouge la Barbe Bleue la Belle au bois dormant une comptine un lit dormir, Boucle d'or, se coucher, chercher, moyen, moyenne (adj.)</p>	<p>Description</p> <p>Lecture de la BD</p> <p>Création</p>	
<p>Évaluation des acquis</p>						

A 1.2



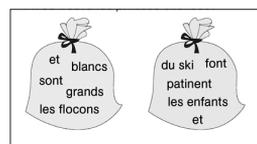
Le livre est destiné aux élèves qui sont en deuxième année d'étude: soit qu'ils sont en troisième (classe), soit qu'ils sont en sixième (le français – seconde langue étrangère). Il recouvre les 62-64 heures de l'année scolaire prévues par le Curriculum national.

Le manuel reprend et élargit la thématique et la méthode proposées par le livre A 1.1. Le matériel lexico-grammatical, phonétique, d'expression et de communication se déroule en «boule de neige». Le vocabulaire thématique s'enrichit par de nouvelles unités lexicales, la liste des verbes appris grandit, de nouveaux modèles linguistiques font leur entrée, le nombre des fragments littéraires et le volume des textes augmente, les activités d'écoute deviennent plus variées et plus complexes, et tout cela dans le but de consolider les connaissances acquises et les compétences déjà formées, de les réactualiser et de les enrichir.

On maintient la structuration du livre en six unités dans la même consécutivité de couleurs, y compris les belles-pages où l'on indique les sujets à étudier reflétés dans la table des matières. On conserve la mise en pages et deux pictogrammes pour les consignes: la lecture du texte et l'activité d'audition (les deux se retrouvent d'habitude sur les dernières pages de la leçon).

Le manuel se distingue de celui antérieur par le fait qu'on propose aux élèves des consignes sans impératif, celui-ci étant remplacé par la structure «je fais»: *je lis, je complète, je réponds*, etc. Selon nous, les enfants seraient plus réceptifs à ce type de formulation, donc plus impliqués.

Pour l'activité de formation de phrases on a utilisé des sacs peints et coloriés; chaque sac contient des mots que l'élève doit ranger pour faire une phrase.



Les modèles linguistiques sont mis en évidence par un petit puzzle au coin droit d'en haut d'un encadré. On y trouve diverses formules et structures communicatives.

7. Je retiens et je complète:

ne ... pas		a) En été il ne neige
ne ... plus		b) Aujourd'hui il fait
ne ... jamais		c) En novembre les

L'équipe des auteurs et la maison d'édition qui ont mis en œuvre le matériel élaboré espèrent que le livre va plaire aux élèves et aux professeurs et qu'ils vont apprécier ses vertus méthodologiques et typographiques.

La thématique proposée s'appuie sur les centres d'intérêts des enfants de cet âge, sur leurs particularités psychoaffectives et les contenus se dégagent à travers des situations dans lesquelles l'enfant est centré sur lui-même ou sur son entourage immédiat: la maison, la famille, l'école, les amis, les jeux, l'anniversaire, les fêtes, les repas, les vêtements, les animaux... On tâche de placer les contenus dans le cadre du propre vécu des enfants à l'aide des

situations de transfert, de comparaison, d'appropriation. On découvre le nouveau après avoir redécouvert le vécu, l'habituel, ce qui facilite l'étude des contenus de la méthode.

Les contenus sont toujours placés dans un cadre situatif: discours, poésie, petite histoire, etc. Le lexique est présenté par des unités lexicales ou des structures-modèle illustrées étant repris dans des activités significatives concrètes qui renforcent la mémorisation du vocabulaire thématique.

Le matériel phonétique est présenté par des lettres et sons dans le cadre des mots d'une même série phonétique, étant repris dans le lexique de la leçon, dans des dialogues, poésies situatives et réactivé par des activités concrètes (prononciation correcte, lecture cohérente, ligne mélodique...). Le travail phonétique est distillé dans l'ensemble du matériel. Vu son spécifique, on le reprend chaque fois qu'on accomplit une activité linguistique. On doit renforcer la flexibilité phonatoire des élèves, la mélodie de la langue à l'aide de la répétition des mots, la lecture des phrases, la récitation des vers (fabriqués ou repris du patrimoine traditionnel, à des auteurs français), l'entraînement dans le discours dialogué, etc. Remarque: L'activité *Combien de syllabes?* a l'objectif de vérifier la prononciation, donc il s'agit du nombre de syllabes prononcées, exemples: *carte, porte* – une syllabe, *famille, volaille* – 2 syllabes, etc.

Le matériel grammatical est présenté par des structures linguistiques qui servent de modèle: *je vais au magasin, à la bibliothèque; je mange du pain, de la crème, des biscuits; il y a beaucoup de fleurs et peu d'arbres*, etc. Sans insister sur la dénomination du phénomène, on l'assimile par l'observation, le repérage, l'activation et la réactivation dans l'acte verbal.

Le rôle de l'image est très important à cette étape pour la présentation et l'assimilation des contenus de la méthode. La lecture de l'image et sa valorisation se mettent souvent en premier plan. Outre le fait que les illustrations renforcent le sujet et le lexique en servant à mieux les comprendre, l'image incite une description par la création d'une situation linguistique qu'on devrait créer. Elle s'avère parfois problématique: on peut émettre des hypothèses et les vérifier ensuite; on peut trouver les ressemblances et les différences entre l'image et le texte, entre deux images.

Toutes les leçons du manuel tiennent du type mixte, c'est-à-dire les objectifs visés et les activités pratiquées touchent aux divers compartiments linguistiques. Le matériel est présenté sous des formes variées: dialogue situatif, poésie, image illustrant ou permettant à faire activer le vocabulaire, jeu, texte, etc.

Structure du livre A 1.2

unité	heures	pages	répartition par leçons et par pages	période (approximative ; plusieurs vacances)
I	10	15	4+4+4+3 (3 l. + bilan)	1 septembre – 7 octobre
II	9	13	4+3+4+2 (3 l. + bilan)	8 octobre – 12 novembre
III	11	15	4+4+4+3 (3 l. + bilan)	13 novembre – 23 décembre
IV	10	15	4+4+4+3 (3 l. + bilan)	10 janvier – 18 février
V	12	17	4+4+4+3+2 (4 l. + bilan)	19 février – 5 avril
VI	11	15	4+4+4+3 (3 l. + bilan)	6 avril – 30 mai
	63 h	91 p.	19 leçons et 6 bilans	

I **MOI** 16 p. (1+15)

L. 1

L. 2

L. 3

Bilan: **PALIER I**

II **FAMILLE** 14 p. (1+13)

L. 4

L. 5

L. 6

Bilan: **PALIER II**

III **NATURE** 16 p. (1+15)

L. 7

L. 8

L. 9

Bilan: **PALIER III**

IV **ÉCOLE** 16 p. (1+15)

L.10

L.11

L.12

Bilan: **PALIER IV**

V **SOCIÉTÉ** 18 p. (1+17)

L.13

L.14

L.15

L.16

Bilan: **PALIER V**

VI **FRANCE** 16 p. (1+15)

L.17

L.18

L.19

Bilan: **PALIER VI**

Structure et organisation de la leçon

Une leçon se déploie habituellement sur quatre pages (exception : les leçons 5, 16 qui ont par trois pages).

Chaque leçon comprend la phonétique, le lexique, la communication dialoguée, la grammaire et offre diverses formes d'activités pour l'assimilation du matériel linguistique proposé, pour la formation des diverses compétences, par tous les moyens, y compris certainement l'audition.

À travers des activités significatives concrètes, répondant aux besoins langagiers, cognitifs et affectifs des enfants à ce niveau d'étude et à l'âge respectif, on procède dès la première page à un travail de repérage, d'association, de décodage, d'assimilation des contenus offerts par les quatre pages qui forment un ensemble – une leçon, travail effectué par les élèves et guidé par le professeur.

la page I (à gauche)

Page de présentation du sujet et d'entrée dans les contenus. Elle contient le titre de la leçon, une image thématique et les unités lexicales de base.

la page II (à droite)

Page d'exploration et d'intégration. Elle contient des activités concrètes vu la reprise du matériel de la page I, son activation, sa consolidation, le contrôle, le devoir sous diverses modalités de travail. On y trouvera les éléments et les structures linguistiques de base.

Numéro de la leçon Nouvelles unités lexicales

3 Les saisons

1. Je fais des dialogues :
 - J'aime l'hiver. J'adore l'été. Et toi ?
 - Je n'aime pas l'automne. Et toi ?

2. Nous lisons le dialogue:
 Marc: Salut, Lili. Que fais-tu aujourd'hui ?
 Lili: Quand ? Le matin ? À midi ? Le soir ?
 Marc: L'après-midi.
 Lili: Je vais peut-être chez mes grands-parents.
 Marc: Allons dans le parc. Il fait beau.
 Lili: Super ! Je m'habille et je viens bientôt !
 Marc: A bientôt, Lili.

3. Je lis et je retiens :

Il fait froid. Il neige à gros flocons. Tout est blanc.	En hiver 	Au printemps Il fait beau. Le ciel est bleu. Les arbres sortent en fleurs.
Il fait mauvais ou beau. Il pleut. Le ciel est gris. Tout est jaune.	En automne 	En été Il fait chaud. Le soleil brille. Tout est vert.

Tout est vert : l'herbe est verte, les arbres sont verts.
 Tout est blanc : la terre est blanche, les arbres et les toits sont blancs.

Associe :

En hiver	il fait très chaud.
En été	il fait très beau.
En automne	il pleut, il fait mauvais.
Au printemps	il neige, les enfants sont gais.

42

8 Toutes les saisons sont belles

5. J'associe le texte à l'image :

1. Il fait beau. Les oiseaux reviennent et chantent. L'herbe est verte. C'est magnifique !	a) 	2. Il fait chaud. Le soleil brille. Je vais à la montagne. Je me baigne dans la mer. C'est super !	b) 
3. Les arbres sont jaunes, rouges, bruns. Il y a beaucoup de légumes.	c) 	4. La neige tombe à gros flocons. Il fait froid. Tout est blanc.	d) 

6. Nous faisons des dialogues :
 - J'aime l'hiver. - Pourquoi ? - C'est Noël !
 - J'aime l'été. - Pourquoi ? - Il ne fait pas froid.
 Ce sont les grandes vacances !
 - Et moi, j'aime le printemps.
 Il y a des hirondelles et des perce-neige.

7. Je retiens et je complète :

ne ... pas	a) En été il ne neige ...
ne ... plus	b) Aujourd'hui il fait beau, il ne pleut ...
ne ... jamais	c) En novembre les oiseaux ne chantent ...

jamais - toujours Les oiseaux reviennent toujours au printemps.

8. Je trouve la rime :

jamais	vert - verdit	rouge - rougit
Au printemps tout verdit	fleurit	En hiver il neige souvent.
Tout sourit et tout ...	contente	Les enfants sont très ...
L'arbre jaunit en ...	automne	Le soleil brille en été.
Il fait mauvais, il pleut, il tonne		En été il ne neige ...

43

Numéro de la page Activités Modèles linguistiques à retenir

Des repères graphiques indiquent les rubriques permanentes de la page et marquent (par des pictogrammes) le texte pour la lecture et l'activité d'audition.

la page III (à gauche)

Page de présentation d'un éventuel sous-sujet, de reprise et de consolidation du matériel antérieur. Elle contient des images à traiter, des activités et, généralement, un texte (dialogue, poésie) marqué par le pictogramme respectif.

la page IV (à droite)

Page d'exploration, de consolidation, d'intégration. Elle contient des activités vu la reprise du matériel, son activation, sa consolidation, le contrôle, le devoir sous diverses modalités de travail. On y trouve parfois des structures linguistiques.

8

9. Je regarde et je réponds : Que font les enfants en hiver ?



10. Je lis le texte :

Que c'est beau l'hiver !

C'est hiver. Il fait froid. Il neige à gros flocons. Tout est blanc : les arbres sont blancs, les maisons sont aussi blanches. Les enfants patinent, ils font du ski, ils font de la luge. Une fillette et un garçon font un bonhomme de neige. Qu'il est beau, le bonhomme avec son nez rouge et sa bouche noire ! Les enfants sont heureux.

11. Je rétablis l'ordre des phrases :

1. Les enfants font de la luge.
2. Le bonhomme a une bouche noire.
3. Ils font un bonhomme de neige.
4. Il neige à gros flocons.
5. Les enfants sont heureux.
6. Les maisons sont blanches.

12. Je trouve la rime :

Je ... avec Christine.
Je fais ... avec Lill.
Je fais ... avec Alex et Serge.

13. Que fais-tu en hiver ?

gros = grand

et blancs sont
les flocons

du ski font
patinent
les enfants
et

8

15. Je donne un titre à l'image :

1. A la campagne
2. C'est l'été
3. Une journée d'automne
4. Chez mes grands-parents
5. Le mois de septembre est riche
6. Que de légumes : tomates, concombres, choux !
7. Que de bons fruits !
8. J'aide mes grands-parents
9. Les couleurs de l'automne
10. Dans le jardin des grands-parents



16. Je pose des questions sur l'image :

1. Qui
2. Où
3. Que font
4. Comment
5. Quels sont
6. Est-ce que

17. Nous faisons des dialogues :

— Il neige. J'aime la neige. Et toi ?
—

— Il pleut. J'aime la pluie. Et vous ?
—

18. Je réponds : Quand ? En quelle saison ?

1. Je fais de la luge.
2. Je me baigne dans la mer.
3. Je mange beaucoup de raisin.
4. Je fais du vélo.
5. Il y a peu d'oiseaux.
6. Je vais dans la forêt, je trouve des muguet.



19. Je décris ma saison préférée.

20. J'écoute et je complète :

Sur les gens et

21. Dictée

En été nous allons à la montagne.
Le soleil brille. C'est magnifique !

4445

Remarques :

1. L'activité d'initiation et d'entraînement phonétique se trouve sur une planche beige ayant un encadré vert pour la lettre ou le son donné. Elle n'est pas numérotée, les auteurs laissant à la discrétion du professeur le choix du moment qu'il considérera opportun en classe de français et les modalités de traitement de ce matériel phonétique.

2. Vu le fait que pour une leçon du manuel sont prévues 3 h de classes (par 45 minutes), on retrouvera dans certains cas deux planches phonétiques, deux thèmes grammaticaux ou deux-trois sous-thèmes (par exemple, *Les saisons*, *Les jeux des enfants en hiver*).

3. Le professeur va décider sur la répartition du matériel pour 3 classes, ainsi que le dosage oral/écrit. Vu l'existence d'un cahier d'exercices, on recommande de faire un bon choix des devoirs, afin de ne pas surcharger l'élève.

UNITÉ I. MOI

LEÇON 1 : *Le corps*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-7 activités 8-14, 17 activités 15, 16, 18-22
--	---	--

I. On pourrait commencer par un entraînement phonétique, son [wa]-oi.

Ce son rendu par deux lettres (« o » et « i ») présente certaines difficultés dans la lecture. Après la lecture des mots de l'encadré, on pourrait proposer aux élèves de donner d'autres exemples des mots qu'ils connaissent. Exemples: *une noix, avoir, un mois ...* On peut le repérer dans l'ex. 1.

Exercice 1. On pourrait commencer la classe par une petite discussion : *Bonjour école ! Au revoir été ! Comment es-tu aujourd'hui ?* Les pictogrammes aideront les élèves à se rappeler les adjectifs *gai, content, triste* et la structure *ça va...* et comprendre les verbes qui rendent un état d'âme : *rit, sourit, pleure*. Ils l'observeront et par les contraires: *gai ≠ triste, bien ≠ mal...* On fera la lecture des phrases de l'exercice.

Le lexique sera fixé par les activités 1-4.

Exercice 2. Les trois images aideront les élèves à actualiser le vocabulaire en répondant aux questions. Exemple : – Qui rit ? – Adrian rit.

Exercice 3. Jeu de rôle. Les élèves liront par rôles le dialogue. On leur proposerait de le reproduire (travail à deux).

Exercice 4. On trouvera le bon ordre du dialogue :

- Bonjour, Madame !
- Bonjour, Adrian ! Toi ? Ici ?
- Comment allez-vous, Madame ?
- Très bien, merci. Et toi, Adrian ?
- Ça va bien, merci !
- Au revoir, Adrian !
- Au revoir, Madame !

La chanson proposée par l'exercice 5 va dynamiser le travail. On se rappellera les mini dialogues : – Comment t'appelles-tu ? – Je m'appelle...

Exercice 6. Pour bien prononcer les mots contenant le groupe « ch », on commencerait par l'entraînement phonétique (l'encadré). On trouvera les deux mots avec « ch » dans le vocabulaire de l'image : la bouche, les cheveux. On va répéter, lire le vocabulaire de l'image pour apprendre les parties du corps humain.

Exercice 7. On fera l'exercice d'après le modèle donné, ensuite on fera d'autres exemples: *un bras – le bras – mon bras; un dos – le dos – mon dos.*

Pour activer le vocabulaire et les possessifs, on ferait une activité du type (enseignant – élève, élève – élève): – *Montre ta bouche! – Je montre ma bouche. Voilà ma bouche.* Faire observer que le mot *cheveux* s'utilise au pluriel.

II. Pour pouvoir caractériser les parties du corps, on répètera les couleurs: *les yeux verts, bleus, noirs; les cheveux blonds, bruns, noirs, roux...*

Exercice 9. On consolidera le vocabulaire et son orthographe.

On continuera à travailler les contraires: grande ≠ petite; gai ≠ triste; rond ≠ oval dans des phrases, en complétant, associant, répondant (ex. 10-12). Faire comprendre à l'aide de l'image le sens du mot lunettes (un autre nom qui s'utilise au pluriel).

Pour l'exercice 12, les élèves choisiront la couleur des yeux, des cheveux, la forme du visage, l'état d'âme. On fera ensuite des dialogues pareils.

Exercice 13. On fait la description de l'enfant de la photo. On pourra proposer aux élèves d'apporter en classe des photos de leurs frères, sœurs, cousins, cousines et de décrire cette personne.

Toutes ces activités aboutissent à la description de sa propre personne.

Par l'activité d'audition (ex. 14) on vérifie et consolide les acquis en matière lexicale. On recommande de finir la classe par le dessin et par la chanson de l'exercice 17 (YouTube) qui aidera les élèves à consolider le vocabulaire « Le corps ».

III. On reste dans le sujet, ce qui facilite l'entrée. On fixe les verbes d'action: Qu'est-ce qu'on fait avec...? (ex. 15). Après la lecture des phrases de l'exercice, on pourra proposer aux élèves de continuer les exemples:

– Qu'est-ce que tu fais avec la bouche? – Je mange avec la bouche.

– Qu'est-ce que tu fais avec les yeux? – Je regarde avec les yeux.

Le dialogue amusant (ex. 16) sert à vérifier la compréhension du sens. Il ne faut jamais traduire les mots ou les phrases qui ne le nécessitent point.

Le travail est suivi dans l'exercice 18, sous la forme de devinettes, par la structure *C'est pour... . Mots nouveaux: marcher, penser.*

– C'est pour regarder. – Les yeux! – C'est pour marcher. – Les pieds!

– C'est pour respirer. – Le nez! – C'est pour écouter. – Les oreilles!

Pour consolider le vocabulaire, on continue avec l'exercice 19. Exemple: La main est pour dessiner. Les pieds sont pour danser.

Pour les parties du corps qui sont paires, il sera bien de préciser: *gauche ≠ droit (-e)*. Exemple: *le bras droit – le bras gauche* (exercice 20). On dit: *Levez la main gauche! Levez la main droite! Montrez l'oreille droite!*

Exercice 21. Rappel de la conjugaison du verbe «avoir», aux formes affirmative et négative, pour introduire l'expression *avoir mal à...*. On va compléter les phrases, on va lire le dialogue de l'encadré et l'on va actualiser les acquis par les dialogues de l'ex. 22 (le dernier est à compléter).

LEÇON 2: *Mes vêtements*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-8 activités 9-14 activités 15-23
--	---	--

I. Le support visuel de la page 12 sert à faire les élèves comprendre pour apprendre le vocabulaire (exercice 1), afin de dire ce qu'on porte. Par les exercices 2-4, on va répéter les couleurs et consolider le lexique thématique.

Les mots qui riment (ex. 2) peuvent servir d'exercice phonétique. Insister sur la forme du mot *pantalon* (singulier). Faire observer les fonctions du mot *porte* dans les syntagmes *une porte* (connu) et *je porte* (nouveau).

On fait l'exercice 3 après avoir lu et observé les formes adjectivales de l'encadré : un veston vert / bleu ; un pull bleu / vert. Le genre des noms se retiennent mieux à l'aide des syntagmes : *un pantalon blanc, des chaussures et des chaussettes grises*, ce qui se consolide et se vérifie dans l'exercice 4, où l'élève a le choix des couleurs, en respectant l'accord (nom et adjectif).

Pour consolider et vérifier le vocabulaire au sujet appris, on fera l'activité d'audition (ex. 5). Prière de ne pas négliger les activités de l'Youtube.

Après avoir travaillé les vêtements et les couleurs, les élèves feront facilement l'exercice 6, ils diront ce que porte chaque enfant (Vrai/Faux).

Par les exercices 7-8, on apprendra les formes de deux adjectifs (*beau, belle ≠ nouveau, nouvelle; nouveaux, nouvelles ≠ beaux, belles*) et on observera leur place dans la phrase.

L'activité phonétique (*eau*) peut se faire avant l'ex. 7 ou après l'ex. 8.

II. La classe aura une dimension orale.

Pour comprendre le texte «Les habits de Paul», on donnera le synonyme du mot : des habits = des vêtements. On lira le texte, on répondra aux questions de l'exercice 9, pour vérifier la compréhension du texte.

Après avoir dit ce que porte chaque enfant des images (exercice 10) et complété l'exercice 11, on pourrait admirer les habits des enfants utilisant les expressions de l'encadré de la page : *Quel pull! Quelle couleur! Oh là là! Quelle belle fillette, Mihaela!*

La compréhension du verbe *mettre* est assurée par les contextes, mais on pourra donner aux élèves le synonyme : *mettre = habiller (pour porter)*.

D'après le modèle de l'exercice 13, on fera d'autres dialogues pareils.

Exemple: – Léa, tu vas à l'anniversaire de Paul. Que mets-tu ? – Je mets ma robe rouge, des souliers gris et je prends un petit sac à main.

Exercice 14. La chanson vidéo *Promenons-nous dans les bois* vise à donner la réponse à la question: *Quels vêtements met le loup?*

III. On propose de commencer la classe par l'exercice 15, reprise du vocabulaire. Marier les couleurs est une chose très délicate.

Exercice 16 constitue une activité de synthèse. On décrit les deux images, puis on peut décrire des enfants de la classe (portrait, habits).

On va enrichir le vocabulaire thématique: *un maillot, des baskets...* (exercice 17) et on va le consolider en l'activant dans l'acte verbal dialogué (exercice 18). Le vocabulaire acquis sera ensuite utilisé à remplacer les dessins par des mots pour lire le texte (exercice 19).

La révision des adjectifs possessifs (encadré) aidera les élèves à compléter les phrases de l'exercice 20.

On a plein de possessifs dans la poésie (exercice 22). Les élèves doivent les repérer et les utiliser en récitant la poésie. On pourrait proposer aux enfants de donner d'autres exemples: – *Je mets ma tête dans ma casquette.*

L'exercice 21 est une activité de transformation: Je > Tu (exemple de l'exercice). On pourrait continuer avec la 3^e personne du singulier Il/Elle.

Exemples: *Je joue au ballon, Il joue au ballon,*
Je mets mon pantalon. Il met son pantalon.

On terminerait la leçon par la dictée (exercice 23). On consolidera le vocabulaire et l'orthographe des mots: *beau, nouveau, manteau.*

LEÇON 3: *Mes préférences*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-9 activités 10-17 activités 18-24
--	---	---

I. Exercice 1. Regardant les images, les élèves observeront comment se reposent les enfants. Ils liront les phrases de l'exercice, puis ils diront leurs préférences, les jeux qu'ils organisent pour se reposer.

Exercice 2. Pour élargir le vocabulaire, on donnera d'autres expressions, d'autres jeux: jouer au football, jouer au basket(ball), jouer au volley(ball).

Parlant des préférences, les élèves utiliseront les verbes de l'encadré: «J'aime...», «J'adore...», «Je préfère...» dans la structure V conjugué + V à l'infinitif (ex. 3) et on va l'activer par les dialogues de l'exercice 4, chaque élève disant ses préférences.

L'encadré («j, g») rappellera aux élèves qu'on a deux lettres, mais un seul son [ʒ]. On fait un petit entraînement phonétique, puis ils écriront les lettres qui manquent pour obtenir les mots: *image, jouet, jaune*. Ce sont des mots connus, mais il faudrait mettre l'accent sur l'orthographe de ces mots. On pourrait appliquer ce matériel phonétique en disant des prénoms français connus: *Jean, Julie, Julien, Roger, Gérard, Serge*, etc.

Les élèves liront (par rôles) le dialogue (exercice 6), puis ils répondront aux questions de l'exercice 7. Exemple: – Qui discute? – Nicolas et André discutent. On peut proposer de le jouer (travail à deux).

Après avoir nommé les jouets des images (exercice 8), les élèves nommeront leurs jouets et leurs jeux préférés.

On pourrait proposer aux enfants d'apporter en classe des photos avec leurs jouets préférés, pour voir comment ils se reposent, comment ils s'amuse. On verra que les goûts et les préférences des enfants sont très différents: des avions, des dinosaures, des peluches, des legos, des autos...

Faits curieux: Le photographe italien, Gabriele Galimberti a fait le tour du monde pour prendre les enfants en photo avec leurs jouets préférés. C'est une bonne occasion de découvrir comment s'amuse les enfants du monde entier. Exemple: Un Libanais a un seul jouet – une auto. Un Texan a beaucoup d'avions et un aéroport. En Toscane, une future fermière a beaucoup d'animaux. Un garçon du Colorado a beaucoup d'instruments de musique.

En ce qui concerne les jeux, on pourrait citer: bricolage, coloriage, cuisine, jeux en ligne, jeux de table (nommés aussi jeux de société), etc.

On répète les structures *j'ai un (une, des) - je n'ai pas de* et de négations (*ne ... plus*). Lire à la classe le mot *puzzle* \pœ.zœl\ ou \pœzl\. On propose aux élèves de faire des dialogues d'après les modèles donnés (exercice 9).

II. Chaque fois, dans le manuel on a préciser l'objectif de la lecture. S'il y a *je comprends*, il s'agit d'une lecture à part soi. Après la lecture du texte de l'exercice 10, on vérifie la compréhension par l'exercice 11, en terminant les phrases et en donnant un titre au texte lu: *Les jeux des enfants, Les jeux et les jouets, Les jeux préférés*.

Les activités 12-14 finissent le sous-sujet de la leçon: *Les jeux*, par l'audition (Vrai, Faux), par la récitation et l'écrit (*En été, il y a beaucoup d'enfants joyeux dans la cour*). Après la lecture de la poésie (ex. 13), on proposera aux élèves de trouver d'autres prénoms qui riment: *Mon ami Anatole aime le football. Ma copine Isabelle joue à la marelle. Mon amie Ninette adore le basket. Chantal et Anaïs préfèrent le tennis*.

L'exercice 15 commence un autre sous-sujet: *Préférences alimentaires*.

Il propose des mots nouveaux à assimiler et utiliser et reprend des unités lexicales déjà connues (fruits et légumes). On les répète, on les lit, on les repère dans les phrases (exercice 15), ensuite on les introduit dans des énoncés (dialogues, ex. 16). On finirait la classe par la récitation de la poésie (ex. 17). Afin de mieux retenir les aliments en français, on ferait le jeu de rimes (noms et prénoms ou autres mots): *le lait – André, le pain – Alain, la viande – Armande, le poisson – Simon, madame Dumont, le fromage – page, la viande – grande*, etc. L'enseignant dit le mot et la classe l'aliment.

Ce jeu finira la classe.

III. La mise en train se fera par l'activité 18 qui propose une révision des acquis (habits et couleurs) et de la préposition *comme* qui sert à comparer. On y ajouterait d'autres exemples : *Ma robe est blanche comme la crème. Ma chemise est rouge comme une cerise. Ma jupe est orange comme le jus d'orange. Mon bonnet est bleu comme le ciel (vert comme les arbres).*

Parmi les images de l'ex. 19 il y en a dont la dénomination est peu connue (*eau, thé, biscuits*). Les enfants vont nommer leurs préférences aidés à cette étape par l'enseignant. On peut lire ou réciter les vers de l'exercice 20.

La conjugaison de « manger » au présent (observer l'orthographe de *mangeons*) a le but de faire rappeler les autres verbes du premier groupe.

Le vocabulaire de l'alimentation sera repris à la leçon 14 (*Les repas*). Comme les élèves ne connaissent pas l'article partitif, on se limite à exprimer les préférences à l'aide des verbes suivis de l'article défini.

Les phrases cachées dans les sacs (*L'enfant adore jouer au football. Il n'aime pas manger de légumes.*) comprennent les deux sujets de la leçon.

On pourra finir la classe par le matériel audio-visuel. On regarde, écoute, puis on imite les gestes de la chanson *Savez-vous planter les choux?*

Auto-évaluation

Exemples d'appréciation d'après les descripteurs et les tâches à réaliser :

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Je fais mon portrait (bien) | 4. Je lis et je comprends (très bien) |
| 2. Je dis mes préférences (très bien) | 5. Je fais des dialogues (assez bien) |
| 3. Je fais des phrases (très bien) | 6. J'écris correctement (mal) |
| 7. Je décris une image (bien) | Total : bien |

Test d'évaluation

Réponses : exercice 4 (1 – B ; 2 – A ; 3 – C), exercice 6 (un gilet – un bonnet; pantalon – vestons; chaussettes – casquette; pantoufles – moufles).

Le travail de **création** (p. 22) est facultatif (individuel ou par équipes). On va dessiner des modèles d'uniforme scolaire, les découper et les coller.

UNITÉ II. EN FAMILLE

LEÇON 4: *Ma famille*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-8 activités 9-15 activités 16-21
--	---	--

I. L'entrée se fera par le titre de la leçon, déjà connu par les élèves. L'exercice 1 ne présente aucune difficulté et reprend le lexique thématique acquis au niveau A 1.1. L'exercice 2 va réactiver son emploi dans l'acte de la parole.

Les nouvelles unités lexicales sont introduites dans l'exercice 3, en caractères bleus et gras. La phonétique porte sur les mots qui présentent des difficultés, surtout *films* (inchangeable, à l'opposé de *fil - fils* ayant une autre prononciation). On lit, on active le vocabulaire de la famille (*mère, père, frère, sœur, grands-parents, tante, oncle, fils, fille, cousin, cousine*) par l'exercice 4 (Je devine. *Qui est-ce? C'est mon oncle//ma grand-mère/mon frère ou moi/ma cousine/mon grand-père/ma tante.*)

L'exercice 5 va consolider les acquis par des dialogues. Conversation dirigée. Les élèves posent des questions, leurs collègues répondent. Exemple: *As-tu des oncles et des tantes? Oui, j'ai des oncles et des tantes. J'ai trois oncles et deux tantes.*

Pour l'exercice 6, on peut formuler la démarche *Qui va trouver l'intrus le premier? (une maison)*

L'activité phonétique (-in, -ain, -ine, encadré p. 25) porte sur des mots rencontrés aux pages 24 et 25, donc c'est au professeur d'en décider le bon moment de la classe.

L'encadré de grammaire comprend des formes des adjectifs possessifs déjà acquises mais aussi de nouvelles formes, en caractères bleus (ex. 7). L'exercice 8 se fait oralement (à compléter les phrases), par rotation, après deux-trois minutes de préparation.

II. La classe pourrait commencer par la lecture (silencieuse) du dialogue (ex. 9). Ensuite les élèves vont trouver la bonne réponse (Vrai/Faux).

On pourrait ensuite lire le dialogue par rôles.

L'exercice 10 familiarise les élèves avec les formes toniques des pronoms personnels (tableau général), certaines étant reprises dans l'exercice 16 (*lui, elle*). De même, on répète les nombres de 1 à 20 (J'écris les nombres en chiffres: *neuf - 9, treize - 13*, etc.) pour continuer de compter (20-40, ex. 11).

Après avoir répété les nombres, pour s'entraîner, un élève commence à compter: *Moi, je compte de 20 à 25*. Un autre élève continue: *Toi, tu comptes de 25 à 30*, etc.

Vu qu'il y a plusieurs nombres contenant le groupe « qu », l'activité phonétique précède ou suit l'exercice 11.

Le noyau communicatif de la page comprend les deux structures de l'encadré. Le vocabulaire de la famille et les nombres (1-40) vont servir pour l'appliquer, par le traitement d'un texte dialogal (ex. 14 et 15). Après la lecture, on fait l'exercice 15, on répond aux questions, on relie le dialogue à l'image (p. 26). En fonction du niveau du groupe, on proposerait aux élèves de jouer le dialogue.

III. Les métiers / les professions sont introduits dans l'exercice 16 (en gras). On proposera aux enfants de deviner le sens des mots. Les élèves découvriront que ces mots ressemblent aux mots roumains.

S'appuyant sur le vocabulaire appris, on décrit les personnes des images de la page et on introduit les mots: *homme/femme*.

La description continue par des dialogues à faire (ex. 18).

Comme nous l'avons remarqué, l'enseignant ne doit pas respecter fidèlement l'ordre des exercices du manuel. Par exemple, on peut faire l'activité d'audition (ex. 19) à tout moment de cette classe car le texte à écouter ne contient pas de noms de professions.

L'exercice 20 se fait en classe ou à la maison (consonnes doubles: *m, f*).

Même remarque pour l'exercice 21. On le fait oralement ou (et) par écrit: *Je suis le frère de Marcela. Il va chez son cousin samedi. etc.*

LEÇON 5: *Ma maison*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure	activités 1-9 activités 10-16
--	---	----------------------------------

I. On commencerait par l'entraînement phonétique (le groupe -ien).

Exercice 1. Je lis et je retiens. Le professeur aidera les élèves à assimiler le vocabulaire: *un toit, une porte d'entrée, un mur*. et à se rappeler *une porte, une fenêtre, un étage*. À l'aide des questions, on pourra faire des dialogues et décrire la maison (sa maison) (exercice 2).

Pour placer un objet dans l'espace, on apprend les structures: *à droite, à gauche, près de*. Lisant le texte (exercice 3), les élèves observeront où se trouve chaque maison. Pour vérifier la compréhension, on fera l'exercice 4.

Audition (exercice 5). Les élèves écouteront et imiteront certains gestes. La localisation spatiale sera travaillée par l'activité 6.

La classe va observer la valeur sémantique des mots *vieux, neuf* grâce aux contextes. Dans ce cas-ci, on peut proposer de traduire les phrases.

L'exercice 8 apporte des mots nouveaux (*immeuble, parterre*). L'image aide à comprendre leur sens et présente trois nombres ordinaux. Faire observer que le mot *étage* ne se dit pas (il est sous-entendu) : *J'habite au premier. Je suis en troisième (classe)*. On va compléter les phrases de l'ex. 9.

III. On va activer le vocabulaire de la leçon pour comparer les deux maisons (ressemblances et différences) : *grande, petite, belle, nouvelle, moderne, à 3 (4, 5) étages*.

L'exercice 11 se fait oralement, après deux minutes de préparation, ou par écrit, en classe ou comme devoir à la maison.

Par les exercices 12-13, on reprendra les possessifs connus : *mon, ton, son, ma, ta, sa*, en travaillant les cas du type *mon adresse* (f), *ton école* (f).

Apprendre à dire et écrire l'adresse (exercice 14) et compléter le formulaire (exercice 15) sont des compétences nécessaires à former.

L'activité d'audition se fait à n'importe quel moment de la classe.

LEÇON 6: *En famille*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-9 activités 10, 11, 13-18 activités 19-23
--	---	---

I. Les élèves liront et retiendront le vocabulaire (exercice 1). La structure centrale de la page est « il y a », structure qui crée des difficultés (c'est pourquoi nous l'avons omise au niveau A 1.1). En l'utilisant, les élèves pourront décrire l'intérieur d'une maison, nommer et localiser les pièces (ex. 3-4).

L'exercice 3 active cette structure et donne la destination des pièces. D'après ce modèle, on donne d'autres exemples : *La maison a un salon. Dans la maison il y a un salon. Dans le salon la famille regarde la télé, discute.*

Exercice 5. Ce type d'activité se fait pour vérifier la bonne lecture des mots. Les mots de deux syllabes : *salon, maison, garage, fenêtre*.

Les exercices 6 et 7 sont de consolidation. J'associe A – 3, B – 4, C – 6, D – 5, E – 1, F – 2. Pour l'exercice 7, voir l'exercice 3 (modèle, exemples).

Les phrases (les bonnes variantes) de l'activité 8 vont servir à décrire l'image (ex. 9).

On annonce le projet individuel à réaliser, exercice 12 (l'élève aura huit jours pour la réalisation).

II. La classe pourrait commencer par l'activité d'écoute (ex. 10) ou d'écrit (ex. 11). Écrire correctement signifie copier sans faute, pas de dictée.

En copiant, l'enfant doit observer les règles d'orthographe et de grammaire mais aussi le sens du message écrit.

Exercice 13. Dialogue. Nicole sonne à la porte de sa copine. Alice ouvre.

– Alice: Bonjour, Nicole, entre! J'habite ici avec ma famille.

– Nicole: Bonjour, Alice! Ton appartement est loin de l'école.

– Alice: Oui, c'est ça. Voici ma chambre. Là, c'est le salon.

– Nicole: Qu'elle est belle, ta petite chambre!

– Alice: Merci. Elle me plaît beaucoup.

– Nicole: Tu as beaucoup de jeux et une riche bibliothèque.

– Alice: Jouons ensemble!

Exercice 14. On apprend la conjugaison des verbes « chercher » et « trouver » au présent de l'indicatif, pour consolider les verbes du 1^{er} groupe.

Après la lecture des phrases et après avoir complété l'exercice 15 (un élève a une seule variante), on fait des dialogues à deux (ex. 16). L'enseignant va guider le travail des élèves. Modèles de dialogues développés:

A *Maman*: Marie, qu'est-ce que tu cherches?

Marie: Mon dictionnaire de français.

Maman: Il n'est pas sur ton bureau?

Marie: Non, je ne le trouve pas.

Maman: Regarde dans la bibliothèque!

B *Maman*: Qu'est-ce que tu cherches, Nic?

Nic: Mon cartable.

Maman: Il n'est pas dans l'entrée?

Nic: Non, maman.

Maman: Regarde dans le salon!

C *Maman*: Qu'est-ce que tu cherches, Lucie?

Lucie: Je ne trouve pas ma robe rouge.

Maman: Elle n'est pas dans ta chambre?

Lucie: Non, maman.

Maman: Alors, regarde dans la chambre de ta sœur, Zoé.

Elle prend souvent tes robes.

Lucie: Merci, maman. Voilà! Elle est sur son lit.

D *Maman*: Pierre, qu'est-ce que tu cherches?

Pierre: Je ne trouve pas mes pantoufles.

Maman: Regarde sous ton lit!

Pierre: Voilà! Ils sont sous mon lit! Merci, maman.

On utilise les verbes donnés dans des annonces (exercice 17). Faire observer les traits spécifiques de l'annonce : phrases trop courtes, manque de pronoms, parfois d'articles. Exercice 18. Idées pour écrire une annonce (travail fait en classe ou à la maison). Chercher / Trouver : des clés, un portable, une tablette, un dictionnaire, une balle...

III. Un sous-sujet de la leçon 6 recouvre les exercices de la page 34 : activités en famille (travail et repos).

On commence par les adverbes seul ≠ ensemble (ex. 20 et 21). Le type de lecture est choisi par l'enseignant.

La dominante est l'expression orale : dialogues (ex. 20, 21), récitation (ex. 22), réponses Vrai/faux (ex. 23). À la fin, si le niveau du groupe le permet, on propose de décrire l'image (à l'aide des phrases corrigées, l'ex. 23).

Auto-évaluation

Elle se fait d'après le modèle pour l'Unité I. Réponses pour l'exercice 3 :

- Tu habites au deuxième ?
- Non, j'habite au troisième.
- Ton appartement est grand ?
- Non, il est petit, mais il y a un grand balcon.
- Vous avez combien de chambres ?
- Deux : la chambre de mes parents et ma chambre.

Chaque élève fait son auto-évaluation selon le schéma du manuel, p. 35.

	TB	B	AB
1	+		
2		+	
3	+		
4		+	
5	+		
6			+
7		+	

Test d'évaluation

On recommande de faire par écrit les exercices 1 et 2. L'activité d'audition est obligatoire pour vérifier toutes sortes d'acquis.

Exercice 1. Je complète : une maison, belle, rouge, bleus, il y a.

Exercice 2. Je trouve le bon mot : belles, beau, vieille.

Exercice 3. J'associe le texte à l'image. 1 - C ; 2 - A ; 3 - B.

Exercice 4. Je devine. C'est mon oncle, mon cousin, ma cousine. Ce sont mes grands-parents.

UNITÉ III. LA NATURE

LEÇON 7 : *La journée. L'heure*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-8 activités 9-14 activités 15-21
--	---	--

I. On note trois moments principaux de cette classe : dire et demander l'heure, dire et écrire la date, consolider la prononciation du groupe *ui*.

On commencera par une conversation orale pour se rappeler les jours de la semaine, les mois de l'année, les nombres jusqu'à 30 (dans de petites comptines) qu'on pourrait réciter. Faire écrire correctement la date dans les cahiers.

Pour introduire l'heure, on se servira d'une horloge à aiguilles mobiles. Commencer par l'heure entière et faire attention au mot « heure » qui est placé après le chiffre. Puis E 1, 2, 3... remplaceront le professeur.

Introduire les minutes à l'aide du schéma (exercice 5) et faire lire l'heure (exercice 6) à tour de rôle.

On écrit au tableau « il est minuit » et on s'arrête sur « ui » pour travailler le son [y] (l'encadré phonétique).

Faire écouter l'enregistrement (exercice 8) et proposer le jeu « Attention ! Lève la main ». Les élèves écoutent le petit texte et quand ils entendent [y], ils lèvent la main. Cet exercice a comme objectif de discriminer, c'est-à-dire de percevoir / de reconnaître le son donné. Faire compléter, comprendre et lire plusieurs fois le texte.

II. La classe aura les repères suivants : les moments de la journée et les activités de la journée, à l'aide des verbes pronominaux.

Apprendre les moments de la journée et pour les fixer, faire répondre (oralement ou par écrit) à la question « Quel moment de la journée est-ce ? » (exercice 10).

La poésie amusante « Quelle heure est-il ? » plaît aux enfants et ils la récitent avec plaisir. On pourrait proposer une poésie supplémentaire (selon le niveau de la classe) :

La pendule

Tic-tac, tic tac...	Je suis très occupée,
Accrochée au mur	Je dis à chacun
Je cours toujours	Ce qu'il doit faire.

Pour parler des activités de la journée et des verbes pronominaux, faire les élèves regarder les images à la page 40 et repérer les activités déjà connues : je mange, il fait ses devoirs, il regarde la télé.

Introduire le vocabulaire nouveau et présenter la conjugaison des verbes (exercices 12-13). On pourrait opposer « Je lave la poupée » et « Je me lave » / « Je promène le chien » et « Je me promène », pour montrer le sens réfléchi des verbes pronominaux.

Passer ensuite à l'écrit et choisir la variante correcte du pronom réfléchi (exercice 14).

III. La classe commence par la reprise et l'activation des acquis dans l'acte de la parole (ex. 15, 16).

Faire la lecture du texte « La matinée de l'écolier » et vérifier la compréhension (Vrai / Faux). L'exploitation de la BD « La journée de Victor », ainsi que l'exercice 20 visent la consolidation du lexique thématique et du thème grammatical.

L'exercice 21 peut se faire en classe ou à la maison.

Pour réemployer les éléments appris au cours de cette leçon, on proposerait une conversation orale (si le temps le permet). Par exemple :

- Est-ce que tu te lèves à 7 heures ? - Oui...
- Est-ce qu'il se couche à minuit ? - Non...
- Est-ce que le matin tu t'habilles pour aller à l'école ou dans le parc ?
- À quelle heure est-ce que tes parents se réveillent ?

LEÇON 8 : *Les saisons*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-7 activités 8-14 activités 15-21
--	---	--

I. L'entrée se fait grâce aux images et au titre. Il est recommandé de commencer par des micro-dialogues pour revoir le lexique connu sur les saisons. Faire lire l'exercice 2 afin de reprendre les moments de la journée et de repérer la nouvelle expression « il fait beau » pour aborder la thématique « Les caractéristiques des saisons ». Les mots nouveaux peuvent s'expliquer grâce aux images et à une conversation dirigée au cours de laquelle l'enseignant les intègre progressivement.

Expliquer le mot « tout » et rechercher d'autres exemples.

Travailler la phonétique : le son [ɲ] -gn. Faire répéter les mots de l'encadré, lire, regarder la page et trouver tous les mots contenant ce groupe de lettres.

S'assurer de la compréhension des petits textes (exercice 5) avant de les associer aux images.

L'exercice 6 vise à argumenter sa réponse, mais aussi à enrichir son vocabulaire avec les mots nouveaux « une hirondelle » et « une perce-neige » qu'on va assimiler à l'aide des images.

Rappeler l'opposition « il neige » / « il ne neige pas ». Expliquer que « pas » peut être substitué par « plus » ou « jamais » et présenter les constructions négatives.: *ne... pas, ne... plus, ne... jamais*. Les faire employer dans l'ex. 7.

II. Le lexique appris se retrouve dans l'exercice 8. « Trouver la rime » ne doit pas poser de problème. Le même type d'exercice (exercice 12) sera complété par : Je *patine* ; Je fais du ski ; Je fais un bonhomme de neige.

En donnant des réponses à la question « Que font les enfants en hiver ? » (ex. 9), les élèves doivent omettre *Que de neige !, Quelle joie !* et transformer le singulier en pluriel : *Il fait – Ils font...* Le traitement de l'image et du lexique thématique vont faciliter la compréhension du texte « Que c'est beau l'hiver ! ». La page 44 est entièrement centrée sur le matériel de l'activité 9 qui sert bien sûr à une activité de production orale dans le but de réemployer les unités lexicales sur « L'hiver » (exercices 12, 13, 14 p. 44 et exercice 19 p. 45).

III. L'activité 15 propose dix titres pour une image. De cette façon, on présente aux élèves une gamme variée de possibilités, d'autant plus qu'on a parmi les titres des phrases verbales et nominales. Chaque enfant va choisir le titre qu'il considère le plus convenable. On pourrait voir quel est le titre qui jouit d'un grand choix.

Faire les autres activités de la page 45 selon les consignes du manuel.

LEÇON 9 : *Les animaux domestiques*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-7 activités 8-18 activités 19-26
--	---	--

I. Commencer par le titre et revoir les animaux domestiques déjà connus (un chat, un chien, un cheval) en faisant de petits dialogues (exercice 1).

Organiser une conversation orale sur le sujet « Mon animal » autour d'une situation réelle.

Par exemple :

Voici Vica. Elle a un petit chien. Vouz posez des questions à Vica sur son chien.

– E1 : Comment s'appelle ton chien ? – Il s'appelle Tom.

- E2: De quelle couleur est Tom? – Tom est roux.
- E3: Qu'est-ce qu'il mange? – Il mange du pain, de la viande, des os.
- E4: Où est-ce qu'il couche? – Il couche dans la cour dans sa maisonnette (sa niche).
- E5: Comment est-il? – Il est bon, fidèle et intelligent. Il donne sa patte.
- E6: Que fait Tom? – Il garde la maison.
- E7: Promènes-tu ton chien? – Oui, je promène mon chien le dimanche.
- E8: Aimes-tu ton chien? – J'adore mon chien Tom.

On introduira les élèves dans le monde animal à l'aide des images (exercice 2). On répondra aux questions (A, B) pour fixer les noms des animaux domestiques. Dans le même but, proposer le jeu « Devine! »: un élève sort de la classe, on cache une image représentant un animal (un lapin, une vache, une chèvre...). L'élève doit deviner quel animal est sur l'image:

- Est-ce que c'est un cochon? – Non.
- Est-ce que c'est un mouton? – Non.
- Est-ce que c'est un lapin? – Oui, c'est un lapin.

Faire faire des phrases selon le modèle de l'exercice 3. On pourrait prolonger cette activité et rechercher des exemples de la vie des enfants.

On écrira le titre (exercice 4) au tableau, qui servira comme point de départ pour l'article contracté: *de la, du, des* (seulement au niveau d'observation et de familiarisation; son étude est prévue pour plus tard).

Faire lire le dialogue et repérer la phrase contenant un article contracté.

Relire le dialogue, copier les phrases avec un adjectif possessif. Vérifier ensuite la compréhension du dialogue en répondant aux questions (ex. 7).

Réserver deux minutes pour annoncer le projet à réaliser (page 52) de sorte que la classe ait plus de temps à la disposition.

II. La classe commence par l'exercice 8. On a à observer de nouvelles formes du possessif. L'observation doit amener la compréhension des adjectifs possessifs: *notre, votre, leur* (un seul objet possédé / plusieurs possesseurs); *nos, vos, leurs* (plusieurs possesseurs / plusieurs objets possédés).

Leur fixation et consolidation se font par les exercices 9 et 10.

La page 48 présente un autre sous-thème: *Les volailles* ou *La volaille* (les deux variantes sont correctes).

Mettre en relation les noms des volailles avec les images correspondantes de l'exercice 11 ou apportées par le professeur. Pour animer le vocabulaire, faire répondre à Vrai/Faux, faire des énoncés, des productions orales, rédiger des dialogues, imiter les volailles après la lecture de la poésie (exercice 15). Selon nous, la fin de la classe sera amusante et dynamique.

Après une écoute de la poésie « L'oie » (exercice 17) assurer la compréhension phrase par phrase pour pouvoir ensuite relever les lignes / les mots qui caractérisent l'oie et trouver les rimes pour ce mot. On s'amusera vraiment avec « Rock and Roll des gallinacés » (chanson de Pinpin et Lili).

III. On va vérifier les connaissances / les compétences en matière de lecture: lecture silencieuse, lecture modèle, en chaînette. S'assurer de la compréhension en complétant l'exercice 20 et en donnant un titre au texte. Proposer aux élèves de raconter brièvement le contenu du texte lu.

En parlant du texte, repérer la phrase « Il y a beaucoup *d'animaux* » Le professeur dira tantôt « *un animal* », tantôt « *des animaux* » pour sensibiliser les élèves aux formes du pluriel des noms et surtout à la forme *-al* > *-aux*.

Le matériel lexical entraînera la consolidation des éléments de formation des noms (exercice 21).

Faire faire les exercices suivants selon les consignes du manuel. Les mots de deux syllabes (ex. 24) sont : *vo-laille, che-val, cam-pagne*.

Pour systématiser le vocabulaire de la leçon, présenter le jeu *Qui est-ce ?* Un élève sortira de la classe. Le professeur montrera l'image d'un animal. La classe fera la description, L'élève devra dire quel est cet animal.

Classe: Elle est grande. Elle est brune (noire, rousse). Elle donne de la viande et du lait.

Élève: C'est la vache, etc...

L'activité 26. Repérer et expliquer les mots nouveaux (*pont, tortue, nid, chut!*). Lire par rôles et puis jouer la scène. Cette activité finira la classe.

L'auto-évaluation suppose, comme d'habitude, le contrôle des connaissances acquises et des compétences formées en matière de lecture, de grammaire, d'expression orale et écrite: en disant l'heure, en trouvant un titre pour l'image (exercice 3), en comprenant et en récitant la poésie (exercice 6). L'élève va s'apprécier lui-même avec un « très bien », un « bien », un « assez bien » (un « mal »).

Quant à **l'évaluation**, l'ordre des activités n'est pas rigide. On pourrait commencer par l'exercice 4 « J'écoute et je complète », continuer par les activités de compréhension écrite (exercice 1 et réponses à la question « Que fait Faufan ? »), par l'exercice 2, pour vérifier les acquis grammaticaux et finir par décrire la journée de Denise et la présentation du projet « Mon animal préféré » qui sont des productions orales.

UNITÉ IV. À L'ÉCOLE

LEÇON 10: *Mon école*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-8 activités 9-17 activités 18-23
--	---	--

I. L'entrée se fait par l'observation de la belle-page et du titre de la leçon. On commencera par le vocabulaire (exercice 1) pour pouvoir dire ce qu'il y a dans une école (les salles) et devant/derrière l'école (un terrain de sport). Après avoir activé la structure *Il y a...*, on observe la forme négative, *Il n'y a pas de...*. Il serait bien de les noter dans le cahier, car leur orthographe présente des difficultés. Après les élèves devront les utiliser (exercice 3) pour se former des compétences de situer dans l'espace, de localiser les personnes et les objets et de décrire leur environnement. Exemple: « Dans mon école il y a une salle de français, une cantine, une bibliothèque. Derrière l'école il y a un terrain de sport. Pendant la récré, dans la cour il y a des élèves ».

À la question *Qu'est-ce qu'il y a... ?*, les élèves répondent: *...il y a un/une/des...* ou *...il n'y a pas de...* (forme négative). Exemple: « Dans mon école il n'y a pas de piscine » (exercice 3).

Pour consolider le vocabulaire, les élèves diront la destination de chaque salle de l'école. Exemple: « Nous mangeons à la cantine. » (ex. 4).

Exercice 5. Audition. Répondre aux questions.

Le mot *bibliothèque* permet de répéter le groupe de lettres « th » contenu dans plusieurs mots du sujet donné (*thème, vidéothèque, médiathèque*). On attire l'attention des élèves sur l'orthographe de ces mots (encadré p. 55).

Dans le même encadré, on a l'orthographe des nombres: *treize, seize*. On répète donc le son rendu par le groupe de lettres « ei ».

Le reste de la page 55 est consacré aux nombres/chiffres. On continuera à compter jusqu'à 50 (cinquante).

On lira la poésie de Jacques Prévert (exercice 8) et on fera des calculs. On pourrait dire que la poésie/le poème est plus long et on proposerait aux élèves de chercher sur Internet tout le poème (« Et seize et seize qu'est-ce qu'ils font ? » est la dernière ligne du poème intégral).

II. La classe commencerait par la récitation de la poésie. Puis les élèves devront utiliser les nombres par diverses techniques: lire, répondre, compléter (exercice 8-11). On fera les activités selon les consignes du manuel.

On introduira les expressions *être présent ≠ absent, être en retard*.

Après la lecture du dialogue (exercice 12), on le jouera (exercice 14).

Apprendre aux élèves d'être polis: dans l'encadré (p. 56) on trouvera des formules de politesse qu'il faut employer, utiliser dans la communication.

Pour compléter la liste, on donnerait d'autres exemples: « Bon courage! », « Bonne route! », « Bonne chance! ». On fera les exercices 15-16. Exemples d'emploi: *Quand j'entre dans la classe, je dis « Bonjour! ». Je suis polie, je dis « Merci! ».*

On pourrait proposer aux enfants la poésie: « Les mots magiques ».

Chère Marie et chère Monique, / Savez-vous des mots magiques,
S'il vous plaît, soyez gentilles, / Mots magiques pour les petites filles,
S'il vous plaît, soyez si bons, / Mots magiques pour les garçons.

Les élèves devront repérer les formules de politesse (les mots magiques) dans la poésie).

Pour utiliser ces formules, il faudra se rappeler la conjugaison du verbe « dire » au présent (ex. 17). Les mots croisés aident les élèves à mieux apprendre le vocabulaire ou la grammaire.

III. On propose de commencer la classe par l'exercice 18. Après la lecture à part soi du texte, les élèves trouveront les phrases qui correspondent à l'image. L'encadré et l'activité 19 familiarisent les enfants avec la polysémie, en proposant deux mots dont la signification devrait être devinée. On pourrait traduire ces mots.

L'exercice 20 sert d'activité de consolidation des adjectifs possessifs et des structures *il y a, il n'y a pas*. On le fera oralement ou par écrit, en classe ou à la maison, ceci étant à la discrétion de l'enseignant.

Les mots de deux syllabes qu'on va écrire sont: *ta-bleau, car-table*.

Pour consolider l'orthographe de certains nombres, on écrira la dictée, préparée ou non-préparée (exercice 22).

La classe finira par un moment ludique (ex. 23): (I) car+(II) table=cartable.

LEÇON 11 : *La salle de classe*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-9/10 activités 10/11-17 activités 18-22
--	---	---

I. L'entrée se fait par l'image et par le titre, donc il serait bien d'en continuer par l'exercice 1. Puis on peut faire un entraînement phonétique (le groupe *eau* et la liaison d'en bas de l'encadré). On lira les phrases en tenant compte des liaisons: « Il est ^en classe », « Je suis ^en classe », etc.

On continue soit par *La chanson de l'école* (ex. 2), activité qui va motiver et dynamiser la classe, soit par les exercices 3 et 4. Pour bien les faire (réponds, Vrai/Faux), on répétera les prépositions de l'encadré, puis on répondra à la question « Où... ? ».

Après avoir complété les phrases de l'exercice 6, les élèves pourront décrire l'image (exercice 7).

Exercice 8. Pour vérifier la compréhension du texte, on posera des questions. Exemple : – Qu'est-ce que vous regardez dans votre salle de français ? – Dans notre salle de français nous regardons des dessins animés.

Exercice 9. L'intrus : *des classes* (ce n'est pas un objet scolaire).

Exercice 10. Les élèves écoutent et complètent l'exercice. Tout dépend du temps que vous avez. On peut commencer par cet exercice la classe future.

II. Exercice 11. Après avoir écouté la lecture faite par le professeur, les élèves liront à tour de rôle la poésie. On pourrait proposer aux élèves de trouver toutes les strophes sur Internet et de la lire en classe. Le professeur les aidera à lire correctement et expressivement.

Exercice 12. Faire des mots : tableau, maîtresse, crayon, télé, marqueur.

Exercice 14. Proposer aux élèves de repérer les mots qui riment : pomme – gomme, mère – lumière et de les noter dans les cahiers.

On continuera par répéter les nombres ordinaux. On proposera aux élèves d'observer et de trouver l'élément commun « -ième » dans les exemples de l'exercice 15. Les nombres déjà connus, *premier, deuxième, troisième* (leçon 5) vont faciliter le travail. On va retenir les contraires : premier \neq dernier, puis on formera les adjectifs : deux – deuxième ; trois – troisième ; dix – dixième. Les élèves suivront attentivement l'image et répondront aux questions de l'exercice 16. Puis on se range et chacun dit son nombre.

L'exercice 17 est un exercice de consolidation où les élèves répéteront : les jours de la semaine, les mois de l'année, les lettres de l'alphabet français, en utilisant en même temps les numéraux ordinaux.

III. L'exercice 18 réactualise l'expression de l'heure, en la complétant par *et quart, et demie, moins le quart*. On fera des exercices d'entraînement utilisant une montre ou l'horloge de la classe.

Rien à remarquer pour les autres exercices. Suivre les consignes.

Quant aux phrases cachées dans les sacs (ex. 21), à remarquer qu'il y a deux possibilités de ranger les mots : *Éric revient à l'école après les vacances. Après les vacances, Éric revient à l'école. Je promène le chien avant les classes. Avant les classes, je promène le chien*. Faire observer la virgule.

L'exercice 21 se fait par écrit, en classe ou à la maison : À quelle heure commence la gym, Corina ? Prenez place, élèves, dit le maître !

LEÇON 12: *Les matières scolaires*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-6 activités 7-13 activités 14-20
--	---	--

I. On répètera les matières scolaires connues dès le Niveau A 1.1. On va les utiliser en faisant des petits dialogues (ex. 1). L'exercice 2 va approfondir le sujet, en présentant une série de matières écrites dans l'agenda de l'image. Cette activité vise la ré-activation des numéraux ordinaux (point B). On peut demander à la classe de nommer les matières de ce jour-ci.

La lecture du dialogue préparera les élèves à répondre aux questions, à faire des dialogues (exercices 4-5), pour pouvoir ensuite parler de leur emploi du temps et d'exercer des préférences personnelles pour certaines disciplines scolaires et certains loisirs.

Le matériel phonétique de l'encadré (*g, gu*) aidera les élèves à apprendre la prononciation et l'orthographe des mots donnés. On choisit le bon moment pour cette activité. Le professeur peut décider de faire noter ou écrire sous dictée ces mots dans (sur) les cahiers.

L'exercice 6 nécessite d'abord une lecture à part soi. On pourrait faire aussi la lecture à haute voix. Réponses : 1 – C, 2 – B, 3 – A.

La classe finirait par l'exercice 7, après un travail d'observation de la polysémie du mot *feuille*.

II. On commencerait par l'exercice 8. Suivre selon les consignes. La classe aura une dimension communicative (expression orale).

Après avoir fait l'exercice 12, on proposera aux élèves de continuer et de donner d'autres exemples: Je peux: danser; écrire; réciter; répondre.

III. La page 65 est réservée pour la troisième classe de cette leçon. Le professeur aidera les élèves à comprendre le texte (mots nouveaux *fée, corbeau, examen*). Outre l'objectif de compréhension, on peut avoir le but d'une lecture expressive par rôles (une éventuelle mise en scène). On propose comme audition la suite du texte.

Rien d'important à remarquer pour la suite. On suivra les consignes.

Création (p. 68) : Modèle

A aider, j'aide **B** bricoler, je bricole **C** compléter, je complète **D** dessiner, je dessine **E** écouter, j'écoute **F** faire, je fais **G** garder, je garde **H** habiter, j'habite **I** imaginer, j'imagine **J** jouer, je joue **L** lire, je lis **M** mettre, je mets **N** nommer, je nomme **O** observer, j'observe **P** porter, je porte **R** répéter, je répète **S** sauter, je saute **T** trouver, je trouve **V** voir, je vois

Modèles de grille d'auto-évaluation (7 descripteurs) :

A. 1. 6 points (1 point pour chaque matière)			
2. 3 points (1 point pour chaque énoncé)			
3. 4 points (1 point pour chaque nombre)			
4. 4 points (1 point pour chaque phrase)			
5. 9 points (1 point pour chaque mot)			
6. 3 points (1 point pour chaque série)			Appréciation :
7. 3 points (1 point pour chaque réponse)			<i>très bien</i> 30-32 p.
Pointage total	Pointage obtenu		<i>bien</i> 23-29 p.
maximum 32	par l'élève ?		<i>assez bien</i> 17-22 p.

B.		TB	B	AB
1	Je peux nommer les matières scolaires	+		
2	J'explique : je peux ...			+
3	Je peux compter de 1 à 50		+	

Remarques: 1. Généralement, l'auto-évaluation est une activité orale, exception font les cas où l'objectif est de vérifier l'écrit, l'orthographe.

2. Il y a plusieurs modalités d'apprécier l'objectivité de l'enfant, la meilleure étant celle qui lui permet de se vérifier lui-même. Dans ce cas il devrait avoir le matériel (les réponses) pour qu'il puisse comparer. C'est le professeur qui pourrait le lui livrer après le travail (on peut faire en classe tel ou tel exercice).

Par exemple, l'enseignant lui donne l'ordre des mots pour l'exercice 5 : école, classes, le français, sport, texte, mots, questions, récré, classe.

Modèle de grille d'évaluation (7 descripteurs) et de barème de notation :

1. 7 points (1 point pour chaque mot)			
2. 2 points (1 point pour chaque phrase)			
3. 6 points (1 point pour chaque phrase; 3 pour a. et 3 pour b.)			
4. 6 points (1 point pour chaque phrase)			
5. 5 points (1 point pour chaque réplique)			
6. 6 points (1 point pour chaque phrase)			Appréciation :
7. 8 points (0,5 point pour chaque verbe/lettre)			<i>très bien</i> 37-40 p.
Pointage total	Pointage obtenu		<i>bien</i> 30-36 p.
maximum 40	par l'élève ?		<i>assez bien</i> 20-29 p.

Selon nous, il y a des cas rares où l'élève accumule un pointage sous la moyenne pour qu'il soit apprécié par un *insuffisant*, un *mal* ou un *très mal*.

Exercice 1. Les mots cachés: classe, salle, école, règle, télé, carte, tableau.

UNITÉ V. LA VIE ACTIVE

LEÇON 13: *Le village et la ville*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-8 activités 9-17 activités 18-24
--	---	--

Annoncer le sujet: «Le village et la ville», faire la traduction. Attention: les lettres «ill» se prononcent d'habitude [ij]. Mais les mots du titre «le village», «la ville» sont une exception à la règle. On prononce [il].

Faire répéter / lire les mots de l'encadré de la page 70. Faire observer toute la page et trouver les mots contenant «ill», les prononcer correctement.

Introduire le vocabulaire nouveau: Regarder l'image. C'est une ville ou un village?

- Qu'est-ce qu'il y a dans un village?
- Dans un village il y a *un magasin, une poste.*

Les élèves devinent le sens, car on a des correspondances en langue maternelle. On fait attention à la prononciation.

Continuer en montrant des images:

- C'est une école (une église, une forêt = un bois...)
- Qu'est-ce que c'est? - C'est une école
- Est-ce que c'est une école? - Oui, c'est une école.
- C'est une église ou c'est une forêt? - C'est une église?
- Comment est l'école? - L'école est belle.

Se rappeler l'opposition: un, une > le, la, l'.

Faire l'exercice de transformation (exercice 2). Pour s'assurer de la compréhension du texte (exercice 3) le professeur dira une proposition en langue maternelle, les élèves la liront en français. Par exemple:

Duminica sătenii merg la biserică. - Le dimanche les villageois vont à l'église etc.

Répondre aux questions de l'exercice 7, insister sur des réponses complètes.

Introduire le lexique se rapportant à la ville. Procéder comme pour le village.

Faire transformer: un, une > des (exercice 6).

Pour automatiser le vocabulaire thématique, le professeur apportera des images (sur une table, au tableau magnétique). Il proposera de dire ce qu'elles représentent et de les classer:

celles qui se rapportent au village; celles qui se rapportent à la ville.

On pourrait proposer le jeu «L'image cachée». À l'aide des questions, les élèves devineront ce qui y est représenté:

Est-ce que c'est un immeuble?

C'est un musée?

Cette image représente un quartier?...

Reprendre le verbe «aller» et l'utiliser dans diverses structures: «aller à», «à l'», «au», «dans», «en» (bus), (exercice 9 et l'encadré p.71).

Les exercices 8, 10 sont de bonnes activités de renforcement de la thématique lexicale et grammaticale. Puis chaque élève écrira dans son cahier le titre choisi pour l'image (exercice 11).

Regarder la page 72 et mentionner que ce sera une avec des activités faciles et agréables.

Faire voir les images, les lire (exercice 12), les associer aux phrases (exercice 15).

Organiser des discussions avec les élèves:

Le professeur: Que fais-tu pendant le temps libre?

E1, 2, 3...: Je vais..., je lis..., j'invite des amis..., je m'amuse, je me promène dans le parc, etc.

Pour l'activité 13 proposer la démarche suivante:

Première écoute et repérage du sujet du texte.

Plusieurs écoutes pour repérer des informations particulières (comment est la ville, repérage des mots récemment appris, dire ce qu'il y a à Chişinău, ce qui se trouve au centre).

Écoute et comparaison: texte / image.

Écoute phrase par phrase pour répondre: Vrai ou Faux? (exercice 13).

Retenir le verbe «prendre». Lire le schéma grammatical (exercice 18), faire écrire la bonne variante, fixer le verbe (exercice 20). Faire les élèves travailler en paires.

Pour terminer les phrases (exercice 21), chaque élève proposera ses variantes. Attirer l'attention sur «J'habite près de...» qui est synonyme de «J'habite non loin de...» et le contraire de «J'habite loin...»

Les images de la page 73 seront une bonne aide pour accomplir l'activité 22.

Il sera recommandé de faire l'activité de production orale à la maison (la description de sa ville ou de son village).

LEÇON 14: *Les repas*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-8 activités 9-14 activités 15-24
--	---	--

Faire observer l'exercice 1, le lire silencieusement et vérifier la compréhension :

Deviner les mots qui se ressemblent avec ceux de la langue maternelle (croissant, céréales, petit déjeuner...)

Identifier les personnages, leurs actions et mettre en relation :

C'est un garçon / Il mange.

C'est une fillette / Elle boit.

Questions / réponses :

Que mange le garçon ? – Il mange un croissant.

Quand le garçon mange des céréales : le matin au petit déjeuner ou le soir au dîner ? – Il mange des céréales le matin au petit déjeuner.

Que boit la fillette ? – Elle boit *un verre* d'eau (on montre un objet réel).

Quand boit-elle un verre de *jus* (traduction) : au goûter ou au dîner ? – Elle boit un verre de jus au goûter (et au dîner etc.).

Pour animer le lexique, faire des dialogues (exercice 2). Lecture du dialogue (exercice 3), Repérage des mots nouveaux, lecture des phrases contenant ces mots : (J'ai faim, j'ai soif, le déjeuner est prêt / la salade est prête, ça sent bon...).

Expliquer le lexique, lire plusieurs fois le dialogue par rôles.

Comme devoir : apprendre un rôle pour jouer la scène en classe.

YouTube apporte toujours du dynamisme à la leçon (exercice 5 p.75). Continuer d'enrichir le vocabulaire au sujet « Les plats » en parlant des élèves français. On découvrira que dans leur menu il y a *une entrée, un plat principal, un dessert, une boisson*.

L'exercice 7 « Menu » aidera à expliquer tous ces mots, puis on complètera avec eux l'exercice 9. On nommera les plats préférés des enfants.

Proposer aux élèves de trouver les réponses aux questions de l'exercice 11 pour faire ensuite une production orale : un dialogue joué à la chaîne. On pourrait le prolonger en introduisant peu à peu les éléments de l'encadré d'en haut de la page : *un kilo de tomates, un paquet de biscuits, peu de etc...*

Il faudrait insister sur l'emploi de la préposition « de » après les mots désignant la quantité. Contrôler les acquis lexicaux et grammaticaux en accomplissant les exercices 12, 13 (par écrit) et 14 (oralement).

Pour «Je rétablis le bon ordre» il serait bien d'avoir les répliques découpées, de faire les élèves travailler en paires à la recherche de l'ordre correct, ensuite de lire le dialogue. Proposer de faire des changements de questions dans le dialogue pour demander le prix :

Ça coûte combien ? Ça fait combien ?

Combien coûte le paquet de biscuits ? Enfin, jouer les rôles.

L'exercice 18 vise la reprise des nombres, ainsi que la fixation des questions : « Combien coûte ? » et « Combien je paie ? ».

Faire l'exercice 19 pour relier le mot à l'image et passer à la compréhension écrite : découvrir le texte par une lecture silencieuse et demander aux élèves de trouver les réponses aux questions de l'exercice 21. Faire ensuite une lecture par rôles pour mettre au point les compétences de lecture et, bien sûr, travailler la prononciation et l'intonation. La découverte à l'écrit des mots appris à l'oral sera faite par les exercices 22-24 et attirer l'attention à une écriture belle et lisible.

LEÇON 15 : *En ville*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-7, 9 activités 8, 10-16 activités 17-22
--	---	---

Proposer d'observer la colonne phonétique : « -tion » et d'écouter le professeur qui prononce les mots avec ces groupes de lettres. Faire répéter d'abord en chœur, puis individuellement.

Observer les images, les mettre en relation avec le texte (ex. 1) et avec les questions (ex. 2) puis lire ces mots ou les phrases qui les contiennent.

Introduire progressivement le lexique dans des dialogues (exercice 3), repérer les nouvelles notions lexicales dans l'exercice 5 et les assimiler :

- *Une chemise, un bonnet* – montrer des objets réels
- Faire des achats = acheter

Vrai ou Faux permet de se rendre compte du niveau de compréhension.

Décodage de l'image à la page 79.

- Où est le garçon ? – Il est au magasin.

Que fait-il ? Il veut faire des achats.

- À qui s'adresse le garçon ? – Il s'adresse à la vendeuse.

Lire le dialogue, identifier les personnages qui parlent, mettre en relation les personnages et les énoncés, repérer les éléments connus, trouver les passages qui correspondent à l'image.

Proposer de raconter à partir de l'image ou de jouer la scène.

On trouvera les mots qui manquent dans l'exercice 7. Des élèves (1, 2, 3) dicteront l'un après l'autre une phrase, les autres écriront dans leurs cahiers.

L'exercice de classement (9) sensibilise à la rime / à la prononciation correcte de « -et » et « -ette » finales.

Les exercices 10 et 11 permettent de reprendre le lexique se rapportant à la ville. Le professeur proposera d'associer les phrases aux images, de compléter, puis il demandera de repérer les éléments lexicaux liés à la thématique « En ville » : des magasins, des cafés, des musées, des cinémas, des parcs...

On a beaucoup de possibilités de se reposer en ville avec son ami. Où est-ce qu'on peut inviter son ami ?

Au cinéma, au théâtre, à une exposition...

Faire lire le dialogue (exercice 12) et dire « Où Martin invite Pierre ? ». Sensibiliser à la variation de poser des questions :

Est-ce que tu es libre ? Es-tu libre ? Tu es libre ?

Faire l'exercice 15 et continuer par d'autres questions.

Retenir ensuite un modèle d'invitation et d'accepter / refuser (exercice 13). Appliquer ce modèle pour faire un dialogue (exercice 16).

Proposer de lire le message-invitation (exercice 17) et la réponse à cette invitation. La compréhension sera vérifiée par « Vrai ou Faux ». Faire employer les notions liées à une invitation en répondant par un message et demander de poser des questions pour fixer les structures apprises (exercices 18, 19).

Productions possibles pour l'exercice 18 :

a) Non, merci, Viorica. Je ne peux pas aller au concert. J'ai un test de math. Hélas ! Je suis occupée.

b) Merci pour ton invitation, Alex. Avec plaisir. C'est super que tu m'invites. J'adore le cirque. Oh ! Avec plaisir. Oui, bien sûr.

Faire voir la BD et lire les répliques (exercice 20). Demander aux enfants de :

Donner un titre (Une visite au cirque / une invitation au cirque)

Identifier les personnages (Deux garçons, Alex et Serge)

Répondre aux questions : Que voient les garçons au cirque ? (des acrobates, des clowns, des animaux dressés...)

Comment sont les garçons ? (contents, joyeux, ils rient beaucoup, ils s'amuse bien)

Écouter le texte et raconter la BD (exercice 21).

LEÇON 16: *Projets de vacances*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure	activités 1-8 activités 9-19
--	---	---------------------------------

Pour commencer, faire lire le titre de la leçon « Projets de vacances »

– Pourquoi ce titre ?

– L'année scolaire finit et nous pensons déjà aux vacances.

– Que fais-tu pendant les vacances ? As-tu des projets pour les vacances ?

– Oui bien sûr.

– Quels projets ?

– Aller à la mer / à la montagne / à la campagne chez les grands-parents / rester à la maison et aider les parents / aller au cinéma / aller au musée / aller à la piscine / lire / voyager etc.

– Voyager avec qui ?

– Avec ma famille / mes amis / la classe...

Proposer l'exercice « Lis et observe » (exercice 2). Insister sur le choix (à la mer ou à la montagne) pour voir si le mécanisme fonctionne bien.

Le travail en paires (Nous faisons des dialogues) permettra l'automatisation des unités lexicales apprises, se rapportant aux vacances.

Observer l'image (exercice 4). Questions / réponses :

– Qui vois-tu ? – Je vois Pif.

– Que fait Pif ? – Il voyage.

Est-il en avion, en train, en bus, en auto, en bateau ou en barque ?

Il est en barque.

Et toi, tu voyages comment ? etc.

Introduire le verbe « voyager ». Attention « Nous voyageons ». Faire copier le verbe dans les cahiers, puis proposer le « Jeu de cartes / fiches. » (Avec les pronoms). Faire des phrases avec ce verbe.

Pour animer le vocabulaire (les moyens de transport) demander de faire des dialogues d'après le modèle de l'exercice 7 et associer (exercice 8).

Quand on fait un voyage, il faut faire sa valise. « Que mets-tu dans ta valise ? » (exercice 10). On trouvera la réponse dans la liste d'objets de l'exercice 9, mais cette liste peut être plus longue.

Pour vérifier les compétences orthographiques, faire l'exercice 11 (Complète) par écrit. Veiller à la belle écriture.

Compréhension orale (exercice 12).

Après la première écoute du texte, demander de nommer les personnages et de dire de quoi ils parlent. Reprendre le texte pour une compréhension détaillée. Vérifier avec « Vrai ou Faux? ».

Systematiser et employer le vocabulaire thématique en accomplissant les activités « Donne un titre », « Récite », « Nous faisons des dialogues » ainsi que « Poser des questions » et « Dictée ».

L'activité de communication orale (exercice 16) pourrait être faite à la chaîne par exemple :

E1 : Le repos à la mer est magnifique !

E2 : Les vacances c'est super !

E3 : J'aime beaucoup voyager.

E4 : J'adore lire.

E5 : Je préfère regarder un film.

E6 : La lecture, ça m'intéresse beaucoup.

Rien à signaler d'important quant aux autres activités de la page.

Auto-évaluation

L'auto-évaluation sera faite, comme d'habitude, avant le test d'évaluation. Le professeur pourrait contrôler rapidement, d'une manière sélective les activités faites par les élèves pour un accomplissement correct : donner les variantes correctes des exercices, mais aussi pour voir le niveau d'objectivité d'appréciation des élèves.

Test d'évaluation

Il sera préférable de commencer cette fois-ci, comme dans les tests précédents, par l'activité d'écoute (exercice 3). Demander aux élèves de trouver les réponses aux questions et passer ensuite à l'écrit des autres activités (exercices 1, 2, 4, 5, 6).

On pourrait faire une production orale en respectant l'algorithme de l'exercice 7.

UNITÉ VI. LE MONDE FRANÇAIS

LEÇON 17: *La France*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-6 activités 7-12 activités 13-16
--	---	--

Accrocher la carte de la France au tableau. Faire une activité orale « Questions / réponses » (exercice 1). Pour découvrir le relief français, faire associer les mots aux images (exercice 2) et noter les éléments se rapportant au relief dans les cahiers (exercice 3).

Continuer le travail avec la carte. Faire l'exercice 4 pour découvrir des fleuves, des montagnes, des villes, ainsi que l'océan Atlantique qui baigne la France. Montrer les pays voisins en répétant leurs noms en chœur et individuellement pour les prononcer bien.

Le professeur va mentionner que la France, comme tous les pays, a des signes importants / des symboles :

Voici le drapeau français. De quelles couleurs est-il? Quelles sont les couleurs de notre drapeau? (On montre les deux drapeaux)

Le coq est aussi un symbole français (image du manuel).

Et voilà la Tour Eiffel (image ou une petite tour métallique).

Fixer toutes ces notions en accomplissant l'exercice 6. Puis le professeur donnera une copie de la carte de la France à chaque élève (sans écrire les noms des notions géographiques) et il demandera de mettre à leur place les fleuves (2 pour le moment), les montagnes (2), les villes, l'océan, les pays voisins. Faire l'auto-évaluation de cette activité en regardant la carte physique du pays.

On proposera de lire silencieusement l'exercice 9, de le compléter et puis faire tous les élèves lire pour la technique de la lecture.

Faire découvrir les règles d'emploi des prépositions :

- En - devant un nom de pays féminin
- Au - devant un nom de pays masculin
- À - devant un nom de ville

Faire l'exercice 11 et continuer par un autre exercice de renforcement.

- Elle habite en Belgique? - Non, (France)
- Non, elle habite *en* France.
- Elle (habite) en Espagne? - Non, (Maroc)
- Non, elle habite *au* Maroc.

Tu habites à Paris? – Non, (Chişinău)

Non, j’habite à Chişinău.

– Vous voyagez en Espagne? – Non, (Canada)

Non, nous voyageons *au* Canada.

L’exercice 12 vise la systématisation des acquis sur le sujet envisagé.

Passer à l’écoute. Le vocabulaire du texte est en grande partie connu. C’est pourquoi on abordera le document par deux activités de compréhension :

– Repérage des quatre caractéristiques des saisons en France (une pour chaque saison)

– La 2-ème pour comparer le climat en France et chez nous.

L’exercice 14 est une carte postale. Le professeur mentionnera qu’une carte postale sert d’habitude à l’envoi d’un message court, par principe sans adresse. Les dimensions pour la carte postale sont variables.

Faire observer la carte du manuel, lire les messages, repérer le personnage qui écrit, les lieux d’où l’on écrit, montrer les villes sur la carte de la France. Faire nommer d’autres villes françaises (exercice 15).

On finira la leçon par l’activité ludique « Trois petits chiens quittent Paris », scène jouée par 7 personnages.

LEÇON 18: À Paris

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-7 activités 8-12 activités 13-21
--	---	--

Commencer cette première séance de la leçon « À Paris » et organiser une discussion autour du titre (en français ou en langue maternelle) pour savoir ce que les enfants savent sur la capitale française.

Observation des images (exercice 1) et des notions qui les désignent. Faire répéter pour les retenir.

Lecture du dialogue, compréhension par :

repérer les éléments se rapportant à Paris;

terminer les phrases;

raconter brièvement le dialogue.

Les exercices sont proposés pour varier le travail / animer la classe, ainsi que pour son enrichissement culturel.

Exploitation du texte (exercice 6) :

– Lecture silencieuse / modèle à haute voix, en chaînette, sélective.

– Traduction des passages.

– Recherche des synonymes: une grande rue = une avenue; fantastique = magnifique...

– Recherche des antonymes: loin ≠ non loin; peu de ≠ beaucoup de ...

– Vrai ou Faux

Prolonger l'exploitation du document par des questions orales et finir par poser des questions sur le contenu du texte (exercice 8).

Les exercices suivants plaisent aux enfants, les faire conformément aux consignes.

La page 94 est réservée à Disneyland Paris. Il sera préférable de commencer par un visionnage des séquences vidéo et entamer des discussions sur ce lieu de distraction avant de s'informer de l'exercice 12. La lecture de l'exercice peut déboucher sur une traduction.

Faire ensuite travailler par deux pour créer des dialogues, après quoi regarder « Joyeux Noël Mickey et Donald » et répondre à la question « Qui est Donald ? » (exercices 13-14).

Activités d'observation des images (exercice 15), qui permettent de produire des phrases en utilisant les moyens de transport.

Faire retrouver la légende qui correspond à chaque image (exercice 17) et trouver les réponses aux devinettes.

Continuer par la création des devinettes :

Je déplace ma famille, je transporte ma famille quand nous voyageons
– *une auto*

Je suis sur la route et je transporte beaucoup de passagers – *un bus*

Je me déplace en ville ou à la campagne, je suis sportif et écologiste –
un vélo

2. Création de situations afin d'animer le vocabulaire thématique.

Par exemple :

Camille et Roger discutent avant la leçon :

– Tu viens à l'école en train ou en tramway ?

– Moi, je prends le métro. Et toi ?

– Je viens à pied ou à vélo.

– Tu n'habites pas loin ?

– Non, c'est à 10 minutes à pied de l'école. Et toi, tu habites loin ?

– Oui, j'habite à 25 minutes en métro.

Attirer l'attention des élèves sur les abréviations / les mots coupés, citer des exemples (exercices 19, 20) et mentionner que c'est un phénomène assez fréquent pour les Français: bi(cyclette), moto(cyclette), photo(graphie), télé(viseur) etc.

Faire une comparaison collective, un travail en paire ou un travail individuel pour trouver les ressemblances et les différences entre Paris et Chişinău (exercice 21).

LEÇON 19: *Vive la fête!*

Répartition de la leçon par heures de classe (à titre de suggestion)	I-ière heure de classe II-ième heure III-ième heure	activités 1-7 activités 8-16 activités 17-23
--	---	--

On annonce le sujet « Les fêtes ». Demander aux élèves de se rappeler les fêtes françaises qu'on connaît déjà (exercice 1) et de les entourer en bleu sur un grand calendrier, que le professeur apporte en classe. Entourer en rouge les fêtes de notre pays. Observer les fêtes semblables, les nommer.

Faire découvrir les fêtes du printemps, faire lire l'exercice 2 et observer les images. Relire les deux exercices pour trouver les réponses aux questions de l'exercice 3. La dernière question amène des productions orales.

La compréhension écrite (exercice 5) sera assurée en faisant différentes démarches:

- Se rappeler ou expliquer les unités lexicales: église (image), lumière (par le contexte ou la traduction), des œufs en chocolat (objets réels) etc.
- Lecture du texte (différents types).
- Trouver le bon ordre des phrases (exercice 6).
- Substituer les images par les mots convenables (exercice 7).
- Terminer les phrases (exercice 8).
- Raconter le texte.

Pour animer le vocabulaire, faire des dialogues (ex. 9), puis les élargir par d'autres questions: Vas-tu à l'église la nuit de Pâques? Avec qui? Préparez-vous un gâteau spécial pour la fête? Avez-vous des invités ce jour?

On pourrait proposer de petites poésies.

Depuis ce matin	Allons vite les chercher
Pâques est arrivé	Sous les herbes et les buissons
Et dans le jardin	Et remplissons nos paniers
Les œufs sont cachés	En chantant cette chanson.

* * *

La Fête de Pâques est arrivée!
Dans la lumière
Et le printemps s'est réveillé
Sur notre terre.

L'activité d'écoute vise les démarches / les pas de réalisation d'une carte de fête. Proposer aux enfants de suivre ces pas et de faire chacun sa carte.

Démarches de travail avec le dialogue (exercice 13) :

- Faire lire le dialogue
- Identifier les personnages qui parlent (Jacqueline, Colette, Gilbert).
- Identifier le sujet (les fêtes).
- Repérer l'argumentation (pourquoi? + réponse)
- Relever les mots qui expriment la joie / la surprise (Chic! Oh là là!)
- Faire jouer la scène.
- Rédiger un dialogue pareil (selon le niveau du groupe).

Passer à une lecture chuchotée du texte «Les fêtes magnifiques de l'hiver». S'assurer de sa compréhension en faisant l'exercice 15. Pour réactiver et élargir le vocabulaire thématique, accomplir l'exercice 16.

On fera ensuite une description collective de la boîte (exercice 17) en jouant: «Qui dit la dernière phrase / le dernier mot?». Par exemple :

- C'est une petite boîte.
- Elle est rouge.
- Elle est magique / magnifique.
- Dans la boîte il y a des bonbons.
- Dans la boîte il y a des oranges/un ourson/une poupée/un portable...

On pourrait apporter une boîte en classe, mettre dedans un objet et continuer le jeu.

Par l'exercice 18 on va consolider les formules de souhait adressées à l'occasion de diverses fêtes.

Les exercices 20, 21 visent la reprise du vocabulaire se rapportant à une carte de fête. Introduire les mots nouveaux (je souhaite, la santé, le succès) et assurer leur assimilation.

Faire compléter l'exercice 22 (joie, ensemble, aimées, repas, invités) et reproduire le contenu du texte.

On finira par mimer les actions de la chanson «C'est la fête, les amis!»

La page d'auto-évaluation ne devrait pas poser de problèmes. Elle sera faite, comme d'habitude, à domicile. Les enfants apprécieront eux-mêmes les résultats de leur travail indépendant. Si le temps le permet, le professeur pourrait faire une évaluation collective (d'une manière très rapide) en demandant seulement les réponses :

Exercice 1 : *en France, en Belgique, au Canada, au Maroc.*

Exercice 2 : 1. le drapeau ; 2. le coq ; 3. la Tour Eiffel.

Test d'évaluation

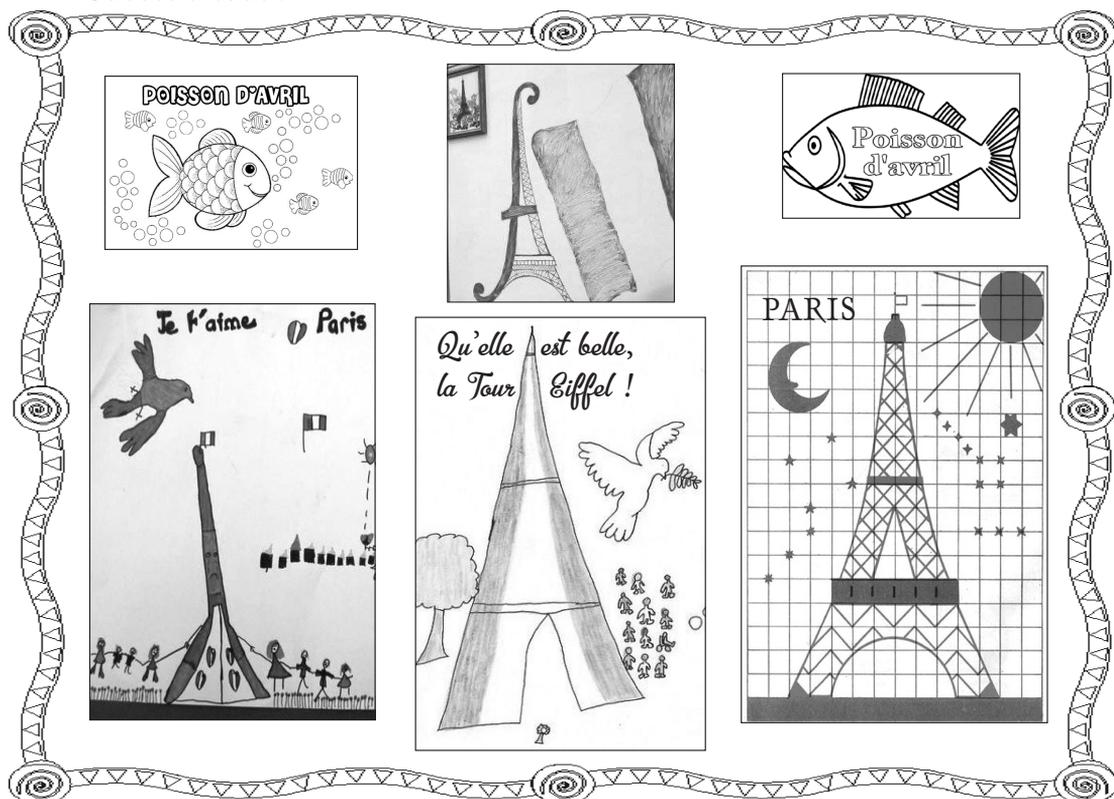
Il sera préférable de commencer le test par l'activité d'écoute (étant donné le rythme de travail différent des élèves), ensuite continuer par les autres activités qu'on fera par écrit. Ne pas oublier d'ajouter au résultat final les points accumulés pour la création (p. 102).

Création : *Ma banque d'images*

Le travail de création s'annonce à la leçon 17. Il peut se réaliser individuellement, en équipe ou par la classe. Les élèves font au parcours de l'unité divers travaux créatifs : on peut dessiner la Tour Eiffel ou l'Arc de Triomphe, le coq gaulois, présenter la France par un dessin (carte, drapeau, symbole), fabriquer des cartes de fête, des poissons d'avril (dessiner, colorier, découper), chercher (aidés par la famille) des vues, des cartes postales qui représentent la France (symboles, villes, monuments). On fait de ces travaux un collage et on le présente à la classe. Au cas où c'est une création collective, on choisit les meilleures illustrations et on fait un grand poster.

Les enfants aiment créer. Voilà des modèles de dessins pour la Banque d'images : le Poisson d'avril et la Tour Eiffel. Chaque enfant pourra inclure son poisson d'avril et son dessin de la Tour Eiffel dans sa Banque d'images.

Succès à tous !



Projet de longue durée par unités d'apprentissage

Sujet	Compétences spécifiques (Unités de compétences)	Contenus visés			Stratégies didactiques	Date
		Phonétique	Grammaire	Vocabulaire		
Unité 1 Moi Leçon 1 Le corps	Réception et production des messages oraux et écrits et interaction Distinction des mots qui contiennent des sons et des groupes de sons spécifiques ou français Identification des messages dans des phrases simples. Utilisation des modèles de prononciation et d'intonation spécifiques de la langue française dans des situations simples de communication	[wa]	Pluriel des adjectifs	rire, pleurer, sourire, regretter une tête, une oreille, les yeux, les cheveux, un nez, une bouche, une main, un bras, un dos un pied roux, rousse (adj.) les genoux, les épaules penser marcher droit, -e (adj.) gauche (adj.) avoir mal sauter à la corde jouer à la marelle	Lecture des textes Audition Dialogue Récitation Exercices Questions-réponses Production orale Observation Description de l'image Créativité Association des images au texte Comparaison Jeu de rôle Concours de lecture	
		[ʃ]	Féminin des adjectifs désignant la couleur	porter: un pantalon, un pull, un veston, un manteau, une chemise, une robe, une jupe, une veste, des chaussures, les vêtements		
Leçon 2 Mes vêtements	Utilisation correcte des structures grammaticales Identification par audition / lecture du sens global des messages oraux et écrits	[o]				

	<p>Utilisation du vocabulaire et des règles grammaticales pour produire des phrases simples</p> <p>Reproduction des textes, des dialogues et des poésies</p> <p>Description du portrait physique d'une personne (un membre de la famille, un ami), caractérisation d'une tenue vestimentaire et d'une préférence</p>		<p>Verbe «mettre» au présent</p> <p>Les adjectifs possessifs</p>	<p>des bottes, des pantoufles, des chaussettes, un gilet, un chemisier, des souliers, des habits, un bonnet, un cache-nez, des moufles, un maillot, des baskets, un short, une casquette.</p>	<p>Narration</p> <p>Conversation sur le sujet : les vêtements, les préférences vestimentaires, habits, couleurs</p>	
<p>Leçon 3</p> <p>Mes préférences</p>		<p>[3]</p>	<p>Articles contractés : <i>au, à la, aux</i></p>	<p>Jouer: au, à la, à l'</p> <p>un jeu, un train, le pain, le poisson, le fromage, la viande, la crème, le lait</p>	<p>Description du portrait physique.</p> <p>Caractérisation</p>	
	<p>Utilisation des actes de parole et du langage non-verbal d'une manière adéquate dans des contextes simples et familiers</p> <p>Réalisation des fonctions communicatives et des actes de parole simples</p> <p>Organisation des conversations</p> <p>Expression de la négation</p>		<p>Adverbe «comme»</p> <p>Verbe «manger» au présent</p>	<p>le jus</p> <p>le perroquet</p> <p>avoir soif</p> <p>avoir faim</p> <p>un croissant</p> <p>un yaourt</p> <p>une fraise</p> <p>un melon</p> <p>le fromage</p> <p>la crème</p> <p>boire un verre</p>	<p>Conversation sur les préférences alimentaires</p> <p>Travail à deux</p> <p>Lecture silencieuse / à haute voix</p> <p>Conversation dirigée / guidée</p>	
		<p>Auto-évaluation</p>	<p>Test d'évaluation</p>			

Sujet	Compétences spécifiques (Unités de compétences)	Contenus visés			Stratégies didactiques	Date
		Phonétique	Grammaire	Vocabulaire		
Unité II En famille Leçon 4 Ma famille	Réception et production des messages oraux et écrits et interaction	[ɛ]	Adjectifs possessifs	un oncle, une tante, un cousin, une cousine, faire partie conduire	Lecture Exercices phonétiques / de prononciation correcte	
	Prononciation correcte des groupes de lettres et des mots se rapportant au sujet « La famille »	[k]	Pronoms personnels toniques Nombres	un chauffeur un ingénieur une coiffeuse coiffer, créer un homme une femme jeune (adj.) fort, -e (adj.)	Audition	
Leçon 5 Ma maison	Lecture correcte d'un texte court en respectant les modèles d'intonation et les phénomènes spécifiques à la langue française Accomplissement des actions de compter de 20 à 40 Utilisation correcte des normes grammaticales dans des phrases et dans des situations de communication	[jɛ]	Adjectifs <i>vieux, vieille, neuf, neuve, beaux, belles</i> Adjectifs possessifs	un mur, un toit, à gauche, à droite, près de, habiter, un immeuble, ressembler, différer ici ≠ là le bois l'entrée la cuisine le salon la salle à manger la salle de bains le WC	Présentation des membres de la famille Exercices de grammaire et de vocabulaire	

<p>Leçon 6 En famille</p>	<p>Identification des signes de ponctuation et des signes diacritiques</p> <p>Caractérisation de la famille; occupation, préférences.</p> <p>Localisation d'un objet dans l'espace</p> <p>Rédaction d'une petite annonce</p> <p>Décrypter le message d'une petite annonce</p> <p>Reconnaissance par audition des sens des mots pour saisir le message du texte proposé</p> <p>Intégration des structures linguistiques connues dans des conversations simples et courtes</p>	<p>[ê] [ã]</p>	<p>Verbes : « chercher », « trouver » au présent Adjectif <i>seul, -e</i> (adj.) Adverbe « ensemble »</p>	<p>un escalier monter il y a passer arroser aider ranger</p>	<p>Questions – réponses Description des images Dialogues Compléter le formulaire Lecture des annonces Récitation Description Travail à deux Travail en groupes</p>	
<p>Auto-évaluation Test d'évaluation</p>						

Sujet	Compétences spécifiques (Unités de compétences)		Contenus visés			Stratégies didactiques	Date
	Phonétique	Grammaire	Vocabulaire				
Unité III La nature Leçon 7 La journée. L'heure	[y]	Verbes pro-nominaux	la journée, le matin, le midi, l'après-midi, le soir, la nuit, bonsoir, sans (prép.) le bruit, la matinée, s'habiller, se laver, se coucher.			Prononciation	
	[œ]					Lecture Exercices	
Leçon 8 Les saisons	[ɛ]	Négation : <i>ne ... pas</i> <i>ne ... plus</i> <i>ne ... jamais</i>	il fait froid, il neige, un flocon, il fait beau il fait chaud il fait mauvais le ciel peut-être (adv.) se baigner un hirondelle un perce-neige il pleut il tonne la luge un bonhomme de neige heureux, -euse (adj.) un muguet les gens			Audition Description de la météo et des saisons Description de la journée d'un écolier	
						Dialogue Créativité	

Leçon 9 Les animaux domestiques	Observation de la structure de la phrase à la forme négative Identification par audition / lecture du message du texte Description des saisons de l'année, des animaux domestiques Description des activités faites pendant toute la journée Compréhension du message de la BD Réalisation des fonctions communicatives et des actes de parole simples Participation dans des conversations et dialogues Reproduction des poésies, des chansons	[wɛ̃] [aj]	Articles: <i>du, de la, des</i> Adjectifs possessifs Pluriel des noms: <i>-eau > eaux</i> <i>-al > aux</i>	un cheval une chèvre une vache un cochon un mouton un lapin le lait la viande la laine garder aider des volailles un poussin une oie un canard un coq une poule une dinde un dindon fier, -ère (adj.) riche (adj.)	Questions-réponses Jeu de rôle Lecture de la BD Présentation Exercices Conversation dirigée Dialogue Travail à deux Travail en groupes	
		Auto-évaluation	Test d'évaluation			

Sujet	Compétences spécifiques (Unités de compétences)	Contenus visés			Stratégies didactiques	Date
		Phonétique	Grammaire	Vocabulaire		
Unité IV À l'école Leçon 10 Mon école	Réception et production des messages oraux et écrits et l'interaction Distinction des mots qui contiennent des sons et des groupes de sons spécifiques	Le groupe de lettres « th » Le son [ɛ]	Il y a un... une... des... (rappel) Il n'y a pas de...	un terrain de sport une piscine une salle de fête être en retard prendre place être absent le rappel des formules de politesse	Prononciation Lecture à haute voix Lecture par rôles Dialogue Association des textes aux images Audition Exercices	
	Accomplissement des actions de compter jusqu'à 50 Identification du sens de certains mots, syntagmes et énoncés courts et simples Lecture à haute voix des énoncés simples et courts en respectant les règles de phonologie	ph [f] eau [o]	Prépositions « à », « sous », « dans », « près de », « sur », « devant »	pas de quoi je t'en prie s'il te plaît pardon la maîtresse le matériel scolaire la colle un marqueur un projecteur un sac à dos un dictionnaire	Description de l'école ou de la salle de classe Récitation	
Leçon 11 La salle de classe						

<p>Leçon 12 Les matières scolaires</p>	<p>Reproduction des dialogues, poésies, chansons courts et simples Lecture correcte des nombres ordinaires Reproduction de certaines réponses et questions se rapportant aux informations sur les matières scolaires Acquisition des habiletés linguistiques Dénomination et écriture correcte de l'heure Identification du sens des instructions et indications courtes et simples vis-à-vis des activités d'apprentissage Identification des signes de ponctuation</p>	<p>« g », « gu » la lettre « x »</p>	<p>Emploi de l'infinitif après le verbe « pouvoir » Adjectifs numéraux ordinaires Verbe « pouvoir »</p>	<p>sentir bon sentir mauvais sentir l'orange premier ≠ dernier première ≠ dernière devant ≠ derrière avant ≠ après un quart une demie les matières scolaires : le roumain, les maths, les sciences, le dessin l'emploi du temps faire un collage le papier facile ≠ difficile</p>	<p>Écriture des matières scolaires étudiées Conversation dirigée Production orale Caractérisation Travail à deux</p>	
<p>Auto-évaluation Test d'évaluation</p>						

Sujet	Compétences spécifiques (Unités de compétences)	Contenus visés			Stratégies didactiques	Date
		Phonétique	Grammaire	Vocabulaire		
Unité V La vie active Leçon 13 Le village et la ville	Réception et production des messages oraux, écrits et interaction Identification du sens global d'un texte court et simple Observation d'un plan d'une ville Identification des mots et des expressions avec des ressemblances dans la langue française et maternelle Production des phrases pour caractériser sa ville / son village en utilisant des mots et des expressions se rapportant à ce sujet Connaissance de certaines informations sur les traditions alimentaires des Français Écriture et lecture d'un court menu	[il] [ij]	Verbe «aller» (rappel) Articles contractés Verbe «prendre»	Une forêt = un bois, une église, une poste, une pharmacie, un villageois, à pied, à vélo, un quartier, un immeuble, un hôpital, un café, une avenue	Exercices phonétiques Lecture Audition Description du village ou de la ville Dialogue Questions-réponses Association des textes aux images Dictée Jeu de rôle Créativité La lecture de la BD Expression des préférences Travail individuel Travail à deux	
	Leçon 14 Les repas	Le groupe de lettres « ss » [ə] [ɛ]	Omission de l'article après un mot qui désigne la quantité	Un repas, le petit déjeuner, le déjeuner, le goûter, le dîner, une tasse, un verre, avoir faim, avoir soif, un appétit Une boisson, prêt, e (adj.), boire, le menu, une entrée, un plat, du poulet, du lapin, les pâtes, un achat, acheter, faire des achats, coûter, payer, une glace		

<p>Leçon 15 En ville</p>	<p>Assimilation du vocabulaire se rapportant aux repas du jour et à l'alimentation Écriture d'une liste de curiosités, d'activités caractéristiques à sa ville, son village Reproduction des modèles d'intonation et des phénomènes spécifiques à la langue française. Production des phrases simples isolées pour exprimer son désir Lecture correcte d'un texte dialogique en respectant l'intonation adéquate au sens du texte Identification des moyens de transport Production d'un texte court en utilisant des normes grammaticales apprises Accumulation et enrichissement du vocabulaire</p>	<p>[sjɔ̃]</p>		<p>des lunettes une montre un parapluie en coton en laine inviter accepter refuser accompagner</p>	<p>Écrire une invitation courte et simple Conversation dirigée Expression des préférences Dictée Questions sur l'image Travail en équipe Projet</p>	
<p>Leçon 16 Projets de vacances</p>		<p>Gn [n] Le groupe de lettres «oy»</p>	<p>Verbe «voyager» Verbe «mettre» (rappel)</p>	<p>un projet voyager en avion, en bateau, en train, en auto, à vélo, à cheval approcher peut-être passer les vacances une brosse à dents une brosse à cheveux un binocle un repos, la rivière un objet ça me plaît ça m'intéresse j'adore ça</p>		
		<p>Auto-évaluation</p>		<p>Test d'évaluation</p>		

Sujet	Compétences spécifiques (Unités de compétences)	Contenus visés			Stratégies didactiques	Date
		Phonétique	Grammaire	Vocabulaire		
Unité VI Le monde français	Réception et production des messages oraux et écrits et interaction	Le groupe de lettres «ay»	Prépositions «à», «en» et l'article contracté «au» devant le nom des pays	le monde un pays un océan un fleuve une mer une forêt un champ	Prononciation Lecture silencieuse et à haute voix Audition Association des mots aux images	
Leçon 17 La France	Connaissance des éléments de l'univers français: le pays, la capitale, les curiosités touristiques Connaissance des noms, des pré-noms et des noms propres spécifiques à l'espace et à la culture française Identification des villes principales de la France et de ses symboles Identification des pays et des villes où le français est parlé en utilisant correctement les prépositions «en», «à»	Entraînement phonétique pour prononcer correctement les noms propres de cette unité désignant les noms des pays franco-phones, des villes, des attractions touristiques		une tour un voisin étudier doux, -ce (adj.) quitter le vocabulaire désignant les noms des pays et des villes	Lecture d'une carte postale Jeu de rôle Lecture par rôles Comparaison de deux villes Questions-réponses Dictée Association des textes aux images	

<p>Leçon 18 À Paris</p>	<p>Lecture et production d'un court message d'une carte postale</p> <p>Association d'une information du texte à des documents iconographiques</p> <p>Production des questions et des réponses simples liées à des situations courantes de la vie quotidienne</p>			<p>le vocabulaire des noms propres</p> <p>une avenue</p> <p>un porte-clé(s)</p> <p>un grain d'or</p> <p>le métro</p> <p>Les loisirs</p> <p>une attraction</p> <p>fêter</p> <p>une course</p> <p>se ressembler</p> <p>se déplacer</p>	<p>Travail à deux</p> <p>Créativité</p> <p>Conversation dirigée</p>	
<p>Leçon 19 Vive la fête!</p>	<p>Découverte des fêtes françaises et assimilation du vocabulaire caractéristique à ce sujet</p> <p>Comparaison de la capitale moldave et celle française</p> <p>Description des éléments spécifiques à la culture française : aux valeurs culturelles, aux monuments, aux fêtes, aux activités</p>	<p>Entraînement phonétique du vocabulaire désignant les fêtes</p>		<p>une fête, un brin, un muguet, le bonheur</p> <p>le vocabulaire désignant les fêtes et les souhaits</p> <p>la lumière</p> <p>cacher, un boîte,</p> <p>un œuf, la nuit, orner,</p> <p>deviner, attendre</p> <p>autour</p> <p>souhaiter</p> <p>une joie</p> <p>debout</p> <p>la santé</p>	<p>Rédaction d'une carte postale</p> <p>Production écrite et orale</p> <p>Devinette</p>	
		<p>Auto-évaluation</p>	<p>Test d'évaluation</p>			

A 1



Le manuel est destiné aux élèves qui sont en troisième année d'étude et clôture le niveau débutant. Comme les deux précédents, il a 112 pages et comprend six unités.

Il englobe toutes les situations-clé de la vie d'un enfant, l'introduit dans l'univers naturel connu comme environnement au sens large du mot et le porte dans le monde francophone pour le familiariser avec la géographie, la culture, les valeurs de celui-ci. C'est le parcours thématique du livre. Son itinéraire lexicogrammatical axé sur le principe communicatif est long et varié. La sphère des compétences s'élargit et à la fin de ce cycle l'élève devra maîtriser tous les instruments essentiels du langage. Et ce qui est important, il sera capable de se situer et de situer les autres sur tout le long de l'axe temporel : passé – présent – futur.

Les vers, les textes, les BD fabriqués font de plus en plus place aux poésies, aux BD et aux fragments extraits de l'œuvre des écrivains français ou appartenant au trésor populaire (contes, comptines), aux affiches. Le travail sur le texte va en progression ascendante des activités concrètes (répondre aux questions, poser des questions, repérer et comprendre les mots nouveaux) via des activités qui impliquent plus de raisonnement (par exemple, rétablir l'ordre logique des fragments) vers un travail de créativité (par exemple, inventer la suite du texte, jouer la scène).

Structure du livre A 1

unité	heures	pages	répartition par leçons et par pages	période (approximative ; plusieurs vacances)
I	10	15	4+4+4+3 (3 l. + bilan)	1 septembre – 7 octobre
II	9	13	4+4+3+2 (3 l. + bilan)	8 octobre – 12 novembre
III	11	15	4+4+4+3 (3 l. + bilan)	13 novembre – 23 décembre
IV	10	15	4+4+4+3 (3 l. + bilan)	10 janvier – 18 février
V	13	19	4+4+4+4+3 (4 l. + bilan)	19 février – 5 avril
VI	10	14	4+4+4+2 (3 l. + bilan)	6 avril – 30 mai
	63 h	91 p.	19 leçons et 6 bilans	

<input type="checkbox"/>	I	MOI 16 p. (1+15)	III	UNIVERS DE LA NATURE 16 p. (1+15)
	L.1	<input type="checkbox"/>	L.7	<input type="checkbox"/>
	L.2	<input type="checkbox"/>	L.8	<input type="checkbox"/>
	L.3	<input type="checkbox"/>	L.9	<input type="checkbox"/>
	BILAN : PALIER I	<input type="checkbox"/>	BILAN : PALIER III	<input type="checkbox"/>

II	EN FAMILLE 14 p. (1+13)
L.4	<input type="checkbox"/>
L.5	<input type="checkbox"/>
L.6	<input type="checkbox"/>
BILAN : PALIER II	<input type="checkbox"/>

IV	VIE À L'ÉCOLE 16 p. (1+15)	VI	FRANCOPHONIE 15 p. (1+14)
L.10	<input type="checkbox"/>	L.17	<input type="checkbox"/>
L.11	<input type="checkbox"/>	L.18	<input type="checkbox"/>
L.12	<input type="checkbox"/>	L.19	<input type="checkbox"/>
BILAN : PALIER IV	<input type="checkbox"/>	BILAN : PALIER VI	<input type="checkbox"/>

V	EN SOCIÉTÉ 20 p. (1+19)
L.13	<input type="checkbox"/>
L.14	<input type="checkbox"/>
L.15	<input type="checkbox"/>
L.16	<input type="checkbox"/>
BILAN : PALIER V	<input type="checkbox"/>

Unité	Leçon	Sujets	Lexique	Grammaire	Phonétique	Actes de parole	Matériel didactique
Unité I Moi	Leçon 1 Le portrait	Portrait physique et moral. États. Préférences (plats, vêtements, jeux)	les parties du corps (rappel) <i>court(s)/long(s)</i> qualités	genre et nombre des adjectifs (rappel) adjectifs possessifs (rappel)	groupe de lettres EU	<i>il est... il a... elle est... elle a</i> exprimer la politesse	dialogues images modèles texte littéraire
	Leçon 2 J'ai soin de moi	Hygiène corporelle. Problèmes de santé. Chez le médecin	faire sa toilette: <i>se peigner etc.</i> produits d'hygiène; <i>trop</i>	verbes pronominaux (rappel) mots composés article contracté (<i>à</i>)	groupe de lettres EN	<i>avoir mal à</i> exprimer l'admiration	images, poésie modèles texte littéraire annonces
	Leçon 3 Mes préférences	Droits et devoirs Passions. Activités récréatives. L'anniversaire.	drois/devoirs <i>je veux/je dois j'ai le droit de... moi/lui aussi</i>	verbe <i>devoir</i> article contracté (<i>de</i>) signes de ponctuation (rappel)	groupe de lettres ON	<i>jouer au/à la jouer du/de la</i> exprimer ses préférences	structures de parole, images poésie, BD youtube
Unité II En famille	Bilan I	révision, autoévaluation, évaluation	l'alphabet des adjectifs	exercices de typologie variée		message lacunaire	images texte littéraire
	Leçon 4 Ma famille	Membres: âge, portrait, professions, activités	<i>ainé(e)/cadet(te)</i> professions et métiers	le comparatif masculin et féminin des professions	groupe de lettres IN	exprimer la certitude et l'incertitude	structures images, poésie texte littéraire
	Leçon 5 À la maison	Une journée en famille	tâches domestiques	articles contractés verbe <i>vouloir</i> article partitif	opposition S/SS	exprimer le désir	structures dialogue poésie, images
	Leçon 6 Ma maison	Mobilier Appareils ménagers	<i>tapis, armoire, canapé, cousin, machine à laver</i>	adjectifs démonstratifs	groupe de lettres EAU	localiser et décrire	images modèles texte fabriqué
	Bilan II	révision, autoévaluation, évaluation	exercices de	typologie variée		comparer	images

Unité	Leçon	Sujets	Lexique	Grammaire	Phonétique	Actes de parole	Matériel didactique
Unité III	Leçon 7 Les saisons	Les saisons. Phénomènes naturels. Météo. Activités saisonnières.	la météo; les mois (rappel) <i>orage, nuages, vent, arc-en-ciel</i>	verbes du II ^e groupe: <i>grandir</i> (modèle) pluriel de certains mots composés	groupe de lettres ILL	<i>il fait... il y a...</i> exprimer des vœux	images modèles poésie texte littéraire
	Leçon 8 Les animaux sauvages	Portrait, habitat, nourriture, habitudes.	<i>renard, loup, cerf, girafe, lion, singe, tortue etc. jungle, savane</i>	comparatif (rappel) le superlatif (<i>le/la/les plus...</i>)	groupes de lettres GUE, GUI	décrire un animal comparer des animaux	images, poésie modèles texte littéraire youtube
	Leçon 9 Protégeons la nature!	Protection de la nature: règles. Le Livre Rouge.	<i>polluer, déchets, recycler, économiser, chasser</i>	<i>il faut</i> + infinitif impératif (rappel) futur proche	groupe de lettres TION	demander pardon dire au futur	structures images, texte youtube, affiche
Unité IV À l'école	Bilan III	projet, autoévaluation, évaluation	exercices de	typologie variée		présenter le projet	images, youtube texte littéraire
	Leçon 10 En classe	L'école. Emploi du temps. Activités.	antonymes: pré-fixes <i>in-/im-/ir-</i> préfixe <i>re-</i>	verbe <i>comprendre</i> (<i>apprendre</i>)	groupes de lettres IN, IM	dire le contraire jeu de rôles	images, BD poésie texte littéraire
	Leçon 11 Une journée à l'école	Une journée à l'école. Matières. Préférences.	vocabulaire de l'école; <i>en classe de, rêver de + V</i>	verbe <i>savoir</i> passé récent <i>car, surtout</i>	groupe de lettres TH	demander une aide dire au passé	structures poésie, images texte littéraire
	Leçon 12 Après les classes	Activités hors-classe. À la bibliothèque. Lecture.	<i>compétition, atelier, marché avec/sans + N</i>	verbe <i>pouvoir</i> consolidation des temps immédiats	groupe de lettres ENT (final)	exprimer son opinion	images, affiche dialogue, poésie formulaire fiche de lecture
	Bilan IV	création, autoévaluation, évaluation	exercices de typologie variée				images, affiche texte, youtube

Unité	Leçon	Sujets	Lexique	Grammaire	Phonétique	Actes de parole	Matériel didactique
Unité V Je découvre la ville	Leçon 13 Sorties	La journée de la ville. À Chişinău. Loisirs. Au cinéma	l'heure; visites réseaux sociaux <i>les gens, séance</i>	déterminants (rap- pel); prépositions (consolidation)	groupe de lettres EIL(LE)	demander et dire l'heure s'émerveller	photos, youtube modèles, lettre dialogues, BD
	Leçon 14 Dans la rue	Signes routiers. Se déplacer. Règles de circulation	<i>édifice, feu(x), piéton, passage, carrefour, agent</i>	superlatif (rappel) impératif (rappel)	groupe de lettres QU	localiser dire le chemin	images, poésie plan de la ville dialogue, signes
	Leçon 15 En ville	Achats. Services. Repas dans un café (la carte).	<i>combien coûte? argent de poche j'ai envie de...</i>	adj. numériques 10- 60 (rappel); 60-100 omission de l'article	R final	demander le prix; expri- mer le refus	structures images, carte dialogue, BD
	Leçon 16 Projets de vacances	Projets de va- cances. Voyages.	préparatifs <i>tente, camp (colo'), rassurer</i>	futur proche (consolidation)	des homo- phones	rassurer qqn	dialogues images texte littéraire
	Bilan V	projet, autoévalu- ation, évaluation	exercices de	typologie variée			image-plan
Unité VI Le monde franco- phone	Leçon 17 Pays franco- phones	Pays: géographie, régions, villes, dra- peaux, symboles	points cardi- naux; île, îlot, <i>province, érable</i>	<i>en, au, à (rappel)</i>	une lettre – deux pro- nonciations	exprimer la surprise écrire une carte	cartes, photos, chanson texte informatif
	Leçon 18 La culture française	Promenade à Pa- ris. Au Louvre. Personnalités, œuvres. Astérix.	peintres, chan- teurs, écrivains <i>la tour/le tour, curiosités</i>	verbe <i>connaître</i> <i>le/la meilleur/ -e</i>	groupe de lettres CEU	faire le guide utiliser des interjections	photos, youtube BD, dialogue texte informatif
	Leçon 19 Vive la fête!	Le 14 Juillet. La fête du Carnaval.	<i>char fleuri, feux d'artifice, défilé, souhaiter, férié</i>	pluriel des noms en -al (exceptions) révision du futur	groupe de lettres OY	exprimer des vœux	photos, affiches youtube texte informatif
	Bilan VI	autoévaluation, évaluation	exercices de typologie variée				photos, youtube message

Structure et organisation de la leçon

La leçon se déploie habituellement sur quatre pages (exception : leçon 6).

Les contenus de chaque leçon comprennent des éléments phonétiques, lexicaux, grammaticaux tressés dans des « nœuds » communicatifs. Chaque leçon offre diverses formes d'activités pour assimiler les éléments linguistiques proposés et pour les activer au fur et à mesure du déroulement progressif de la leçon. À travers des documents artistiques d'étude (images, poésies, textes...) et des activités significatives concrètes, répondant aux besoins langagiers, cognitifs et affectifs des enfants à ce niveau d'étude et à l'âge respectif, on procède dès la première ligne à un travail de repérage, association, décodage, assimilation, des contenus offerts par les deux pages qui forment un ensemble – une leçon, travail effectué par les élèves et guidé par le professeur.

Il y a un complètement et une interaction entre les quatre pages, la leçon devant être conçue dans son intégrité.

Le premier pas que l'élève devrait entreprendre en ouvrant le livre ou en tournant la page, **c'est regarder**. Le professeur doit l'aider à organiser l'observation, la lecture dirigée des images, la prise de sens à l'aide des supports visuels.

Le deuxième pas que l'enfant devrait faire **c'est prendre conscience** de ce qu'il a vu, observé, lu, écouté et **de l'assimiler** : le retenir et l'approprier.

Le troisième pas de l'élève **c'est se manifester et d'exprimer** ce qu'il a vu, lu, compris, appris, assimilé et approprié. Le professeur doit le guider à se débrouiller dans ce labyrinthe et choisir parmi les activités proposées celles qui pourraient convenir le mieux ; penser comment organiser l'évaluation des connaissances par degrés, au fur et à mesure ; encourager l'élève et maintenir son intérêt pour l'étude du français.

À chaque leçon on s'appuie sur les **trois types de supports** :

- **visuels** (couleurs, dessins, signes graphiques, organisation des images, des répliques des personnages, précision de traits...)
- **verbaux** (dialogues, proverbes, poésies, comptines...)
- **auditifs** (actualisés par la voix du professeur, d'un matériel imprimé dans le format mp3 ou écouté sur youtube).

Chaque leçon offre des situations de communication directes ou indirectes (réciter pour apprendre le lexique et les structures discursives, décrire une image pour activer les unités lexicales, jouer pour converser, chanter pour manipuler des énoncés, etc.)

Des repères graphiques indiquent les rubriques permanentes et marquent (par des pictogrammes) le texte pour la lecture et l'activité d'audition.

L'entraînement phonétique comprend des phrases où la plupart des mots se regroupent autour d'un son. Il n'est pas numéroté, les auteurs laissant à la discrétion du professeur le choix du moment qu'il considérera opportun en classe de français et les modalités de traitement du matériel phonétique.

Le panneau d'un arlequin joyeux affiche les structures à dimension communicative, suivies (entourées) d'activités.

Remarques :

1. Vu le fait que pour une leçon du manuel sont prévues 3 h de classes (par 45 minutes), on retrouvera dans certains cas deux planches phonétiques, deux thèmes grammaticaux ou deux-trois sous-thèmes.

2. Le professeur va décider sur la répartition du matériel pour 3 classes, ainsi que le dosage oral/écrit. Vu l'existence d'un cahier d'exercices, on recommande de faire un bon choix des devoirs, afin de ne pas surcharger l'élève.

in

Mon cousin est médecin.
Il pratique la médecine.
Ma cousine est cuisinière.
Mon voisin soigne le jardin
dès le matin. Il est jardinier.



Exprimer la certitude et l'incertitude

- | | |
|--------------|------------------|
| Bien sûr. | Peut-être. |
| Mais oui. | Il est possible. |
| Non, certes. | Je ne crois pas. |

4 Ma famille

1. Rappelle-toi !
Qui voit sa sœur ?
Où sont-ils ?
Que font-ils ?
Comment sont-ils ?

2. Donne un titre à l'image :

1. Après le travail
2. La famille se repose
3. Un après-midi de dimanche

3. Lis et observe :

Alex a deux frères : Dart et Cornel.
Dart a quinze ans. C'est son frère aîné.
Cornel a trois ans. C'est son frère cadet.

4. Réponds :

As-tu un frère ? Quel âge a-t-il ?
Il va à l'école ou à l'école maternelle ?
As-tu une cousine ? Aînée ou cadette ?

5. Associe et fais des phrases :

Le père tricotait un cache-nez.
La mère jouait avec le poupée.
Le frère parlait à un gros chien.
Le garçon se reposait.
La grand-mère lit un journal.

6. Associe et fais des phrases :

Le père tricotait un cache-nez.
La mère jouait avec le poupée.
Le frère parlait à un gros chien.
Le garçon se reposait.
La grand-mère lit un journal.

7. Réponds (à gauche) et réponds (à droite) :

1. Il est très heureux du matin.
2. La famille est dans la cuisine.
3. Au centre de la table il y a une petite table ronde.
4. Les parents lisent.
5. La mère porte des lunettes.
6. La fille porte des vêtements bleus.
7. Le garçon a un grand robot.

8. Compare les images de la page 24 :
trouve trois ressemblances et trois différences.

9. Lis et observe :

Mon frère aîné a douze ans.
Mon frère cadet a six ans.
Ma sœur et moi, nous sommes jumelles.
Il est plus grand que moi.
Il est moins grand que moi.
Elle est aussi grande que moi.

10. Qui ou non ?

1. Je suis plus forte) que mon père.
2. Je suis plus distraite) que ma mère.
3. Je suis aussi curieux) que mon cousin.

11. Complète par aussi, plus, moins :

1. Ma mère a trente ans. Mon père a trente-cinq ans.
Ma mère est ... que lui.
2. Mon cousin a dix ans. J'ai dix ans.
Mon cousin est ... grand que moi.
3. Mon oncle a cinquante ans. Ma tante a quarante ans.
Ma tante est ... âgée que lui.

12. Lis d'après le modèle :

30-16 Trente est plus grand que seize.
50-48 Cinquante est plus grand que quarante-huit.

13. Compare :

1. l'arabe et le ange (joli, gai).
2. le camion et le vélo (grand, rapide).

14. Lis le texte et copie la phrase où il y a un comparatif :

Jacqueline et Miraut sont de vieux amis.
Jacqueline est une petite fille et Miraut est un gros chien.
Miraut est plus grand et plus fort que Jacqueline. Il admire comme elle sait jouer et parler. Il frotte la tête par empathie.
Jacqueline, de son côté, trouve Miraut admirable. Elle voit qu'il est fort, elle admire la force. Elle voit qu'il est bon, elle aime la bonté. Elle a pour lui un sentiment de respect. Elle observe qu'il connaît beaucoup de secrets. Elle voit Miraut énorme et doux.

D'après Anatole France, *Pierre Nocturne*

4

15. Transforme d'après le modèle :

Ma sœur est moins laborieuse que moi.
Je suis plus laborieuse que ma sœur.

1. Mon frère est moins timide que moi.
2. Ma cousine est plus calme que moi.
3. Je suis aussi courageux que mon cousin.

16. Lis et relis des professions et des métiers :

Il est pompier.
Il travaille dans un café.
Il prépare les plats.

Il est vétérinaire.
Il vend des fleurs.
Il travaille au marché de fleurs.

17. Fais des phrases :

Le lecteur soigne le jardin, plante des arbres.
Le chauffeur prépare des plats.
Le coiffeur soigne les cheveux et fait des coiffures.
Le cuisinier soigne les animaux.
Le jardinier joue dans des spectacles et des films.
Le vétérinaire conduit des bus, des voitures, des camions.

18. Observe et retiens :

Il est vendeur	Elle est vendeuse	Il est acteur	Elle est actrice
Il est cuisinier	Elle est cuisinière	Il est peintre	Elle est peintre
		Il est professeur	Elle est professeure
		Il est médecin	Elle est médecin

19. Termine les phrases :

Ma mère travaille au théâtre.
Tu sœur travaille au magasin.
Sa tante travaille à l'hôpital.
Notre oncle peint des tableaux.
Leur cousin prépare des plats.

20. Ajoute le mot qui rime :

Micôlle : Mon grand-père est libraire.
Mon père est ...
Ma mère est ...
Ma sœur est ...
Mon frère aîné est ...
Mon cousin est ...
Ma tante est ...

21. Écoute et nomme cinq métiers. Tu vois :

Elle est ...
Elle est ...
Elle est ...
Elle est ...
Elle est ...

22. Fais des dialogues :

— Mon père est fermier. Et à une ferme.
Et ton père ? Que fait-il ?
— Ma mère est architecte. Et sa mère ?
— Je veux devenir peintre. Et toi ?

23. Réponds par une structure de la pianche :

1. Arrives-tu ta famille ?
2. Tu veux devenir astronaute ?
3. Ton grand-père est malade ?
4. Aides-tu tes parents ?
5. Veux-tu avoir un petit frère ou une petite sœur ?
6. Tu ressembles à ta mère ?

24. Décors la membres de la famille (portrait, âge, profession (occupation)).

25. Réalise :

Ô maman chérie !
Toi qui nous souris,
Tu calmes nos pleurs,
Tu fais notre bonheur
de femme toute la vie,
Petite maman chérie !

Anne Laupe

SUGGESTIONS SUR LE DÉROULEMENT
du processus d'enseignement/d'apprentissage:
par unités, par leçons et par heures de classes

LA MISE EN ROUTE

Il y a plusieurs modalités de se mettre en route :

1. L'enseignant familiarise la classe avec la structure du manuel (par unités) et avec l'organisation de la leçon. Cette étape n'est pas indispensable, car il suffit de dire que le présent livre continue l'esprit des deux précédents. En ouvrant le livre à la table des matières, puis à la première unité (p. 7) et à la première leçon (p. 8), l'élève va observer sans problème les similitudes d'organisation : il y a six unités, la belle-page anticipe le contenu global à l'aide des images et des structures linguistiques ; le sujet de la leçon est écrit en haut de la page I, à gauche. L'enseignant dit aux élèves qu'à la fin du livre est annexé un vocabulaire où ils trouveront la traduction des mots nouveaux.

2. L'enseignant invite la classe à explorer la couverture du manuel et les pages 3 (le message transmis aux élèves par le livre de français) et 6 : l'observation des personnages. Les premières démarches seront : *regarde, observe, lis ! parle !* L'élément communicatif va s'actualiser à l'aide des images : *Qui est-ce ? Comment sont-ils ? Que font-ils ? Que disent-ils ?* On pourrait proposer aux élèves de faire parler les personnages qui se rencontrent le jour de la rentrée (jeu de rôles). Cette activité facilitera le passage vers le lexique nouveau et l'entrée dans le sujet à étudier.

3. L'enseignant fait connaissance avec la classe au cas où il la voit pour la première fois.

4. Les élèves disent comment ils ont passé les vacances (*où, avec qui ? quels amusements ?*). Cette activité est problématique à cause du fait que la classe n'a pas encore appris à utiliser les verbes au passé.

5. Afin de motiver les élèves et de rendre la première classe plus vivace, on lit et récite le quatrain (les interjections seront reprises par les enfants pour exprimer leurs états) et on va se déplacer sur youtube, si la salle est dotée d'un ordinateur, pour écouter/regarder/chanter « La chanson de la rentrée » :

C'est la rentrée ce matin. Bonjour, bonjour les copains ! / Mes vacances sont finies pour les grands et les petits / Sur le chemin de l'école, je danse la farandole / Sur le chemin de l'école, je chante Do Ré Mi Fa Sol

C'est la rentrée aujourd'hui. Bonjour, bonjour les amis ! / Vite il faut se dépêcher. Je veux, je veux m'amuser / Sur le chemin de l'école, je danse la farandole / Sur le chemin de l'école, je chante Do Ré Mi Fa Sol

C'est la rentrée maintenant. Bonjour, bonjour les enfants ! / Venez danser les loustics, en France et sur ma musique / Sur le chemin de l'école, je danse la farandole / Sur le chemin de l'école, je chante Do Ré Mi Fa Sol

Bonne route !

À la fin de l'Unité I, *MOI, JE...*, l'élève devra acquérir et posséder les structures thématiques de base et les utiliser dans l'acte de la parole, sous diverses formes, y compris des questions/des réponses, des conseils donnés (*peigne-toi, prends des remèdes* etc.).

Je fais mon portrait :

Je suis unique.
J'ai les cheveux blonds et courts et les yeux verts. Je porte des lunettes.
Je suis laborieux(-se), poli(-e), mais un peu timide.
Aujourd'hui je suis gai(-e).

Je respecte l'hygiène :

Je fais ma toilette.
Je lave les mains avant de manger.
Je me brosse les dents.
Je me peigne.
Je prends des douches.

Je connais mes droits et mes devoirs :

Je travaille bien à l'école.
J'aide mes parents.
Je respecte tous.
Je me repose bien.
Je joue avec mes copains.
Je fête mon anniversaire.

J'ai beaucoup de vêtements :

Je préfère les pantalons et les jupes.
Je porte des robes, des pulls, un bonnet, des souliers.
J'aime les couleurs gaies : rouge, jaune, vert, rose.
Le dimanche je mets mon habit de fête.

J'ai soin de ma santé :

Je dis ou j'ai mal.
Je consulte le médecin quand j'ai mal.
Je prends des remèdes.
Je me soigne.
Je vais chez le dentiste.
Je fais du sport.

J'exprime mes préférences :

J'aime le sport.
J'aime patiner et nager.
J'adore jouer aux échecs.
Je suis passionné des jeux vidéo et de la lecture.
Je n'aime pas skier.

Centré sur l'axe thématique « Moi », le matériel présenté est subordonné à la formation des **compétences linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques** liées premièrement **aux actes de parole** qui mettent en évidence la propre personne de l'élève mais aussi ceux qui l'entourent :

- description de l'aspect physique et du portrait moral, en utilisant les structures linguistiques et langagières spécifiques (en particulier, par l'acquis et la consolidation des formes grammaticales des adjectifs – masculin/féminin, des formes lexicales antonymiques et par la réactualisation de la dénomination des parties du corps et des vêtements) ;
- présentation des informations sur son identité (âge, nationalité, portrait physique) et demande de pareilles informations sur l'identité des autres ;
- expression de ses émotions et description de son état, son humeur, en présentant la cause de sa joie, de sa tristesse, de sa colère, de son regret

(mettre en valeur les structures nom-adjectif et avoir+nom : *avoir honte, avoir peur, avoir mal...* ; utiliser le langage verbal et celui non-verbal, par la simulation de divers états ; enrichir et synthétiser le vocabulaire des adjectifs proposé à être créé sous la forme d'un alphabet à la fin de l'unité) ;

- description de sa toilette quotidienne et prise de conscience du respect des règles d'hygiène personnelle (activer les verbes pronominaux et les structures grammaticales du type V pronominal + N : *se laver le visage, se brosser les dents, etc.*, réactualiser l'emploi de l'impératif dans le contexte situationnel donné et s'approprier un vocabulaire d'environ dix unités nouvelles) ;

- décodage compréhensif du sens des informations, des instructions présentées dans un contexte dialogal (chez le médecin) et textuel (fragment littéraire, annonces) et formulation de pareilles instructions ou conseils ;

- l'organisation des ressources linguistiques pour la mise en application des échanges verbaux dans des situations quotidiennes spécifiques : avec copains, parents, médecin) ;

- description de son état de santé et prise de conscience du fait qu'on est le premier responsable de son état physique (structure *avoir mal à...*, adverbe *trop, etc.*) ;

- identification consciente de ses droits et devoirs (en se servant du matériel lu et écouté à la leçon respective) ; comprendre que chaque personne est unique, y compris « moi » ; respecter l'harmonie entre « je veux » et « je dois » ; prendre conscience que tous ont les mêmes droits, y compris les personnes handicapées et qu'on doit se respecter ;

- expression des préférences par diverses formes ayant comme modèles le matériel présenté dans le cadre de l'unité : monologale et dialogale, orale et écrite ; comparaison de ses goûts, préférences, passions avec celles de son ami(e), en réactivant les structures lexico-grammaticales adéquates (en particulier, les articles contractés : *je joue au basket/je joue du piano*) ;

- création d'une carte d'invitation pour son anniversaire ;

- description par étapes du jour de son anniversaire (préparatifs, cadeaux, distractions) à l'aide de la BD, du vocabulaire et des questions de la page respective et de la vidéo proposée à voir sur youtube (l'anniversaire de Kelya) ;

- déduction du sens des mots grâce au contexte (*glace, marron ...*) ;

- observation des phénomènes de la synonymie, de l'antonymie, de l'homonymie, de la polysémie (les exemples sont multiples dans le cadre de cette unité) et leur identification dans des textes.

LEÇON 1 *Le portrait*

I^{ère} heure de classe (activités 1-8)

La mise en train : Pour réactiver le vocabulaire assimilé l'année passée l'enseignant va faire la démarche *Montrez! Montrez!: Montrez les yeux! Montrez le nez! Montrez la bouche! Levez la main gauche! Levez la main droite!*

On pourrait de même proposer aux élèves de dessiner un bonhomme au tableau en commentant ce qu'on dessine : *Voilà la tête. Je dessine le nez. C'est la bouche. Ce sont les yeux, etc.*

Cependant, on peut commencer par faire regarder les images qui représentent Alex et Aline et faire l'activité 1. Le dialogue sera lu et la classe va deviner, d'après le contexte et une certaine ressemblance avec le roumain, le sens de la paire antonymique *court/long*. En fonction du niveau de la classe, on pourrait ajouter les formes au féminin et les faire activer dans l'acte verbal par la question *Qu'est-ce qui peut être court/long? – Une robe ou une jupe est courte. Un texte ou un exercice est long. Les grandes vacances sont courtes ou longues? etc.*

L'activité 3 a l'objectif de repérer le lexique nécessaire dans le dialogue et de le synthétiser dans la description. Cette étape est nécessaire comme premier pas pour aboutir à l'activité 19 de la fin de la leçon.

L'activité 4 suppose un travail à deux mais peut se réaliser et comme un travail collectif : Qui dit le premier la réplique qui manque ?

Elle est une étape, à côté de l'image, qui engage la classe à créer des dialogues (travail à deux) : – *Salut! Comment t'appelles-tu? – Bonjour. Je m'appelle Christine. Et toi?*

On a déjà précisé dans l'introduction que la planche phonétique n'est pas numérotée et que c'est le professeur qui décide quand exercer cette activité. Dans le cas de cette classe, il nous semble opportun qu'elle précède l'activité 6. En répétant la prononciation du groupe de lettres « eu », les élèves vont assimiler facilement l'ensemble lexical qui suit et qui comprend plusieurs adjectifs. À signaler que la série de l'activité 6 contient uniquement des mots avec « eu », donc l'intrus est « cheveux », l'unique nom de la série.

Avant de compléter les phrases « Elle est ... », les élèves doivent observer attentivement les trois modèles de l'activité 7 et se rappeler la formation du féminin. Les exemples doivent être lus, car la forme changée entraîne un changement de prononciation. L'activité contient 4 mots nouveaux ; *capable, timide, égoïste, paresseux* (certains ne représentent pas de difficulté de compréhension). Les élèves vont chercher dans le vocabulaire annexé la traduction des mots *paresseux* et *laborieux*, pour anticiper le travail ultérieur.

II^{ème} heure de classe (activités 9-15)

L'entrée et l'installation dans la leçon seront simples : l'accès aux contenus est assuré par le principe de continuité du sujet. L'activité 9 reprend les adjectifs qui caractérisent une personne et offre la possibilité de travailler avec la série des paires antonymiques présentes : *Je ne suis pas nerveux, je suis calme. Je ne suis pas courageuse, je suis timide.* Cela permettra, à côté de l'activité 10, de réactiver le lexique et de consolider le masculin et le féminin des adjectifs.

Le matériel d'audition (d'ailleurs très suggestif et captivant) présente en vidéo plusieurs états et expressions du visage, mais l'activité se limite à quatre. Si le niveau de la classe le permet, on pourrait élargir cette activité.

Les activités 12 et 13 se dérouleront comme l'indique le manuel.

L'activité 14 introduit de nouvelles unités lexicales : *honteux, furieux, avoir honte, avoir peur, être en colère.* Les élèves doivent chercher dans le vocabulaire la traduction des mots *peur, honte, honteux.*

Le noyau communicatif serait : *Comment es-tu ?* Travail à deux ou collectif : un élève ou le professeur présente des contextes situatifs, tels que *Ton ami est malade. Tu ne sais pas la leçon. C'est le jour de ton anniversaire,* etc.

Les activités pourraient être élargies par des jeux : on peut écrire des adjectifs (forme masculine et forme féminine) sur des bouts de papier, les mélanger et proposer aux enfants de trouver les paires (pour organiser ce jeu on devrait diviser le groupe en deux équipes et faire la démarche *Quelle équipe va trouver plus vite toutes les paires de mots ?*). On peut organiser ce jeu sous d'autres variantes, par exemple, paire antonymique ou nom – adjectif de la même famille.

III^{ème} heure de classe (activités 16-21)

Le texte (*Faisons connaissance avec Aline*) permet de réactiver plusieurs structures linguistiques (le nom, l'âge, la famille, la maison, les occupations, les jouets, la nourriture, les maladies, les vêtements, les fêtes) et peut servir de modèle pour effectuer l'activité 20 (qui nécessite la synthèse des connaissances assimilées et des compétences formées).

Le modèle *sans famille* peut servir pour former d'autres syntagmes : *sans maison, sans amis, sans parents, sans joie,* etc. et donner la structure antonymique *avec + nom*, travail qui va anticiper le thème de la leçon 12.

Les activités 17-19 se réalisent conformément aux consignes du manuel.

Si le niveau de la classe et le temps le permettent, on pourrait proposer des expressions-comparaisons à partir du modèle *marron comme un marron : heureux comme un roi (un poisson à l'eau), clair comme le jour, doux comme*

le miel, dur comme la pierre, léger comme un papillon, fier comme un coq, ennuyeux comme la pluie, qui seront décodées et employées dans l'acte verbal.

Vu les particularités de l'apprentissage d'une langue étrangère à ce niveau et à cette tranche d'âge, il est recommandable de faire toutes les activités en classe et de donner comme devoir certains exercices du cahier de l'élève.

LEÇON 2 *J'ai soin de moi*

I^{ère} heure de classe (activités 1-11)

Les images anticipent les contenus linguistiques. Le sujet « J'ai soin de moi » devrait se faire rappeler facilement (j'ai soin des animaux). Beaucoup de mots difficiles à lire et à prononcer, c'est pourquoi le travail phonétique va tourner autour d'eux : *s'essuyer, se peigner, toilette, un essuie-main, hygiène*. On peut dire à la classe la différence entre les mots *toilette* et *toilettes*.

La page contient la révision de l'impératif et de nouvelles structures : il s'agit des verbes pronominaux. L'espace du manuel ne nous a pas permis d'élargir les activités 4 et 5, mais le professeur devrait trouver quelques minutes pour faire les élèves donner des ordres du type *Peigne-toi!*

L'activité 6 finie, les élèves pourront décrire leur toilette quotidienne.

Les activités 7-11 se dérouleront selon les consignes. On va fixer les mots nouveaux illustrés par des images : *le savon, le dentifrice, le mouchoir, l'essuie-main*. Une question va les activer : *Qu'as-tu dans votre salle de bains?*

II^{ème} heure de classe (activités 12-17)

On propose de commencer la classe par faire les élèves regarder l'image en bas de la page et de dire ce qu'on voit. Après ce serait une lecture à part soi du fragment littéraire. Il est possible que les enfants connaissent le sujet du « Petit Prince ». On devrait traduire l'expression inconnue à *peine* et demander à la classe comment traduire *le lever du soleil*. C'est une bonne occasion de la faire arriver à l'expression d'*un coucher du soleil*, tant admiré par le Petit Prince.

L'enseignant écrit au tableau l'expression *j'ai mal à* (à la, à l', au, aux). Accompagnant ses paroles par des gestes (en imitant des maux de tête, des maux aux dents, au ventre, au dos, etc. ; on peut ajouter *au bras droit, à la jambe gauche*), il va prononcer plusieurs phrases pour exprimer où il a mal. De cette manière la classe sera prête à assimiler le matériel proposé par les activités 14-16, sans rencontrer des difficultés de compréhension.

On a utilisé aux niveaux antérieurs des structures contenant « au » (*jouer au ballon, aller au café, etc.*), mais c'est pour la première fois que les élèves

doivent observer et retenir la formation des articles contractés (avec la préposition *à*).

La consolidation des connaissances va se dérouler sous la forme de jeu axé sur la question *Où as-tu mal?* (soit la classe devra deviner où l'un des élèves a mal en lui adressant diverses questions: – *Est-ce que tu as mal aux dents?* – *Non.* – *As-tu mal à la jambe?* – *Non.* – *As-tu mal aux oreilles?* – *Oui.*; soit les enfants vont imiter à tour de rôle qu'ils ont mal à l'une des parties du corps et les autres devront dire où il a mal en commentant les gestes de celui qui est « malade »).

L'activité 17 nous introduit dans un nouveau sous-sujet, « On consulte le médecin », c'est pourquoi on considère opportun d'avoir exploité la planche phonétique jusqu'à ce moment.

Le lapin n'est pas peureux, le lapin a mal aux yeux/Le crocodile n'est pas méchant, le crocodile a mal aux dents. Outre le fait que ces vers contiennent la construction *avoir mal à* ils serviront d'entraînement phonétique efficace en permettant la prononciation du groupe de lettres « eu » et des sons nasaux.

L'image de l'activité 17 est assez suggestive et facilite le travail.

III^{ème} heure de classe (activités 18-24)

La classe commence par l'activité d'audition ou, si cela semble inhabituel à certains professeurs, par l'activité 19. L'image et le texte en bulles servent de modèle pour un dialogue « Chez le docteur » (à ne pas oublier les formules de politesse *Bonjour, Merci, Au revoir*) qui peuvent précéder ou suivre les activités 22-23.

Si les élèves ne déduisent pas le sens du mot *trop* du contexte, faites recours au vocabulaire annexé, pour les faire apprendre à travailler avec un dictionnaire. On doit fixer l'adverbe *trop* dans l'acte verbal: *Que fais-tu trop? Que manges-tu trop? (Manges-tu trop de bonbons? ... de biscuits?)*

Le travail de compréhension du texte sera accompagné par la traduction des mots *guérir, inquiet* que les élèves trouveront dans le vocabulaire annexé à la fin du manuel. Si le niveau de la classe et le temps disponible sont favorables, on peut proposer à la classe de créer pour le texte une rubrique *Vrai ou faux?* (travail par groupes): 1. *Jeannette est malade.* 2. *Rosette est très inquiète.* 3. *Robert vient chez la malade.* etc.

La compréhension du message des annonces se fera à l'aide des questions posées par le professeur: Où doit se présenter la classe? (le mot *infirmière* est inclus dans le vocabulaire) Qui vient dans l'école? Qu'est-ce qu'il va faire? Comment est l'accès? Dans notre école, est-ce qu'il y a une infirmière?

LEÇON 3 *Mes préférences*

I^{ère} heure de classe (activités 1-8)

Lire et observer qu'on utilise la structure « avoir le droit de + infinitif ». Les modèles de l'activité 1 se retrouvent dans l'acte verbal de l'activité 2 qui va se dérouler jusqu'au moment où seront cités tous les droits essentiels des enfants.

En fonction du niveau de la classe, l'enseignant décide la modalité de lecture proposée par l'activité 3.

L'activité d'audition sera complétée par des tâches supplémentaires si cela est possible. Le matériel sur youtube présente toujours de multiples possibilités de traitement et il est désirable de lui accorder plus de temps.

Rien à signaler d'important sur les activités 5-8. Selon nous, c'est le bon moment pour l'entraînement phonétique (le groupe « on » se prononce de deux manières ; à faire les élèves observer et déduire la règle). On peut écrire une phrase de la planche phonétique sous dictée, afin d'améliorer l'orthographe des mots contenant ce groupe de lettres. On peut inviter la classe à dire d'autres mots de la leçon qui contiennent « on » : *leçon, maison, devons, responsabilité, violon, accordéon*.

Le professeur pourrait adresser à la classe des questions du type *Qui joue du piano/de la guitare... ?* ou les élèves vont s'impliquer, par rotation de tâches, dans des dialogues : – *Je joue du piano. Et toi ?* – *Je ne joue pas du piano. Et toi ?* Si quelqu'un joue d'un autre instrument, à ajouter le(s) mot(s) : *flûte, saxophone, etc.*

II^{ème} heure de classe (activités 9-14)

Le point de départ reste à la discrétion de l'enseignant, en fonction de la fin de la classe antérieure ou du devoir que les élèves ont eu à faire.

L'activité 9 nécessite un long traitement, vu le fait que le matériel présente plusieurs aspects linguistiques et pragmatiques : il faudrait se rappeler les formes accentuées des pronoms personnels (*lui, elles, eux, elles*) ; décoder les mots *identique, aussi, collection, pin's* ; effectuer une tâche complexe : de lecture et de vérification de la compréhension par la rubrique *Vrai ou faux ?*

Les activités 10 et 11 sont étroitement liées. Ayant le modèle codifié par la consigne *Réponds* de l'activité 11, les élèves seront invités à continuer l'acte de communication en proposant d'autres questions. On va activer de cette manière le lexique et les compétences acquises.

L'activité 12 suppose un travail plutôt individuel que collectif. Les élèves trouveront la traduction du verbe *échanger* dans le vocabulaire annexé.

Les activités 9-12 doivent préparer les élèves pour l'activité 13, qui est l'une de synthèse des connaissances et des compétences formées jusqu'à ce moment de la leçon. L'activité s'appuie aussi sur le matériel présenté par le gai arlequin.

La poésie sera lue en classe et donnée comme devoir : apprendre par cœur.

III^{ème} heure de classe (activités 15-21)

On va commencer la classe par réciter les vers de M. Carême. On recommande de ne pas insister que tous les récitent – on invitera les volontaires.

La classe sera axée sur le sujet « Le jour de l'anniversaire » qui est reflété par la BD et par la vidéo proposée sur youtube. Les activités tournent en ronde.

On a deux activités spécifiées pour l'écrit : 19 et 20.

Une remarque : on a la norme et on a l'usage, et l'on sait que l'usage l'emporte souvent. L'enseignant devrait enseigner d'abord la norme et la respecter, malgré l'usage qui est aussi important. Alors on propose dans certains cas les deux variantes (ou trois) : *Salut, copains ! Salut, les copains ! Salut les copains !* (celle-ci est de plus en plus fréquente aujourd'hui). On en a d'autres exemples, rencontrés dans les manuels : *lundi, le 4 mars / lundi 4 mars ; salle de bain/bains ; il est cinq heures et demie / demi, etc.*

L'activité 18 ne peut pas s'effectuer en classe ; donc ce sera le devoir, à côté de l'auto-évaluation de la page 20.

Si le temps le permet, on peut apprendre une chanson, « L'anniversaire » ; on trouvera le texte et les notes à la fin de cet ouvrage.

BILAN (une heure de classe)

Le bilan contient des activités individuelles, par couples et par équipes ; des activités orales et écrites ; des activités spontanées et préparées. C'est au professeur d'établir, selon le niveau de la classe, le temps disponible et les objectifs qu'on voudrait atteindre, le volume et les modalités d'organisation de la leçon. Selon nous, il ne faudrait pas vérifier comment les élèves ont fait l'auto-évaluation et on devrait leur faire confiance. Le professeur peut choisir une activité de la page 20 et la proposer comme activité d'évaluation.

On recommande d'annoncer d'avance les tâches que les élèves devront accomplir pour leur donner la possibilité de réviser la matière d'étude.

Si l'on veut avoir le tableau complet, il ne faudra pas négliger l'activité de vérification de la compréhension orale.

La création de l'Alphabet des adjectifs (p. 22) est une activité facultative.

À la fin de l'Unité II, *EN FAMILLE*, l'élève devra acquérir et posséder les structures thématiques de base et les utiliser dans l'acte de la parole, sous diverses formes : monologiques ou dialogales.

Je décris ma famille :

Je nomme les membres de la famille.
Je fais leurs portraits.
Je parle de leurs occupations.

Je parle des responsabilités dans la famille :

Nous faisons le ménage ensemble.
Je dis comment les enfants aident les parents.

Je décris les pièces de la maison :

Je décris le salon, la salle à manger, la cuisine, la salle de bains.
Je nomme le mobilier et je dis la position des meubles.
Je nomme des appareils ménagers et leurs fonctions.

Je nomme des professions et des métiers :

Je dis où travaillent mes parents, mon oncle, ma tante, mes grands-parents.

Je décris un repas en famille :

Je mets la table : assiettes, fourchettes, cuillères, couteaux, tasses/verres.
La famille est à table : Bon appétit !
Je dis mes plats préférés.

J'exprime, je m'adresse, je compare :

J'exprime la certitude et l'incertitude.
Je pose des questions et je donne des réponses.
Je compare des personnes, des objets.
J'exprime le désir : je veux, je voudrais, j'aimerais + nom/verbe.

Centré sur l'axe thématique « Ma famille », le matériel présenté est subordonné à la formation des **compétences linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques** liées premièrement **aux actes de parole** qui mettent en évidence la personne de l'élève dans le cadre familial :

- décrire l'aspect physique et faire le portrait moral des membres de la famille, en utilisant les structures linguistiques et langagières spécifiques (en particulier, par l'acquis et la consolidation des formes grammaticales des adjectifs – masculin/féminin) ;
- offrir des informations sur l'identité des membres de sa famille (âge, nationalité, profession, occupation) et solliciter de pareilles informations sur l'identité des autres ;
- comparer des personnes, des objets, des nombres à l'aide des structures du comparatif (*plus ... que, aussi ... que, moins ... que*) ;
- parler des responsabilités dans la famille, des tâches domestiques et se former l'esprit d'équipe ;

- décrire une journée en famille : travail et repos ;
- nommer des professions et des métiers et dire en quoi ils consistent ; savoir former et employer la forme féminine pour certaines professions ;
- exprimer ses désirs dans le choix du métier futur ;
- s'approprier les expressions de politesse *je voudrais ...*, *j'aimerais ...* ;
- se former des compétences d'exprimer une part à l'aide de l'article partitif ;
- identifier et réactiver l'emploi des articles contractés ;
- se familiariser avec les adjectifs démonstratifs afin de les identifier et de les utiliser dans le langage ;
- enrichir son vocabulaire par une quarantaine d'unités lexicales ;
- s'entraîner à identifier les mots connus dans un texte écouté ;
- décrire un repas en famille et exprimer ses préférences en matière d'alimentation ;
- dénommer des meubles, faire leur description et leur localisation spatiale dans la pièce ;
- identifier et utiliser les noms et les fonctions des appareils ménagers ;
- introduire dans la chaîne parlée l'expression de la certitude et de l'incertitude dans divers contextes situatifs ;
- actualiser dans le langage la conjonction *mais* pour enchaîner des structures ou des phrases oppositives ;
- décrire une image à l'aide d'un support de questions, de débuts de phrases ou d'énoncés ;
- trouver des ressemblances et des différences entre deux images ;
- observer et comprendre le phénomène de la dérivation des mots par des suffixes ;
- agencer de manière logique des mots dans des phrases, suite à un travail de décodage du sens et d'association ;
- consolider les habiletés de travail avec le dictionnaire.

LEÇON 4 *Ma famille*

I^{ère} heure de classe (activités 1-8)

La présentation du thème nouveau se fait en prenant appui sur l'univers déjà connu par les enfants et sur leurs connaissances antérieures. L'image «Ma famille» servira comme anticipation de la présentation du matériel linguistique, comme point de départ qui permettra aux élèves d'appliquer leurs connaissances et compétences, comme moyen d'exploration du vocabulaire thématique élargi et en tant que noyau communicatif final. La lecture de l'image passera donc par plusieurs phases: d'installation, de traitement, d'intégration, d'investissement, de production.

Réactiver et assimiler le lexique nécessaire à se présenter et à décrire sa maison, sa famille, ses préférences (activités 1-7).

Les élèves seront incités à nommer les membres de leur famille; en cas de besoin le professeur les aidera. Ensuite on leur proposera de nommer et de caractériser la famille de l'image. On engagera des dialogues en tâchant d'utiliser plusieurs formes d'interrogations: *Est-ce que...? Qui? Comment...? Où...? Que fait...? Quel âge...?* etc.

Chaque enfant va comparer cette famille à la sienne (combien de membres; comment est son frère – cadet ou aîné, etc.).

La consigne *Décris* n'est pas présente, mais la classe pourrait décrire l'image, après avoir fait l'activité 7. La description des images thématiques désigne le travail de synthèse qu'on fera après l'exploration de l'image et l'étude des mots nouveaux (*cadet, aîné, tricoter*). D'autant plus que la comparaison de deux images, proposée par l'activité 8: ressemblances (c'est une famille; elle se repose; dans le salon; il y a deux enfants, un frère et une sœur; la fillette a les cheveux blonds; le père lit, etc.) et différences (il y a 5/4 personnes; la fillette joue avec une poupée/un ourson; sur l'image d'en bas il n'y a pas de chien; le garçon est grand/petit, etc.) permettra aux enfants d'observer mille détails et formuler des énoncés. Selon nous, ce serait un travail collectif.

L'activité 5 contient le tableau des noms formés par dérivation à partir des adjectifs que les élèves connaissent déjà. Ils doivent observer les deux modèles: *bonté* et *force*. Si le niveau le permet, on pourrait ajouter des noms formés à l'aide du suffixe *-esse*: *triste* – *tristesse*, *poli(e)* – *politesse*, *sage* – *sagesse*. On peut les introduire dans des phrases du type *J'admire la bonté de ma mère*.

II^{ème} heure de classe (activités 9-16)

La page II offre des activités multiples pour reconnaître, distinguer, assimiler et activer le thème grammatical: le comparatif. Le processus va se dérouler conformément aux consignes.

La tâche de l'activité 14 peut être élargie par d'autres démarches. Par exemple, c'est un bon moment de proposer à la classe de formuler des questions sur le texte ou de créer la rubrique *Vrai ou faux?* (travail collectif ou par équipes). On pourrait proposer de même un travail de repérage des adjectifs et des noms.

Le passage vers le sous-thème « Les métiers » va se faire à l'aide de l'entraînement phonétique proposé par la planche.

Les images suggestives et les contextes présentés dans l'activité 16 vont faciliter le travail de compréhension du sens des mots nouveaux.

III^{ème} heure de classe (activités 17-25)

On pourrait commencer la classe par des questions: *Où travaille le médecin? Que fait le pompier?* Les élèves ajouteront d'autres dénominations qu'ils connaissent déjà: *bibliothécaire, infirmière, ingénieur, agriculteur, guide.*

Les élèves devraient accomplir les activités 17-22 qui vont renforcer la mémorisation des noms de métiers et offrir la possibilité de les inclure dans l'acte verbal. Le moment le plus difficile sera l'explication de certains métiers car on va rencontrer des mots nouveaux (*chauffeur, coiffeur, jardinier, peintre, cuisinier, libraire*). La classe va se familiariser avec le changement de genre de certaines professions si elles sont exercées par des femmes. Le professeur peut compléter le tableau par d'autres exemples: *chanteur, acrobate, artisan, peintre, guide, astronaute*, etc. Cette activité occupera une bonne partie de la leçon.

Les connaissances assimilées seront activées dans la communication spontanée, activité 21 (travail par couples ou par rotation de tâches) ou à l'aide des devinettes du type *Qui conduit les autos?*

Le professeur pourrait proposer de trouver des épithètes pour caractériser les gens qui exercent divers métiers: – *Comment doit être le chauffeur?* – *Prudent.* – *Le professeur?* – *Bon, intelligent et patient.* – *Le pilote?* – *Courageux.* – *Le vendeur?* – *Aimable.* – *Le coiffeur?* – *Adroit*, etc.

Matériel supplémentaire: Jeu *Trouve l'autre moitié!* et activité à l'aide de la rubrique *Vrai ou faux?* créée par les élèves.

Le professeur va écrire (en deux exemplaires) sur des bouts de papier des mots dénommant les métiers et sur d'autres des phrases incomplètes qui caractérisent des activités exercées. La classe sera divisée en deux équipes et le professeur fera la démarche *Associez les bouts de papier pour obtenir des phrases logiques.* L'équipe qui réussira la première à assembler les moitiés dispersées sera le vainqueur de ce jeu. Modèle de phrases: *Le médecin ... / ... travaille au cirque. Le clown ... / ... guérit les malades.*

LEÇON 5 À la maison

I^{ère} heure de classe (activités 1-7)

Les élèves vont formuler des énoncés pour les images de l'activité 1 : *Il fait son lit. Elle fait un exercice. Il fait son devoir.* On peut anticiper l'activité 2 par des questions : *Aides-tu ta mère à la cuisine? Aides-tu ton père à la ferme/ dans le jardin?*

La phase de traitement se fera selon les consignes 3-7 et à l'aide des questions *Est-ce que tu ... ?*, *Que fais-tu?* ou d'après le modèle *Qui fait des achats dans votre famille?*, etc. Les élèves pourront créer des dialogues en chaîne du type suivant : — *Moi, je balaie ma chambre et je peux tricoter. Et toi?*

II^{ème} heure de classe (activités 8-16)

Après les activités 8-10, activer la question *Que...?* dans les structures *Que fais-tu? Que peux-tu? Que veux-tu? Que voudrais-tu (faire)? Que dois-tu faire? Que sais-tu faire?*

Après l'activité 11, on peut trouver deux minutes pour une activité par rotation de tâches, afin de fixer les structures communicatives : — *Moi, je voudrais (j'aimerais)... Et toi?*

Les activités 12-15 tournent autour du sujet grammatical « articles partitifs ». À s'arrêter sur les syntagmes *bouteille de lait, paquet de biscuits*, afin de faire observer le manque d'article.

La démarche pour l'activité 16 sera complexe : d'abord lire à part soi, puis jouer la scène (4 personnages).

III^{ème} heure de classe (activités 17-23)

L'entrée et l'installation dans la leçon seront simples : l'accès aux contenus est assuré par le principe de continuité du sujet.

Les vers de l'activité 17 introduisent d'autres unités lexicales thématiques (*tablier, assiette, cuillère, couteau, fourchette*). On peut les noter dans les cahiers. Les activités 17-18 offrent des possibilités de communication. Prendre appui sur l'image et l'univers réel.

La suite va se dérouler selon les consignes de la page. L'activité 20 nécessite plus de temps et on recommande de la donner comme devoir.

Proverbe : *Main travailleuse est heureuse.* On peut ajouter des proverbes en tant que moyen d'instruction, bien que le Curriculum ne l'exige pas. Le dicton (proverbe) a un grand rôle : outre ses fonctions linguistiques (entraînement phonétique, introduction du lexique) il a une grande valeur éducative. On proposera aux élèves de donner les équivalents roumains des proverbes (à voir une liste des proverbes dans le dernier compartiment du présent guide).

LEÇON 6 *Ma maison*

I^{ère} heure de classe (activités 1-9)

L'entrée se fait en prenant appui sur les questions *As-tu ta chambre? Qu'est-ce qu'il y a dans ta chambre?* afin de réactualiser le vocabulaire thématique acquis et de l'enrichir par d'autres unités. Les questions de l'activité 3 offrent la possibilité de se rappeler les moyens lexico-grammaticaux de localisation dans l'espace. Ceci permettra un travail sans problème du matériel des activités 4 et 5. L'activité 6 ne peut s'accomplir spontanément, c'est pourquoi elle sera faite à la maison.

Les activités 7-9 vont se dérouler selon les consignes.

II^{ème} heure de classe (activités 10-16)

La classe pourrait commencer par la présentation des devoirs (activité 6) ou par l'entraînement phonétique proposé par la planche.

Le traitement diversifié des images (réponds, donne un titre, complète) y compris l'activité d'audition va occuper une bonne partie de la classe.

Si le temps le permet, on peut exploiter le matériel contenu dans l'activité 16 par diverses modalités: questions du type *As-tu à la maison une machine à laver? De quelle couleur est ton frigo? Où se trouve votre frigo?* ou les démarches: Dis trois noms qui sont proches du verbe *laver* (*lavabo, lave-vaisselle, machine à laver*); Trouve les paires: *vaisselle, cuisine, laver, repasser, machine, cuisinière, fer*. Trouve les synonymes du mot *lavabo*: *essuie-main, savon, lave-mains, douche, cuvette*.

BILAN (une heure de classe)

La distribution des activités pour l'auto-évaluation et l'évaluation n'est pas rigide, l'enseignant ayant la possibilité de choisir quelles activités (et leur nombre) pour vérifier les acquis de la classe. C'est lui qui décide du dosage entre l'oral et l'écrit.

En proposant la tâche de comparer deux images, on va évaluer les aptitudes des élèves de formuler des idées et de structurer des phrases, d'employer le maximum d'unités lexicales étudiées, de voir leur esprit d'observation, d'apprécier des compétences linguistiques.

À la fin, l'enseignant peut adresser à la classe la question *C'est quoi le bonheur?* et donner des modèles en y répondant: *Le bonheur c'est ... (avoir une maison/une famille/des amis/une bonne santé, etc.) Je suis heureux (heureuse) quand ... Je suis heureux, car ...* Ce pourrait être le devoir: répondre en 4-5 phrases à la question *Es-tu heureux (heureuse)?*

À la fin de l'Unité III, *L'UNIVERS DE LA NATURE*, l'élève devra acquérir et posséder les structures thématiques de base et les utiliser dans l'acte de la parole, sous diverses formes : monologiques ou dialogales.

Je décris les saisons et les mois :

J'aime le printemps. La nature se réveille : il y a des perce-neige, les arbres fleurissent puis verdissent. Il fait beau.

Je décris le temps qu'il fait :

Je nomme les phénomènes naturels et je dis la météo : il fait doux, mais il y a des nuages. Demain il va faire plus froid qu'aujourd'hui.

Je décris des animaux sauvages :

La girafe habite dans la savane. C'est un animal herbivore. Elle a un long cou.

Je connais les règles de comportement dans l'environnement :

Je sais et je dis qu'il faut respecter la propreté, économiser l'eau, aider les oiseaux, ne pas polluer la nature, participer aux journées de nettoyage.

Je compare des animaux, des objets :

Je dis qui est, selon moi, l'animal le plus beau/rapide/grand/fort/rusé.

J'exprime des actions futures :

Je vais réutiliser des objets. Je vais trier les déchets. Je vais planter des arbres.

Centré sur l'axe thématique «La nature» le matériel présenté est subordonné à la formation des **compétences linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques** liées premièrement **aux actes de parole** qui mettent en évidence la personne de l'élève dans le cadre de l'univers naturel :

- décrire les saisons en indiquant de nombreux signes spécifiques et caractériser les mois de l'année ;
- dénommer des phénomènes naturels, identifier et présenter le tableau météo pour une saison, un mois, une journée ;
- comparer à l'aide des degrés de comparaison (le comparatif et le superlatif avec *plus*) ;
- utiliser dans la chaîne parlée, monologique et dialogale, le présent des verbes du II^e groupe et les structures *il faut/il ne faut pas* + verbe ;
- exprimer des actions futures par des verbes au futur proche ;
- consolider les habiletés de manier le vocabulaire thématique, de compléter et de terminer des énoncés, d'associer des idées, de comparer, de rétablir l'enchaînement logique des idées, de déduire et de synthétiser ;
- respecter les règles d'orthographe et, en particulier, les signes de ponctuation dans le discours direct ;
- exprimer des vœux, demander pardon, énoncer des conseils dans divers contextes liés à l'environnement (flore, faune, protection de la nature) ;
- acquérir, par la prise de conscience, la nécessité de protéger l'environnement pour se former des comportements adéquats à cet impératif.

LEÇON 7 *Les saisons (la météo, les mois)*

I^{ère} heure de classe (activités 1-8)

L'entrée est facilitée par la continuité du sujet (niveaux A 1.1 et A 1.2), de même que par les questions du début et par les images de la page. La lecture a un objectif initial concret : suivre les oiseaux. Bien sûr, après que les élèves lisent à haute voix les phrases respectives, il faudra fixer et travailler le lexique : *les papillons volent* (imitiez), *le vent souffle* (imitiez), *se déshabiller* (faites voir l'antonymie), *scintiller* (dites à la classe de chercher la traduction dans le vocabulaire).

Après les activités 3 et 4, on pourrait proposer aux élèves de compléter le tableau des saisons. Modèle :

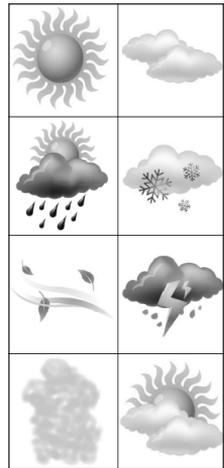
L'hiver	Le printemps	L'été	L'automne
le blanc-bleu	le rose	le jaune, le vert	l'orange
la neige	les fleurs	les fruits	triste
les flocons	l'hirondelle	le roi-soleil	le ciel gris
la glace	le beau temps	la verdure	le vent tonne

Le travail va se dérouler selon les consignes 5-8. Les verbes et les locutions impersonnels servant à présenter le bulletin météo seront activés dans l'acte de la parole. Après avoir dit quel temps il fait en chaque saison et le temps qu'il fait dehors, on pourrait organiser la rubrique *Vrai ou faux?* Modèle : – *En automne il y a du vent. – C'est vrai. – En été il neige. C'est faux. En été il ne neige pas. Il neige en hiver.*

En fonction du niveau de la classe, on pourrait organiser le jeu *Au présentateur*. Explication : La classe se divise en deux équipes ayant chacune un capitaine. Chaque équipe choisit un mois (une semaine) pour le bulletin météo. Les membres de l'équipe aident leur capitaine à se préparer pour présenter le bulletin météo à la télé. Les spectateurs sont les membres de l'équipe adverse qui interviennent si le capitaine commet des fautes. Puis c'est à l'autre équipe d'écouter la caractérisation du temps. La présentation devrait commencer par un *Bonjour, messieurs et mesdames* ou *Bonjour, chers spectateurs*, contenir des démarches ou conseils de type *Regardez par la fenêtre! N'est-ce pas que le soleil brille? Je vous conseille d'aller dans la forêt. N'oubliez pas demain le parapluie à la maison! Mettez des habits chauds!* et finir par *Merci pour votre attention. À bientôt (à demain)* ou d'autres formules de politesse. Comme le déroulement du jeu nécessite une étape préparatoire, le professeur pourrait expliquer les conditions de jeu et proposer aux élèves de le préparer pour la leçon suivante ou finale.

On pourrait dessiner, découper les carreaux, les mélanger, organiser des jeux, car le sujet le permet pleinement.

Une autre activité facultative sera de même intéressante pour les enfants: l'élève A décrit sa météo à l'élève B qui doit la dessiner et vice-versa. En voilà l'adresse: https://fr.islcollective.com/resources/printables/worksheets_doc_docx/travail_par_paires_sur_la_m%C3%A9t%C3%A9o/temps--m%C3%A9t%C3%A9o/36636



II^{ème} heure de classe (activités 9-16)

On commencera probablement par l'entraînement phonétique dont le matériel représente un passage du sujet *La météo* au sujet *Les mois*.

Le travail se déroulera selon les consignes. La poésie de l'activité 11 sera apprise pour être récitée à la classe suivante.

Pour l'activité 15, on fera le décodage des verbes à l'aide des adjectifs de la même famille à partir desquels ces verbes sont formés: *fleur – fleurir, grand – grandir, vert – verdier, mûr – mûrir, jaune – jaunir, rouge – rougir, blanc – blanchir, beau (en passant par belle) – embellir*. Faire la classe observer que tous ces verbes se terminent en *-ir* et qu'ils contiennent au pluriel le groupe de lettres *-iss*. Cela fera les élèves à mieux les retenir.

Proposer à la classe de donner des titres aux images en utilisant ces verbes.

III^{ème} heure de classe (activités 17-21)

Récitons les vers « Les mois » – cela serait la démarche initiale.

Après une lecture silencieuse pendant laquelle la classe va essayer de comprendre le texte (dire aux élèves de chercher la traduction des mots *clairière, argent* dans le vocabulaire) pour rétablir l'ordre des fragments, on fera une lecture à haute voix. Si le professeur observe un certain intérêt de la classe pour cette histoire, on pourrait théâtraliser (pour une éventuelle fête, si cela se pratique dans votre école) un autre fragment qui se trouve dans le dernier compartiment du guide. On pourrait y ajouter des répliques pour tous les 13 personnages.

Les activités de la page se dérouleront selon les consignes. Si le niveau du groupe et le temps sont favorables, on peut organiser une communication au sujet des activités saisonnières: *Que font les agriculteurs en automne/au printemps? Que faites-vous dans le jardin en août?* Les mots *vigne, vignoble* pourraient être introduits dans les dialogues, si le professeur le considère nécessaire et possible.

Une autre activité facultative : *Remercie la nature (chaque saison ou mois) pour ses dons ! Modèles : Merci, Mars, pour les perce-neige ! Juin, je dis merci pour les fraises et pour les cerises. Merci beaucoup pour tes fruits doux et parfumés, Août ! Je te remercie, Septembre, pour ton raisin délicieux !*

LEÇON 8 *Les animaux*

I^{ère} heure de classe (activités 1-9)

L'entrée se fera par le titre « Les animaux » et les images. Les élèves vont répéter les noms des animaux d'après le professeur ou sur youtube : *Comment prononcer # un cerf* – <https://www.youtube.com/watch?v=dQxlDU32wi8>; *Comment prononcer # un ours brun* – <https://www.youtube.com/watch?v=tDreLqmTJ20>; *Comment prononcer # un écureuil* – <https://www.youtube.com/watch?v=C2Q9N6LSD8U>

On pourrait poser des questions : *Qui est herbivore ? Qui a des cornes (des bois) ? Qui est gris ? etc.*

Le matériel de l'activité 2 fournit des informations sur ces animaux et on pourrait inviter la classe à créer la rubrique *Vrai ou faux ?* et la mettre en jeu (deux équipes chacune formulant cinq idées).

Modèle : 1. *Le renard est laborieux.* 4. *L'écureuil adore les noisettes.*
2. *Le cerf mange du miel.* 5. *Le loup nous donne de la viande.*
3. *L'ours est paresseux.* 6. *L'ours brun est omnivore.*

Rien de spécifique à signaler pour les activités suivantes. L'intrus est le mot *tigre* : c'est un animal sauvage, mais il n'habite pas dans nos régions. Ce serait le passage vers un autre sous-sujet : Les animaux du monde entier. Même suggestion que pour l'activité 1. Fixer le mot *zèbre* pour faire retenir le genre masculin.

Ce sont les élèves qui vont lire à haute voix les phrases de l'activité 9, le professeur va corriger les erreurs de lecture ou prononciation. Les devinettes servent de moment d'agrément et sont très efficaces dans l'apprentissage. Afin d'assurer la participation active de la classe, faire la démarche *Qui va deviner le premier ?*

On doit trouver le bon moment pour annoncer le projet à réaliser et à présenter à la fin de cette unité (page 52). On peut déjà le faire, pour donner à la classe plus de temps pour le préparer.

II^{ème} heure de classe (activités 10-16)

On pourrait commencer par l'entraînement phonétique proposé par la planche. Faire attention aux mots *jaguar* et *aiguille* dont le *u* est en caractères gras. On peut traduire les énoncés.

L'ordre des activités 10 et 11 peut être modifié. Cependant, l'activité 12 sera possible seulement après le visionnage sur youtube. Elle reprend certains mots du matériel écouté et vu, captivant et accessible: *hippopotame, rhinocéros [s]* (*Comment prononcer # rhinocéros – <https://www.youtube.com/watch?v=vFOR0VCsE-k>*), *panda, trompe, corne, défenses, Pôle Nord*. Ce vocabulaire est illustré dans le matériel, mais plusieurs mots ne présentent pas de difficultés de compréhension car ils ressemblent à la langue maternelle des enfants (le travail sera plus difficile pour les Russes). À dire aux enfants intéressés qu'on peut écouter sur youtube la prononciation des mots ou des lettres, comme par exemple, X (selon nous, c'est un excellent matériel à écouter: Prononciation en français #5 – La lettre X, <https://www.youtube.com/watch?v=k8P9ad2GXuQ>). Les élèves pourraient faire cette écoute à la maison, car beaucoup d'entre eux ont à présent cette possibilité.

L'activité 13 permet la réactivation du comparatif présenté d'ailleurs par l'activité 14 pour continuer avec le superlatif, thème grammatical nouveau. En lisant (à part soi) le matériel de l'activité 15, les élèves doivent observer pour déduire qu'il s'agit des degrés de comparaison. L'activité 16 va fixer les structures du superlatif. D'autres exemples: *La langue de la girafe est très longue. Elle est plus longue que la langue du singe. Mais le caméléon a la plus longue langue au monde.*

III^{ième} heure de classe (activités 17-26)

La phase de préparation se fera à l'aide du titre du texte. Le professeur s'adressera aux élèves: *Enfants, qui est le plus fort du monde?* On peut supposer les éventuelles réponses de la classe: *Le tigre, le lion, le loup*, etc.

L'image n'est pas assez suggestive pour faire comprendre qui est le plus fort, en tout cas son observation permettra de s'installer dans la leçon et de commencer le traitement du sujet. Ayant nommé tout ce qu'on voit sur l'image et compris les mots nouveaux, la classe serait prête à donner d'autres réponses: *le soleil, le nuage, le vent, le rocher, la souris* (le mot est du genre féminin), *le souriceau*. On va proposer aux enfants de faire la lecture (à part soi) du texte pour réaliser la démarche de l'activité 17. On va repérer dans le texte les synonymes: *puissant, ravissante, l'époux, l'épouse, épouser* (à faire observer qu'il s'agit des mots de la même famille). Ensuite le texte sera lu par rôles: le présentateur, la reine des souris, le soleil, le nuage; on se prépare pour une éventuelle mise en scène ultérieure.

Pour apprendre qui est le plus fort on va faire l'écoute de la suite. On pourrait la précéder d'une question: *Que pensez-vous, qui est le plus fort? Avec qui va se marier la jeune souris?*

Le texte permet de réactiver les degrés de comparaison, surtout le comparatif de supériorité: *le nuage est plus puissant que le soleil, le vent est plus puissant que le nuage, donc il est le plus puissant*. On fera les transformations nécessaires pour utiliser le comparatif d'infériorité: *le soleil est moins puissant que le nuage, etc.*

Après avoir répété les formes grammaticales du superlatif, on va les activer dans la conversation à l'aide de l'activité 22 ou d'autres proposées par l'enseignant.

Activité facultative: Rendre le contenu de l'histoire à l'aide du plan.

Ce fragment littéraire offre plusieurs modalités d'exploitation: Application des structures du texte dans l'acte de la communication. Présentation et activation des degrés de comparaison. Mise en scène.

Rien d'important à signaler pour les activités 23-26. La fin de la classe est axée sur le traitement des images, du livre et de la vidéo, elle sera donc intéressante et dynamique. L'activité 27 va s'effectuer à la maison.

LEÇON 9 Protégeons la nature!

1^{ière} heure de classe (activités 1-7)

L'entrée est facilitée par le titre d'en haut de la page, par les images et leurs légendes. La classe doit se rappeler le lexique et l'impératif des verbes. On peut transformer les énoncés des activités 1 et 2 de l'indicatif à l'impératif. Faire attention aux énoncés faux qui exigent la forme négative: *Ne jette pas les ordures sur la plage!*

À fixer les mots nouveaux de la page: *protéger, polluer, ordure, déchet, nettoyage, chasser, tuer* et la structure *préférer qqch à qqch*. On peut le faire graduellement, au fur et à mesure qu'on rencontre un mot nouveau, ou par anticipation. On pourrait revenir au lexique à la classe suivante, en le travaillant selon le modèle de dérivation (*protéger – protection, polluer – pollution, nettoyer – nettoyage, recycler – recyclage*). Dire que *éco* est une abréviation de *écologie, écologique* (on dit *produit éco* ou *éco-produit*); ne pas le confondre avec *économiser* qui se trouve tout à côté.

Les activités 3 et 4 tournent autour de la structure «il faut + infinitif». On va proposer à la classe de transformer les formes impératives de la page selon le modèle *Il faut garder la propreté*.

Les activités 5-7 se dérouleront conformément aux démarches.

L'intrus est *ils polluent le sol* (et d'après le contenu – acte négatif, blâmable, et d'après la forme – pluriel).

II^{ème} heure de classe (activités 8-15)

L'entrée est assurée par la continuité du sujet traité. Rien à signaler d'important pour le déroulement des activités 8-14. L'explication de l'acronyme S.O.S. (*lancer des S.O.S., au secours*) est facultative. Le travail aura une dimension orale. Exception pourrait faire l'activité 12. L'activité 15 nécessite la formulation collective (ou par l'enseignant) d'un modèle, car il s'agit des verbes à la forme négative. Les énoncés de l'activité familiarisent les élèves avec la structure du type *Je ne vais pas faire* et la classe doit observer la place de *ne* et de *pas*. Si le niveau de la classe le permet, on pourrait introduire la forme négative des verbes au futur proche d'une manière plus active, d'après le modèle: *Je vais cueillir des mugets – Je ne vais pas cueillir de mugets*.

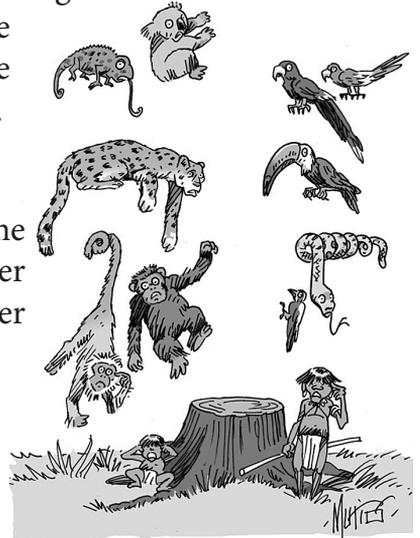
III^{ème} heure de classe (activités 16-21)

On recommande de commencer cette classe par un échauffement phonétique, d'autant plus que le lexique de la planche reprend les acquis de la leçon précédente.

L'activité 15 propose un texte informatif, donc l'objectif sera de s'informer: de comprendre le message, de donner un titre et de faire l'activité 16, ce qui signifie que l'élève sait extraire l'essentiel. Il n'est pas besoin de travailler le lexique ou d'appliquer d'autres formes de traitement du matériel.

La classe se déroulera conformément aux consignes.

Proposez aux élèves de dire ce qui se passe après que l'on coupe les arbres. Inspirez-vous de cette image pour leur suggérer quelques idées.



BILAN (une heure de classe)

Les activités sont nombreuses et le rythme de travail serait assez alerte. On peut refuser certaines activités ou, par contre, en ajouter d'autres, tout dépend du niveau de la classe.

Le professeur peut écrire avec la classe une dictée s'il veut évaluer les capacités des élèves dans le domaine de l'orthographe. La dictée ne sera ni trop longue ni trop compliquée.

Modèle: *Nous protégeons la nature: les animaux, les insectes, les oiseaux, les plantes, les arbres, les fleurs. Ce sont nos amis. Ils embellissent notre vie.*

Selon nous, on devrait se centrer sur la présentation du PROJET réalisé par les équipes. Toutefois, sa présentation peut avoir lieu dans le cadre des activités hors-classe.

Bonnes vacances de Noël!

UNITÉ IV

LA VIE À L'ÉCOLE

Centré sur l'axe thématique « L'école », le matériel présenté est subordonné à la formation des **compétences linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques** liées premièrement **aux actes de parole** qui mettent en évidence la personne de l'élève dans le cadre de l'école :

- décrire sa journée à l'école (emploi du temps, activités en classe et après les classes);
- observer et comparer l'emploi du temps des écoliers en France et dans notre pays;
- parler des matières scolaires de l'école primaire et des activités spécifiques pour chacune;
- actualiser dans son expression, orale et écrite, le présent des verbes *apprendre, comprendre, surprendre, savoir, pouvoir* à toutes les personnes;
- exprimer des actions en les situant sur l'axe temporel passé-présent-futur, à l'aide des verbes au présent et aux temps immédiats;
- s'initier, s'exercer à distinguer et à s'appropriier des antonymes formés par les préfixes *in-, im-, ir-, mé-*;
- lire une bande dessinée thématique, comprendre et définir l'idée centrale ou rendre le contenu de la BD;
- dire son opinion sur les fonctions de l'école dans la vie, en répondant à la question *Pourquoi on va à l'école?* ayant comme support les réponses du professeur Gamberge (sur youtube) et le fragment littéraire « Un voyage mystérieux »;
- exprimer ses préférences en matière d'activités en classe et hors-classe en utilisant, en particulier, l'adverbe d'intensité *surtout* et les structures *avec/sans + nom*;
- décrire son passe-temps favori et la participation aux activités scolaires;
- exprimer la cause à l'aide de la conjonction *car*;
- entretenir une conversation avec les camarades de classe, le professeur ou le bibliothécaire sur des sujets thématiques;
- demander une aide à un copain ou au professeur;
- remplir le formulaire d'inscription à la bibliothèque;
- compléter une fiche de lecture et parler de son livre préféré ou du dernier livre lu; etc.

LEÇON 10 *En classe*

I^{ère} heure de classe (activités 1-11)

L'entrée est assurée par l'univers quotidien familier aux élèves. La page est aérée vu que c'est la première classe de français après les vacances d'hiver.

Rien à signaler d'important pour les activités 1-7, contenant du travail avec de nombreux préfixes: de la reprise ou du contraire. Les enfants ont la possibilité de comprendre pourquoi le français a la formule *au revoir*. Les images ont la fonction de support visuel, mais l'enseignant pourrait proposer un travail sur les images, s'il le considère bienvenu ou nécessaire.

Les élèves connaissent la conjugaison du verbe *prendre*, donc à les faire observer qu'il y a plusieurs verbes (formés par préfixation) qui se conjuguent d'après ce modèle. Il reste à la discrétion du professeur de choisir la modalité (orale ou écrite) d'effectuer les exercices 10 et 11.

II^{ème} heure de classe (activités 12-19)

On pourrait faire l'entrée par la question *Combien de classes avez-vous aujourd'hui et quelles matières scolaires?*

Les activités 12-16 vont se dérouler selon les consignes de la leçon. À expliquer l'abréviation E.P.S. – Éducation physique et sportive.

On a donné comme modèle la table de 2 pour faciliter la compréhension du pluriel *les tables de multiplication* (différence par rapport au roumain ou au russe). Par ce travail on va réactiver les nombres appris (1-50).

On recommande de faire la lecture de la poésie en classe et de donner comme devoir sa récitation. Le professeur décide de traduire (expliquer) ou non les mots nouveaux (*aise, amène*). En tout cas, l'expression *être à son aise* est usuelle et on pourrait l'activer.

La lecture du texte littéraire se fera comme l'indique la consigne, donc à part soi: on vise l'objectif de compréhension globale. Ensuite on va repérer le lexique nouveau (*au cœur de, suivent, à travers, on et, bien sûr, chameau*, illustré par l'image), mais ceci n'est pas obligatoire (outre le mot *chameau*), car les activités qui suivent le texte ne le contiennent pas et on pourrait se limiter à l'objectif de compréhension du message.

III^{ème} heure de classe (activités 20-25)

L'entrée est assurée par la continuité du sujet et du matériel à exploiter, notamment le fragment écrit et sa suite proposée par une activité d'écoute.

L'activité 22 va comprendre les répliques du garçon et du chameau contenues dans le texte intégral.

La seconde partie de la classe sera consacrée aux activités 23-25.

II^{ème} heure de classe (activités 9-16)

La classe va se dérouler en respectant la consécutive des activités. Pour l'activité 11 on peut diviser la classe en trois équipes. L'activité 13 vise la réactivation des verbes *devoir* et *aller* et introduit le rappel du futur proche. Les élèves doivent observer (sans l'intervention du professeur) les formes verbales de l'activité 14, surtout les dernières. De cette manière, ils seront préparés pour les activités 15 et 16. Les auteurs n'ont pas précisé dans plusieurs cas la modalité d'effectuer un exercice : oralement ou par écrit, ceci restant à la discrétion de l'enseignant.

III^{ème} heure de classe (activités 17-22)

La mise en route sera définie par le professeur, en fonction de la situation concrète. Un petit échauffement communicatif ou phonétique sera suffisant. La lecture se fera à part soi. Inviter les élèves à poser des questions concrètes s'ils n'ont pas compris une chose ou l'autre. Après avoir vérifié la compréhension du texte par l'activité 18, on travaille le lexique en repérant les synonymes proposés par l'activité 19. À ajouter le mot *rêve* et l'expression *rêver de faire qqch*.

Les élèves se sont déjà habitués que la suite du texte peut s'apprendre par l'écoute du fragment final. Pour répondre aux questions, il faudra faire deux ou trois écoutes. La réponse à la question 8 est écrite à droite.

Par l'activité 21 on va réactiver l'emploi des verbes dans la chaîne parlée sur l'axe temporel passé-présent-futur. On pourrait l'élargir par d'autres verbes : *dessiner, manger, etc.* Devoir à donner : activité 22 (2 groupes, par 5 phrases).

LEÇON 12 *Après les classes*

I^{ère} heure de classe (activités 1-9)

Le devoir que les élèves vont présenter constituera une mise en route qui va se dérouler conformément au sujet de la leçon, « Après les classes », et selon les consignes du manuel.

L'activité 7 offre une possibilité d'imiter les actions des animaux, donc n'hésitez pas à nager, sauter, grimper, voler.

II^{ème} heure de classe (activités 10-17)

On pourrait commencer par un échauffement phonétique. Le matériel de la planche se distingue par le fait qu'il comprend deux manières de prononciation du même groupe de lettres ayant la même position dans le cadre du mot. Ceci conditionne une exploitation plus minutieuse du matériel sous diverses formes, éventuellement une dictée préparée.

Les élèves connaissent déjà et utilisent la structure *avec + article + nom*. L'activité 10 leur donne la possibilité d'observer qu'après *avec* le nom peut s'utiliser aussi sans article. On a deux variantes pour *avec* et une seule variante pour *sans*. On devrait utiliser ces structures à chaque occasion qui se présente, car l'activité 11 ne suffit pas à les fixer.

Rien d'important à signaler pour la suite de la classe. On a proposé de clôturer par l'activité 17 mais cette distribution des 4 pages d'une leçon pour 3 heures n'est pas certainement rigide. La page permet dans ce cas de finir la classe par l'activité 16 ou 18 (surtout si vous n'aimez pas à choisir comme mise en route une activité d'écoute). C'est le professeur qui distribue le matériel et le temps en fonction de plusieurs facteurs. Les auteurs proposent, les enseignants disposent.

III^{ème} heure de classe (activités 18-24)

Le premier pas à faire dépend du dernier pas fait antérieurement. À commencer par l'activité où la classe s'est arrêtée : 17, 18 ou 19.

Le dynamisme de la classe est favorisé par la diversité du matériel à exploiter – contenus et formes : dialogue, vers, formulaire d'inscription, fiche de lecture, couverture de livre. Rien d'important à préciser pour les activités de cette page. Le formulaire d'inscription et la fiche de lecture se complèteront dans les cahiers. Outre la lecture des vers (ex. 22), on pourrait appliquer d'autres techniques d'approche. Chaque professeur va organiser (créer, enrichir) le processus d'enseignement / d'apprentissage à sa guise et à sa manière.

On recommande de donner pour la classe suivante la page d'autoévaluation (pas besoin de vérifier les élèves).

BILAN (une heure de classe)

Choix et dosage oral-écrit, comme pour les bilans antérieurs, fait par l'enseignant en fonction de la situation concrète. Selon nous, les activités 1 et 4 seront faites par écrit. Attention à l'activité 3 : il n'y a pas d'erreur !

L'activité 7 est obligatoire, car il n'y a pas d'évaluation complète si l'on néglige la compréhension orale.

La création d'une affiche pour une fête de (ou à) l'école (page 68) est facultative. On propose de la faire comme travail collectif ou en équipe (deux ou trois équipes, en fonction du nombre des enfants).

UNITÉ V

JE DÉCOUVRE LA VILLE

Centré sur un axe thématique complexe, « La ville, les services et les loisirs qu'elle offre », le matériel présenté est subordonné à la formation des **compétences linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques** liées premièrement **aux actes de parole** qui mettent en évidence la personne de l'élève dans le cadre social :

- décrire une journée de la ville – des gens et des services, après avoir enrichi le vocabulaire thématique ;
- parler de ses sorties en ville, en particulier d'une visite au cinéma ;
- demander et dire l'heure ;
- apprendre à se déplacer dans une ville et à dire aux autres la bonne direction ;
- prendre conscience des règles de circulation pour avoir un comportement social adéquat dans la rue ;
- déchiffrer les signes routiers et de la ville ;
- citer des curiosités de la ville de Chişinău ;
- engager des conversations (y compris par téléphone) au sujet des sorties en ville, dans un café (avec le garçon, dans un magasin (avec le vendeur) ;
- comparer la ville et la campagne ;
- faire une invitation à un copain et accepter ou refuser une invitation ;
- exprimer l'émerveillement, le regret ;
- comprendre et formuler des messages qui expriment la permission ou la défense ;
- lire la carte dans un café et commander des plats en utilisant l'expression de la quantité (kilo, gramme, litre) et par la réactivation de l'article partitif ;
- décrire un film, un spectacle par des épithètes (*extraordinaire, captivant, formidable, amusant, drôle, ennuyeux*) ;
- parler du rôle de l'internet dans notre vie, nommer des réseaux sociaux, déchiffrer des symboles ;
- compter et calculer jusqu'à cent ; lire les prix, pouvoir utiliser les nombres dans la communication écrite et orale ;
- lire et comprendre le message de divers documents informatifs ou artistiques, y compris la bande dessinée ;
- se familiariser avec le registre familier du langage, etc.

LEÇON 13 *Sorties*

I^{ère} heure de classe (activités 1-7)

On engagera une conversation sur une journée en ville en prenant appui sur l'univers réel, sur les images et sur les phrases de la page respective. Les exercices 1-5 réactivent l'expression des moments de la journée et de l'heure. Cette fois-ci l'heure est exprimée à l'aide des nombres 1-24. La classe doit comprendre que la journée d'une ville est similaire à celle d'un homme ; elle est constituée de deux parties essentielles : le travail et le repos.

La description d'une journée de la ville peut être complétée par la caractérisation des autres moments de la journée : *Il est huit heures. Les magasins ouvrent. Il est six heures du soir. Les spectacles dans les théâtres commencent. Il est onze heures du soir. Les bus ne circulent plus, etc.*

Les activités 6-7 sont axées sur notre capitale et ses curiosités. Le dialogue entre deux enfants offre la possibilité de réactiver plusieurs moyens lexicogrammaticaux à dimension communicative : formules de politesse, transport, futur proche, expression de certains sentiment, etc. En fonction du niveau de la classe, on pourrait proposer de rendre le contenu du dialogue (en classe ou préparé à la maison comme devoir) – c'est un travail efficace mais assez difficile. Le professeur donnerait le modèle de début : *Deux cousins, Julie et Serge, parlent au téléphone. Serge habite à la campagne, mais il vient un jour dans la ville. La ville plaît à Serge, car elle est verte. Les enfants vont faire une promenade en ville et Julie va montrer la capitale à son cousin. Ils vont aller en bus jusqu'au centre de la ville et puis ils vont se promener dans le Jardin Public. Serge va voir des curiosités. Julie a une surprise pour son cousin. Serge attend avec impatience le matin. Les enfants se disent au revoir.*

On peut passer sous silence le titre de la leçon, « Sorties », ou par contre faire son explication par le verbe *sortir* – *sortir en ville*. Ce travail serait fait plutôt à l'heure de classe suivante, avant ou après l'activité 11.

II^{ème} heure de classe (activités 8-13/14)

On recommande de commencer par l'échauffement phonétique (planche de la page 72) ou par présenter le devoir, si un tel a été donné à faire.

Rien à signaler de spécifique pour les activités 8-10. On peut ajouter le synonyme *loisirs* = *distractions* : *C'est un parc de distractions ou de loisirs* (cette expression figure à la page 76).

Pour s'installer pleinement dans la leçon on fera le lien entre les curiosités de la ville et les possibilités de loisirs qu'elle offre. À trouver des synonymes pour le mot *loisir* : repos, distraction, amusement, agrément.

Pour l'activité 12 on propose à la classe de dire où vont aller les deux filles et choisir un titre : *Au zoo, Au cinéma, Au cirque*. Il y a plusieurs modèles de traitement du dialogue, outre les démarches du livre.

III^{ième} heure de classe (activités 14/15-19)

L'heure serait divisée en trois : 1. clôture du sujet « Au cinéma » par l'expression de l'émerveillement (activité 16), 2. exploitation de la BD « À la fête foraine », 3. la présence des TIC dans la vie des enfants.

À expliquer *une fête foraine* : un parc de loisirs qui n'est pas fixe. Une fête foraine regroupe des attractions ambulantes destinées au divertissement, installées temporairement dans une ville ou un espace dédié, et plusieurs stands de jeux ou gustatifs. Les principales activités sont aujourd'hui :

Les attractions à sensations de différentes hauteurs ; Les grandes roues ;

Les manèges d'enfants ; Les mini-kartings ; Les parcours scéniques : Palais du rire et des glaces, trains fantômes, cinémas dynamiques ; Les trampolines et bulles sur l'eau, les toboggans ; Les jeux de tir (carabine, tir à l'arc, ballons, quilles) ; Les jeux d'adresse divers (pêche enfantine, chevaux, lancers d'anneaux, ballons, etc.) ; Les jeux vidéo, les jeux de force et d'équilibre ; Les loteries de peluches et cadeaux. Il y a une multitude de vidéos sur youtube.

À fixer *se cogner* et *autos-scooters* (le mot remplace de plus en plus *auto-tamponneuses*).

Les activités 18 et 19 peuvent être élargies et complétées, surtout si vos élèves sont citadins. On va engager des discussions aux sujets de l'internet et des possibilités que celui-ci offre : google, youtube, réseaux sociaux, etc. Introduisez éventuellement le terme *mot de passe*. On sait que les enfants d'aujourd'hui se débrouillent très bien dans ce domaine et il ne nous reste qu'à bien les orienter et les conseiller sur un comportement adéquat. On voit à la page suivante un « nouvel » alphabet.

Le projet à réaliser (p. 88) peut déjà s'annoncer pour donner à la classe plus de temps pour la réalisation.

Activités et matériel supplémentaires pour la leçon 13 :

Rétablis l'ordre des phrases pour « Une séance de cinéma » :

- | | |
|--|---|
| 1. Les lumières s'allument. | 8. Je sors de la salle. |
| 2. J'achète un billet. | 9. Les spectateurs regardent avec joie. |
| 3. Je vois sur l'écran le mot <i>Fin</i> . | 10. J'entre dans la salle. |
| 4. Je vais au cinéma. | 11. Il y a beaucoup de spectateurs. |
| 5. Je trouve ma place. | 12. La lumière s'éteint. |
| 6. Je fais la queue. | 13. Je regarde le film. |
| 7. C'est un film policier. | 14. Je vois une belle affiche. |

Après le traitement du matériel lexical de la page, les élèves devraient décrire une visite au zoo, au cinéma, au cirque (on va réactiver les connaissances assimilées au niveau A 1.2).

APPRENDRE L'ALPHABET AUX ENFANTS D'AUJOURD'HUI !

					
A : Apple	B : Bluetooth	C : Chat	D : Deezer	E : E-mail	F : Facebook
					
G : Google	H : Hewlett Packard	I : iPhone	J : Java	K : Kaspersky	L : LinkedIn
					
M : Messenger	N : Nero	O : Opéra	P : Picasa	Q : Qr-Code	R : RAM
					
S : Serveur	T : Twitter	U : USB	V : Vista	W : Wadbuzz	X : XP
					
	Y : YouTube		Z : Zynga		

Comme la classe combine les deux thèmes : les TIC et les interjections, on propose un support qui pourrait inspirer les professeurs à créer une séquence éducative qui serait plaisante aux enfants. Bonne chance !

<p>Un message bref</p> 	<p>Une émotion</p>    
<p>Attention !</p> <p>Allez ! Stop ! Ciao !</p> <p>Voilà ! Ok ! Hop !</p> <p>Attention ! Au secours !</p> <p>Chut !</p>	<p>Aie ! Ouf !</p> <p>Mmmm ! ZUT ! oh !</p> <p>BEURK !!! Euh ! CHOUETTE !</p> <p>Grrrr</p> <p>Domage ! Waouh !</p> <p>Brfff</p>

LEÇON 14 *Dans la rue*

I^{ère} heure de classe (activités 1-7)

L'entrée est facilitée par le titre de la leçon. Les activités 1-2 réactualisent divers acquis des élèves mais introduisent de nouvelles unités lexicales: *square, quartier, édifice, gratte-ciel*. Le vocabulaire sera complété par les mots de l'activité 3 qui sont illustrés. À traduire le mot *feu, feux* dans divers contextes (*foc, culoare, semafor*). Les élèves peuvent chercher la traduction dans le vocabulaire annexé au manuel. En tout cas, une bonne partie de la classe sera consacrée à introduire et à fixer le vocabulaire thématique.

Les activités 3-6 introduisent la première règle de circulation: traverser au passage piéton, au feu vert.

Comme plusieurs mots contiennent le groupe de lettres *qu*, on peut travailler la planche phonétique avant l'activité 6 ou même avant l'activité 2.

II^{ème} heure de classe (activités 8-14)

Les contenus et les objectifs sont évidents: 1. s'orienter dans une ville par la localisation dans l'espace, demander et montrer la bonne direction; 2. guider quelqu'un à l'aide des structures de repère en réactivant les verbes à l'impératif; 3. retenir et employer dans l'acte de la parole des constructions analytiques contenant le verbe *avoir* et des expressions avec le verbe *prendre*; 4. former chez les élèves des habitudes comportementales adéquates.

Rien à signaler d'important sur les activités 8-11. À fixer et activer l'expression *prendre une rue* (à côté de *prendre un bus; prendre le déjeuner*, connues déjà par les élèves) et à réactualiser les constructions analytiques contenant le verbe *avoir*, en les engageant dans des unités communicatives (énoncés, petites situations).

L'écoute du matériel va se faire au moins deux fois vu sa longueur et sa structure dialogale. On pourrait ajouter à l'activité d'audition d'autres démarches, si le niveau de la classe et le temps le permettent ou l'exigent. Par exemple: posez des questions sur le texte écouté; répondez: *Où va Lili? Comment marchent les gens? Que dit la tante de Lili à la fille?* Activités supplémentaires: emploi des constructions contenant les verbes *avoir* et *prendre*.

Les activités 13-14 sont centrées sur le plan de la ville Merveille. Le plan-guide de la ville sera décodé à l'aide de la question *Où se trouve...?*

Le vocabulaire de base (expressions *tourner à gauche, à droite; prendre une rue; marcher tout droit; traverser le parc*) peut être enrichi par *longer le lac, s'arrêter au carrefour, descendre à l'arrêt*, etc. Son assimilation ferait possible la communication afin de demander la bonne direction ou de la mon-

trer aux autres. Il est recommandable de faire la révision de la conjugaison des verbes à l'impératif.

On peut engager des dialogues à l'aide des structures de repère (travail par couples) : l'un demande comment arriver à un endroit de la ville, l'autre le lui explique en se servant du plan artistique de la ville proposé par le manuel. On pourrait proposer de créer un dialogue entre l'élève-guide et des étrangers qui demandent le chemin pour arriver à l'hôtel (activités par équipes). On pourrait élargir la tâche et donner à chaque équipe la possibilité de choisir d'autres endroits de la ville.

III^{ème} heure de classe (activités 15-20)

La classe sera centrée sur les signes routiers, les règles de circulation et l'expression de la permission/de la défense.

Les élèves doivent lire les divers signes. Par exemple, *Défense de prendre des photos, Défense de fumer, Défense de claxonner.*

L'activité 20 se veut créative et de synthèse. Le professeur va décider de l'élargir ou non. Par exemple, il peut proposer à la classe une activité d'écoute ayant la démarche : *Dites la phrase qui correspond à la première/troisième, etc. image.* Il va lire des énoncés :

Le loup traverse la rue au moment où s'allume le feu rouge.

Le loup ne traverse pas la rue par le passage souterrain.

Le loup fait du ski sur la chaussée et un camion le cogne.

Le loup est à l'hôpital : il a un bras et une jambe fracturés.

Le loup joue dans la rue et il tombe sous une auto.

Le loup joue au football dans la rue et il a un accident.

Activité supplémentaire :

Si l'on a à la disposition des signes routiers, on pourrait organiser le jeu *Devine et explique!* La classe est divisée en deux équipes ; les membres de chaque équipe doivent présenter par trois signes routiers et l'équipe adverse devrait les expliquer. Ce jeu renforce l'emploi du vocabulaire de la rue.

LEÇON 15 *En ville*

I^{ère} heure de classe (activités 1-7)

La classe aura une dimension orale. On entre dans le sujet « Les services de la ville » : magasins, cafés, salons de coiffure. À introduire le vocabulaire de rigueur : *pâtisserie, faire des achats, se faire couper les cheveux, poche, argent, porte-monnaie, gars, poubelle.* L'activité 5 peut être complétée par d'autres mots (*feu, papier*). Ajoutez *livre de poche, miroir de poche, couteau de poche.*

II^{ème} heure de classe (activités 8-17)

La classe pourrait commencer par un échauffement phonétique.

Les activités 8-9 présentent les nombres de 70 jusqu'à 100 par deux types de support: auditif et visuel.

Les activités 10-12 continuent le travail avec les nombres. Le respiro lexical (activités 13-14) est suivi d'exercices d'emploi des nombres dans l'acte de la parole: *Combien coûte... ?* La démarche de l'activité 16 *Regarde les prix* suppose qu'on devrait poser des questions du type: *Combien coûte une pizza/ une tarte aux oranges/un jus, etc. ?* et y donner des réponses: *Une pizza coûte 72 lei.* Ce travail sera repris par l'activité 17.

À faire voir la multitude de mots étrangers dans la langue française (roumaine, russe).

Matériel supplémentaire:

Dialogue amusant

Paul rencontre son ami Gaston dans la rue. Paul dit:

- Tu sais, j'ai des lapins.
- Combien ?
- Sept.
- Tu dis ?
- Je dis: sept.
- Dix-sept ?
- Non, sans dix.
- Cent dix ?
- Non, sans dix, sept.
- Cent dix-sept ?
- Mais non! sept. Sans dix. Sept.
- Sept cent dix-sept ?
- Adieu, je suis fatigué.

Jeu d'homonymes: proposer à la classe des homonymes dans de petits contextes ou les élèves doivent inventer des phrases ayant un sens double (*Je vois cet oiseau/Je vois sept oiseaux; Sans fautes/Cent fautes! La mer est grande et bleue/La mère est grande; C'est le chant des oiseaux/C'est le champ des oiseaux; La fin est bonne/La faim n'est pas bonne.*)

III^{ème} heure de classe (activités 18-26)

L'entrée est assurée par la continuité du sujet. Les activités vont se dérouler selon les consignes dans la consécuitivité proposée par le manuel.

Pour l'activité 23 on recommande un travail à trois: un élève propose, l'autre accepte, le troisième refuse.

LEÇON 16 *Projets de vacances*

I^{ère} heure de classe (activités 1-6)

Les contenus et les objectifs de la leçon sont les suivantes : décrire les loisirs pendant les vacances, le repos dans une colonie de vacances ; entretenir des dialogues sur les projets de vacances ; exprimer ses préférences ; réactiver l'emploi du futur immédiat dans l'acte verbal.

La classe aura une dimension orale : exploration d'un texte dialogué sur le sujet des vacances ; traitement des images ; conversation par couples axée sur les projets et les préférences estivales ; poésie.

Le professeur va diriger l'activité de révision du vocabulaire déjà assimilé et de son emploi dans la communication orale : *Quand avez-vous des vacances ? Quand commencent les grandes vacances ? Combien durent-elles ? Que fais-tu d'habitude pendant les vacances (d'hiver, d'été, de printemps) ? Où et comment te reposes-tu ?* etc. Cette conversation préparera la classe pour s'installer pleinement dans la leçon.

Vocabulaire à repérer et expliquer (si la classe ne devine pas les sens des mots) : *miel, sable, tente, pédalo, camp (colonie) de vacances*. Travail avec des homonymes et des synonymes.

La classe finira au moment où l'on entendra la sonnette. Le traitement du texte dialogué proposé par l'activité 6 sera continué la fois prochaine.

II^{ème} heure de classe (activités 6/7-9/10)

On va travailler les nouvelles unités lexicales (*coucher sous une tente, pêcher à la ligne, faire du feu, décider de*, etc.). Le texte permet d'organiser des exercices de vocabulaire sur les synonymes et les homonymes (*copain = camarade ; tente/tante, mer/mère, pêche des poissons/pêche fruit*).

Le professeur peut proposer des activités d'association (mots des deux colonnes). Modèle :

pêcher	sur la plage
nager	de gros poissons
coucher	dans la rivière
jouer	sous une tente
préparer	dans la forêt
se promener	sur le feu

Le dynamisme du texte et la compréhension sans difficulté de l'information permettent l'organisation des activités posttextuelles sur le champ. Les élèves seront aptes de le lire par rôles et même de jouer la scène (papa, maman, Nicolas). Pour mieux retenir l'interjection *chic!* le professeur proposera aux enfants de l'introduire dans diverses situations ; il fera la démarche suivante : *Dans quelle situation exclames-tu « chic alors ! » ?*

Les structures étudiées vont servir à la description de l'image. Pour diversifier les formes de travail et pour embrasser plusieurs moments grammaticaux, la classe serait divisée en trois équipes: l'une va décrire l'image au présent (*Nicolas se trouve dans un camp de vacances...*), une autre va décrire les projets ou le rêve du garçon (*Nicolas ira bientôt dans un camp de vacances...*), la troisième décrira comment a passé Nicolas les vacances l'été dernier (*Nicolas a été dans un camp de vacances...*).

Pour effectuer la démarche annoncée par l'activité 9, on va passer par plusieurs étapes. Le texte se compose de cinq fragments et il faudrait probablement voir si la classe comprend l'information de chacun. La première lecture se fera à part soi et les élèves demanderont une aide au professeur au cas où il en auront besoin. L'objectif de la première étape est de voir la compréhension globale du message. Le traitement du texte se fera à la classe suivante. Il n'a pas donc de frontières fixes entre ces heures de classe.

III^{ième} heure de classe (activités 10-19)

Les phases de préparation et d'installation seront d'une durée dérisoire: l'accès est assuré par le principe de continuité du matériel à exploiter.

Le passage à l'exploration du texte se fera à l'aide de l'image et par des questions: *Comment voyage cette famille? (En auto.) Qui voyage? (Le père, la mère, le garçon et le chaton.) Où voyagent-ils? (Chez les grands-parents, à la campagne. À Paris. À Bordeaux/Lyon/Marseille.) Comment est leur auto? (Elle est jaune, belle, moderne, confortable, etc.)*

On va proposer aux élèves de deviner à quoi ou à qui se rapporte le nom *Citronnelle*. Il y aurait plusieurs réponses admissibles (attention au genre du nom!): *ville, chatte, fleur, fillette*. Le professeur va attendre la réponse juste: c'est le nom d'une auto de couleur jaune comme le citron, d'une petite auto car c'est un diminutif. Les enfants voudraient nommer d'autres voitures qu'ils connaissent: Renault, Mercedes, Dacia, BMW, Peugeot, Citroën, Opel, etc. Ils seront aidés à spécifier quelles voitures sont de production française.

Le professeur va intervenir en introduisant de nouvelles unités lexicales: *une banquette, des roues, des phares, le capot, entretenir une voiture, facteur, rassurer*. Les mots *sucer, pouce, rouler* sont expliqués dans l'activité 13.

La rubrique *Vrai ou faux?* permettra de faire l'évaluation de la compréhension.

Objectifs visés: établir l'ordre logique des idées et enchaîner des idées en respectant la consécutive logique; savoir extraire l'essentiel sous la forme du plan d'un texte.

Pour l'activité 11 on recommande de faire le plan (en gros ou en détail) en classe (travail collectif) et de donner comme devoir à raconter le texte d'après le plan.

Rien à signaler d'important pour les activités 12-18. Elles vont se dérouler conformément aux consignes. On pourrait faire une activité supplémentaire : écrire une petite carte selon le modèle de la carte d'Adelina.

Il y a deux modalités d'exploiter la liste de préparatifs de Marc : utiliser dans les énoncés des verbes au présent au au futur proche. Le manuel propose la première, mais l'enseignant peut intervenir dans l'activité 19 par ses idées.

BILAN (une heure de classe)

Demander aux élèves comment ils apprécient leurs acquis : très bien, assez bien, moyennement bien ou pas bien du tout (autoévaluation).

Lire en classe la poésie de l'activité 6 (2-3 élèves, pas plus).

Proposer aux volontaires de présenter une petite histoire (activité 7).

Certaines activités de ces deux pages peuvent s'effectuer lors des classes respectives : activités 1-2, 9, 10 page 87 pour la leçon 16, activité 2, page 86 dans le cadre de la leçon 14, etc. C'est le professeur qui en décidera en fonction de plusieurs facteurs déterminants.

Concours des projets : élire un jury de 3 ou 5 élèves qui va apprécier les travaux créatifs et nommer les gagnants (3 prix comme dans un vrai concours!). Succès à tous !

UNITÉ VI

LE MONDE FRANCOPHONE

Centré sur l'axe thématique „La francophonie: géographie et culture”, le matériel présenté est subordonné à la formation des **compétences linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques** liées premièrement **aux actes de parole** qui introduisent l'élève dans le cadre de l'univers francophone, aréal encore presque inconnu aux élèves, ce qui explique l'aspect informatif qui domine l'unité d'étude:

- se familiariser avec la notion de la francophonie, apprendre et dire des informations sur les pays francophones: situation géographique, drapeaux, symboles, régions, villes;
- situer dans l'espace un pays, une ville à l'aide des structures qui indiquent les points cardinaux;
- prendre connaissance de plusieurs curiosités de Paris, identifier et décrire quelques-unes; jouer le rôle du guide à Paris;
- parler du Louvre en y faisant une promenade virtuelle et décrire le fameux tableau *Mona Lisa*;
- s'initier à la culture française et distinguer des personnalités célèbres et leurs créations (littérature, peinture, cinéma, musique, sculpture, etc.), en particulier l'œuvre de Jules Verne et celle de René Goscinny;
- décrire les deux personnages célèbres, Astérix et Obélix;
- s'approprier le vocabulaire thématique des fêtes publiques, telles la fête nationale et le Carnaval;
- décrire la fête nationale de la France et la comparer à la fête nationale de notre pays;
- lire et comprendre des affiches qui invitent à des manifestations culturelles;
- comparer les distractions offertes le jour de fête en France et chez nous;
- lire et écrire des cartes postales;
- engager des conversations sur des sujets liés aux fêtes;
- exprimer des vœux à l'occasion de diverses fêtes;
- utiliser dans le langage certains éléments lexico-grammaticaux nouveaux: le verbe *connaître* au présent, les formes superlatives *le meilleur, la meilleure*; le pluriel des mots *bal, festival, carnaval*;
- se former une attitude de respect envers une autre culture et, en particulier, un comportement francophile.

LEÇON 17 *Pays francophones*

La leçon a des tangences interdisciplinaires (géographie, histoire).

Objectifs de la leçon : Se familiariser avec la dénomination de certains continents, pays, villes, fleuves, montagnes. Réviser l'emploi et l'omission de l'article devant des noms géographiques s'écrivant avec une majuscule et l'expression de la destination par les prépositions *en, au, à*. Retenir les quatre points cardinaux ; savoir s'orienter et localiser des objets et des personnes dans l'espace à l'aide des constructions *au sud, au nord, à l'est, à l'ouest*.

I^{ère} heure de classe (activités 1-8)

À utiliser comme matériel didactique la carte géographique du monde, celle du manuel servant à observer les pays et les régions coloriés en vert et rouge.

Le professeur peut proposer aux élèves d'autres noms géographiques (pays et villes) et faire la démarche *Choisissez les noms qui indiquent des villes* : l'absence ou la présence de l'article va guider la classe. Modèle : *le Canada, le Japon, Vienne, Berlin, le Brésil, l'Italie, Bucharest, la Chine, Cluj*, etc.

II^{ème} heure de classe (activités 9-12)

À commencer par travailler avec les élèves à lire la carte de la France : savoir nommer les fleuves, les montagnes, les eaux qui entourent le pays (acquis du niveau A 1.2). Faites les élèves identifier sur la carte Marseille, en leur disant que c'est une ville qui se trouve au sud du pays, au bord de la Mer Méditerranée. Même travail pour Le Mont Saint-Michel ou d'autres endroits que vous considérez nécessaires à repérer sur la carte.

Ensuite on passera aux activités 9 et 10.

Les activités 11 et 12 présentent des informations sur le Québec. À utiliser la carte. Le travail dépend en grande mesure du niveau de la classe. On pourrait expliquer aux enfants pourquoi au Canada on parle français. On pourrait décrire en quelques phrases le climat au Canada. Il n'est pas exclu que certains élèves connaissent des choses sur ce pays, car ils peuvent avoir des parents qui habitent au Canada, à Montréal ou à Québec.

III^{ème} heure de classe (activités 13-18)

La classe commence par la description des images proposées par l'activité d'audition. L'activité 16 n'est pas prévue pour un moment fixe de la classe. Quant aux activités 14-17, sur la Belgique et la Wallonie, mêmes suggestions que pour le Canada. Le manuel contient le minimum prévu par le Curriculum national. On pourrait ajouter des informations sur la Suisse et le Luxembourg, sur les anciennes colonies de l'Afrique.

L'écoute de la chanson « Il neige sur Liège » représenterait un bon moment de clôture.

Matériel supplémentaire :

Charade

Mon premier est un adjectif possessif. (*mes*)

Mon second est le présent du verbe *dire*. (*dit*)

Mon troisième est la planète où nous vivons. (*terre*)

Mon quatrième se compose de quatre saisons. (*année*)

Mon tout est une grande mer. (*Méditerranée*)

Jouons avec des rimes :

Liège - *neige, beige, perce-neige, manège*; Paris - *souris, gris, fleurit, verdit, sourit, mari, chérie*; Bruxelles - *Noël, marelle, poubelle, il gèle*; Namur - *mur, verdure*; la Meuse - *courageuse, furieuse*; la Seine - *reine, éternelle*, etc.

LEÇON 18 *La culture française*

I^{ère} heure de classe (activités 1-8)

Faire une approche au monde culturel français à l'aide des curiosités de Paris étudiées au niveau A1.2, par l'activité 1. La classe va se rappeler les beaux monuments de Paris. À réactualiser le matériel par des photos ou la vidéo proposée à regarder sur youtube : une vidéo excellente pour cette classe - captivante et accessible : Découvrez Paris - Application éducative française pour les enfants EN/FR/SP - <https://www.youtube.com/watch?v=nBpli3aynlo>

On va nommer les plus importants et donner leur description : *la Tour Eiffel* — une haute tour (de 320 mètres) en fer qui est devenue symbole de Paris; les touristes peuvent y monter pour voir le panorama de la ville; *Notre-Dame de Paris* — une très ancienne cathédrale; *l'Arc de Triomphe* qui ressemble d'après son architecture aux arcs de triomphe des autres villes (au centre de Chişinău, de Bucharest se dresse un Arc de Triomphe); *le Louvre*, palais des rois français, transformé aujourd'hui en grand musée d'art, etc.

Les activités 2 et 3 vont préparer la classe pour les activités suivantes : sur le Louvre (4-6) et sur les personnalités françaises (activités 12-15).

Vocabulaire : *peinture, œuvre d'art, chef-d'œuvre, toile, metteur en scène, réalisateur*.

Rien d'important à préciser sur les activités 7 et 8. À faire comparer/opposer les verbes *savoir* et *connaître* : *savoir* + verbe, *connaître* + nom.

La consécutive des activités n'est pas obligatoirement fixée dans le manuel. Il reste à la discrétion de l'enseignant d'organiser les trois heures de classe prévues pour la leçon 18.

II^{ème} heure de classe (activités 9-15)

Les activités 9-14 vont se dérouler selon les consignes du manuel.

Anticipez l'activité 12 par demander aux élèves s'ils connaissent de grands hommes français ou francophones : écrivains, chanteurs (chanteuses), compositeurs, acteurs, peintres, sculpteurs. Selon nous, la classe va fournir certains noms. De même, engager une petite conversation sur les romans de Jules Verne que beaucoup d'enfants ont lus.

La liste des personnalités sera éventuellement complétée par d'autres noms. D'ailleurs, il y a aujourd'hui des artistes nés dans la République de Moldova qui font déjà partie de la culture française. Exemple : les peintres Ștefan Beiu et Victor Grusevan qui ont organisé en France plusieurs expositions. (« Stefan Beiu et Victor Grusevan, deux artistes peintres primés à Paris » - <https://www.galaxiedesarts.fr/peintures/stefan-beiu/> ou <https://www.galaxiedesarts.fr/peintures/stefan-beiu/>)

III^{ème} heure de classe (activités 16-22)

En faisant l'activité 16, à montrer à la classe Obélix et Astérix (belle-page de l'unité ou page 97).

En fonction du niveau de la classe et du temps disponible, à ajouter les formes plurielles *les meilleurs*, *les meilleures* et à les faire introduire par la classe dans des énoncés.

Par les activités 18 et 19 on vise à faire les enfants connaître les noms et l'œuvre de grandes personnalités connues dans le monde entier : les écrivains Jules Verne et René Goscinny, les dessinateurs Sempé et Uderzo, tous nés en France. À faire la démarche *Connaissez-vous quelques histoires du Petit Nicolas ?* (le livre A1 contient un texte et deux bandes dessinées dont le héros est Nicolas).

La fin de la classe propose un travail sur les célèbres personnages Astérix et Obélix : dessin animé à voir et leur description à faire ; cases de BD à observer et à lire. Pour la bonne bouche on aura un jeu avec les interjections.

Afin de synthétiser les contenus de cette leçon, on pourrait organiser des activités supplémentaires d'après le modèle suivant : la classe se divise en deux équipes (l'équipe des enfants de Moldova et celle des enfants français). Les membres de chaque équipe dirigés par leur capitaine doivent décrire la beauté de leur pays, de leur ville, défendre son charme (*grande, verte, ensoleillée, ancienne, moderne, riche en monuments, avec beaucoup de parcs, des rues bordées d'arbres et de fleurs*), présenter des valeurs culturelles (édifices, lieux culturels, musées, personnalités), etc.

LEÇON 19 *Vive la fête!*

I^{ère} heure de classe (activités 1-6)

L'entrée est assurée par le titre de la leçon, connu par les élèves. Les activités 1 et 2 permettent le rappel de plusieurs fêtes.

Le travail sur une affiche qui annonce le programme d'une fête va se faire par l'activité 3. À faire la classe comprendre la signification de certains mots à l'aide du contexte ou de leur ressemblance avec la langue maternelle (surtout roumaine) : *gratuit, pique-nique, renseignement, buvette et goûter*. À faire observer l'organisation de l'image et que la date, le lieu, le thème sont écrits avec des majuscules, de même que le mot *gratuit*, donc comprendre que ce sont les éléments les plus importants de l'affiche.

Le texte informatif contenu dans l'activité 4 pourrait avoir les titres « Le 14 Juillet » ou « La fête nationale des Français ». Les nouvelles unités lexicales qu'il contient ne présenteraient pas de difficultés de compréhension : *défilé=parade, bal populaire, exposition, feu d'artifice*. Les activités 5 et 6 actualisent les acquis.

S'il vous reste du temps, on pourrait faire les activités 8-10, car leur place sur la page n'est pas rigide. De cette manière, vous gagnerez du temps pour les activités suivantes.

II^{ème} heure de classe (activités 7-15/16)

La classe va commencer par l'activité 7 - travail avec une autre affiche, d'un autre niveau de complexité. Les élèves devraient remarquer la ressemblance entre les deux affiches : la date, 14 juillet. Demandez aux élèves pourquoi cette affiche a les trois couleurs dans la consécutive donnée. De même, proposez à la classe de trouver quelques différences de contenu entre les deux affiches. On pourrait diviser le programme annoncé par l'affiche en trois parties : activités pour les enfants, mixtes (pour les enfants et les adultes), seulement pour les adultes. Priez les élèves de le faire.

Si les activités 8-10 ont été déjà faites, continuez par les activités 11-12.

L'activité 13 propose de nouveau le traitement d'une affiche, mais la démarche diffère. Il s'agit de créer des énoncés aux temps passé et futur, en prenant appui sur le lexique de l'affiche. À faire observer l'heure, le lieu, la classe et qui est invité. Certainement, cette affiche offre de nombreuses possibilités d'exploitation. Le traitement supplémentaire de l'affiche outre les activités 12 et 13 reste à la discrétion de l'enseignant.

Rien à signaler d'important pour les activités 14 et 15.

Activité 18 : un seul mot ne rime avec *fête - été*. Par cet exercice on vérifie la prononciation mais aussi les habiletés créatives des élèves.

III^{ème} heure de classe (activités 16/17-22)

C'est la fin de l'année scolaire, c'est l'avant-dernière classe de français. Pourquoi ne pas la commencer par l'écoute d'une chanson ? L'activité 19 va clôturer le sous-thème « Le 14 Juillet ». Mais on continue à parler des fêtes.

C'est déjà le Carnaval en France et celui de Nice, en particulier. D'abord, c'est la lecture et le travail sur le lexique, comme le dit la consigne de l'activité 20. Les mots nouveaux sont écrits et illustrés par les images. L'activité 21 pourrait être complétée par la question *Quels ont été les thèmes des Carnavals de 2017 et de 2018 ?*

Le professeur peut proposer aux élèves d'engager une conversation autour de la question *Quel costume préfères-tu pour aller au carnaval (au bal masqué) ?* On peut écrire une liste de mots désignant divers personnages masqués et les élèves choisiront celui qui leur plaît : *le Petit Chaperon Rouge, le Papillon, le Nain, le Mousquetaire, le Superman, le Spiderman, Obélix, Astérix, la Rose, le Chat Botté, le Loup, le Lapin, le Flocon de neige, etc.*

Voilà des masques mis en vente en France pour de telles occasions.



Pour la bonne bouche, la vidéo proposée par l'activité 22, une vidéo qui rend l'atmosphère d'un Carnaval.

BILAN (une heure de classe)

La classe se déroule comme les autres consacrées à l'évaluation. L'activité 5 de la page 103 nécessite une préparation, c'est pourquoi annoncez-là lors de la leçon 18.

Bonnes vacances à tous !

Modèles d'activités de synthèse des acquis du niveau A1

Remarque suggestive, pour n'importe quelle classe, à n'importe quel niveau, chaque fois qu'on doit enseigner un verbe ou l'activer dans une structure donnée: faites actualiser ou réactiver le lexique qui peut former des syntagmes avec ce verbe, en utilisant les structures thématiques du tableau schématique annexé au livre A1.1 ou en faisant recours à celui contenu dans le supplément au présent guide pédagogique et qui comprend les verbes les plus usités à ce niveau d'étude.

Exemple. Démarche: ajoutez tous les noms possibles au verbe *prendre*, un des verbes les plus actifs. Modèle de travail:

je prends un livre, une gomme (matériel scolaire),

je prends une pomme, un concombre, le repas (alimentation),

je prends une jupe, un veston (vêtements),

je prends le train, l'avion (moyens de transport),

je prends une rue, une avenue,

je prends un remède, je prends la température, je prends des photos, etc.

Des questions pour te définir

1. Quel est ton nom?
2. Quel âge as-tu?
3. Où habites-tu?
4. As-tu ta chambre?
5. Où fais-tu tes études?
6. Combien de frères et de sœurs as-tu?
7. Qui est ton père?
8. Où travaille ta mère?
9. As-tu des grands-parents?
10. Vas-tu souvent chez eux?
11. As-tu un animal de compagnie?
12. Aides-tu souvent tes parents?
13. Vas-tu à l'école avec plaisir?
14. Quelles sont tes préférences?
15. Quel rêve as-tu?
16. Comment passes-tu le dimanche?
17. Quelle est ton occupation préférée?
18. Où vas-tu en vacances?
19. Fais-tu du sport?
20. Quelle est ta saison préférée?
21. Quel livre viens-tu de lire?
22. Qui est ton meilleur ami?
23. Que veux-tu devenir?
24. À qui veux-tu ressembler?
25. Es-tu heureux?

MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE:
structures lexico-grammaticales,
poésies, chansons,
textes pour mise en scène



Sunt mic(ă).	<i>Je suis petit(e).</i>
mare.	<i>grand.</i>
bun.	<i>bon.</i>
frumoasă.	<i>jolie.</i>
cuminte.	<i>sage.</i>
puternic.	<i>fort.</i>
curios.	<i>curieux.</i>

Am un frate.	<i>J'ai un frère.</i>
o soră.	<i>une sœur.</i>
părinți.	<i>des parents.</i>
un bunic.	<i>un grand-père.</i>
o bunică.	<i>une grand-mère.</i>
un verișor.	<i>un cousin.</i>
o verișoară.	<i>une cousine.</i>

Port o rochie.	<i>Je porte une robe.</i>
o fustă.	<i>une jupe.</i>
pantaloni.	<i>un pantalon.</i>
o rochie.	<i>une robe.</i>
o căciuliță.	<i>un bonnet.</i>
un palton.	<i>un manteau.</i>
pantofi.	<i>des souliers.</i>
mănuși.	<i>des moufles.</i>

Desenez cerul.	<i>Je dessine le ciel.</i>
soarele.	<i>le soleil.</i>
luna.	<i>la lune.</i>
un copac.	<i>un arbre.</i>
o floare.	<i>une fleur.</i>
iarba.	<i>l'herbe.</i>
un băiat.	<i>un garçon.</i>
o fetiță.	<i>une fillette.</i>

Îmi place iarna.	<i>J'aime l'hiver.</i>
vara.	<i>l'été.</i>
primăvara.	<i>le printemps.</i>
toamna.	<i>l'automne.</i>
duminica.	<i>le dimanche.</i>
sărbătoarea.	<i>la fête.</i>
Crăciunul.	<i>Noël.</i>

Îmi spăl fața.	<i>Je me lave le visage.</i>
măinile.	<i>les mains.</i>
picioarele.	<i>les pieds.</i>
urechile.	<i>les oreilles.</i>
părul.	<i>les cheveux.</i>
ochii.	<i>les yeux.</i>
gura.	<i>la bouche.</i>

Mănânc pâine.	<i>Je mange du pain.</i>
fructe.	<i>des fruits.</i>
carne.	<i>de la viande.</i>
pește.	<i>du poisson.</i>
cașcaval.	<i>du fromage.</i>
înghețată.	<i>de la glace.</i>

Beau lapte.	<i>Je bois du lait.</i>
ceai.	<i>du thé.</i>
apă.	<i>de l'eau.</i>
suc.	<i>du jus.</i>
limonadă.	<i>de la limonade.</i>
vin.	<i>du vin.</i>

Mă joc cu un urs.	<i>Je joue avec un ours.</i>
un câine.	<i>un chien.</i>
o pisică.	<i>un chat.</i>
un iepure.	<i>un lapin.</i>
un puișor.	<i>un poussin.</i>
un cal.	<i>un cheval.</i>
o vacă.	<i>une vache.</i>

Cumpăr o minge.	<i>J'achète un ballon.</i>
o păpușă.	<i>une poupée.</i>
o carte.	<i>un livre.</i>
creioane.	<i>des crayons.</i>
jucării.	<i>des jouets.</i>
o bicicletă.	<i>une bicyclette.</i>
un computer.	<i>un ordinateur.</i>

Fac o casă.	<i>Je fais une maison.</i>
o ușă.	<i>une porte.</i>
o fereastră.	<i>une fenêtre.</i>
un pat.	<i>un lit.</i>
o masă.	<i>une table.</i>
un scaun.	<i>une chaise.</i>
un dulap.	<i>une armoire.</i>

Merg cu mașina.	<i>Je vais en auto.</i>
cu trenul.	<i>en train.</i>
cu autobuzul.	<i>en bus.</i>
cu avionul.	<i>en avion.</i>
cu vaporul.	<i>en bateau.</i>
cu troleibuzul.	<i>en trolley.</i>
pe jos.	<i>à pied.</i>

Trăiesc la oraș.	<i>J'habite en ville.</i>
la sat.	<i>à la campagne.</i>
la munte.	<i>dans la montagne.</i>
pe malul mării.	<i>au bord de la mer.</i>
în pădure.	<i>dans la forêt.</i>
în Moldova.	<i>en Moldova.</i>
în Franța.	<i>en France.</i>

Merg la școală.	<i>Je vais à l'école.</i>
la teatru.	<i>au théâtre.</i>
la circ.	<i>au cirque.</i>
la menajerie.	<i>au zoo.</i>
la cinema.	<i>au cinéma.</i>
la magazin.	<i>au magasin.</i>
în parc.	<i>dans le parc.</i>

Culeg mere.	<i>Je cueille des pommes.</i>
(strâng) pere.	<i>(ramasse) des poires.</i>
cireșe.	<i>des cerises.</i>
struguri.	<i>du raisin.</i>
portocale.	<i>des oranges.</i>
căpșuni.	<i>des fraises.</i>
roșii.	<i>des tomates.</i>
castraveți.	<i>des concombres.</i>
morcovi.	<i>des carottes.</i>
ciuperci.	<i>des champignons.</i>

Vreau să devin	<i>Je veux devenir</i>
medic.	<i>médecin.</i>
actriță.	<i>actrice.</i>
bucătar.	<i>cuisinier.</i>
profesoară.	<i>professeure.</i>
vânzător.	<i>vendeur.</i>
șofer.	<i>chauffeur.</i>
inginer.	<i>ingénieur.</i>
coafeză.	<i>coiffeuse.</i>
pictor.	<i>peintre.</i>

Ascult muzică.	<i>J'écoute de la musique.</i>
un cântec.	<i>une chanson</i> .
o poveste.	<i>un conte.</i>
radioul.	<i>la radio.</i>
păsărilor.	<i>les oiseaux.</i>
ploaia.	<i>la pluie.</i>
vântul.	<i>le vent.</i>

El este roșu.	<i>Il est rouge.</i>
verde.	<i>vert.</i>
galben.	<i>jaune.</i>
alb.	<i>blanc.</i>
albastru.	<i>bleu.</i>
negru.	<i>noir.</i>
portocaliu.	<i>orange.</i>

Ninge.	<i>Il neige.</i>
Plouă.	<i>Il pleut.</i>
E vânt.	<i>Il y a du vent.</i>
E cer noros.	<i>Il y a des nuages</i>

E cald.	<i>Il fait chaud.</i>
frig.	<i>froid.</i>
frumos.	<i>beau.</i>
un timp urât.	<i>mauvais.</i>

Pour aller plus loin

Voici la lettre M,
Voilà la lettre A
Et encore la lettre M
Et encore la lettre A.
Ajoutez un N, enfants,
Vous aurez le mot «maman»

* * *

Pour la leçon de français
Nous sommes toujours prêts.
Nous lisons, nous récitons,
Nous chantons, nous écrivons.
Nous sommes toujours heureux
et gais
Car nous aimons bien le français.

* * *

Chaque matin avec Nicole
Je cours vite à mon école
La cloche sonne, nous sommes gais,
Nous sommes prêts pour le français.

* * *

Mon chat Oscar
Est déjà grand.
Il joue avec Gris-Gris,
La petite souris.

* * *

Moi, je m'appelle Marie,
Ma soeur s'appelle Lucie.
Mon frère s'appelle Nicolas
Et ma mère s'appelle Ana.
Avec notre cher père Henri
Nous sommes une famille unie.

* * *

La rose avec les épines,
Moi, avec Diana et Dorin.
Les parents avec les enfants,
Le zoo avec des éléphants.

Le Petit Prince avec son renard,
La cane avec son canard.
Les enfants avec leurs jouets,
La France avec les Français.

* * *

J'entre dans ma classe
Et j'occupe ma place.
En face de moi un grand tableau,
Aux fenêtres de jolis rideaux,
Autour de moi des enfants gais
Et notre professeur de français.

* * *

Dans mon cartable d'écolière,
On peut trouver toutes les affaires.
Une trousse, des livres, des cahiers
Et même le jouet préféré.

* * *

Les fillettes et les garçons,
Nous aimons tous les bonbons.
Nous les mangeons à la maison
Et à la grande récréation.

* * *

Cher professeur, merci beaucoup,
Pour ton sourire, pour le ton doux.
Pour la chaleur, pour ton amour,
Pour les leçons de tous les jours.

QUELLE HEURE EST-IL,
MADAME PERSIL ? (comptine)

Quelle heure est-il,
Madame Persil ?
Sept heures et quart,
Madame Placard.
En êtes-vous sûre,
Madame Chaussure ?
Assurément,
Madame Piment.

PETIT ESCARGOT...

Petit escargot
Porte sur son dos
Sa maisonnette
Aussitôt qu'il pleut
Il est tout heureux
Il sort sa tête !

JEAN PETIT DANSE... (chanson)

Jean Petit qui danse,
De sa tête il danse.
De sa tête, tête, tête,
Ainsi danse Jean Petit.
Jean Petit qui danse,
De son pied il danse,
De son pied, pied, pied,
De sa tête, tête, tête,
Ainsi danse Jean Petit.
De sa jambe il danse...
De sa main il danse...
De son bras il danse...

* * *

Vent qui court,
Vent qui luit,
Dans les cours,
Dans la nuit ;
Dis-moi, vent
Frivolant,
À quoi sert
Que tu erres
En sifflant
Ce vieil air ?

Maurice Carême

LE TRAIN DES VACANCES

Du train qui va
Loin de Paris,
On voit des villes,
On voit des bois.

Du train qui va
Loin de la ville,
On voit des bois,
Des bois tranquilles.

VIVENT LES VACANCES !

Vivent les vacances,
Vivent les chansons!
Entrez dans la danse,
Filles et garçons!

La journée commence
Par une chanson
Et par une danse
Si nous voulons.

AU CLAIR DE LA LUNE

Au clair de la lune,
Mon ami Pierrot,
Prête-moi ta plume
Pour écrire un mot.

Ma chandelle est morte,
Je n'ai plus de feu,
Ouvre-moi ta porte,
Pour l'amour de Dieu.

(chanson populaire)

AH! QUE LA TERRE EST BELLE...

Ah! que la terre est belle,
Crie une voix là-haut.
Ah! que la terre est belle
Sous le beau soleil chaud!
(...)

Vue d'en bas, vue d'en haut
La terre est toujours belle,
Et vive l'escargot!
Et vive l'hirondelle!

Pierre Menanteau

MA SŒUR LA PLUIE

Sur des tapis de fleurs sonores,
De l'aurore jusqu'au soir,
Et du soir jusqu'à l'aurore,
Elle pleut et pleut encore,
Autant qu'elle peut pleuvoir.
Puis, vient le soleil qui essuie,
De ses cheveux d'or,
Les pieds de la pluie.

Charles Van Lerberche

IL PLEUT, IL MOUILLE, C'EST LA FÊTE À LA GRENOUILLE

Il pleut, il mouille
C'est la fête à la grenouille
Il pleut, il fait beau temps
C'est la fête au paysan.
Il pleut, il mouille
C'est la fête à la grenouille
Il mouille, il pleut
C'est la fête au poisson bleu.
Il pleut, il mouille
C'est la fête à la grenouille
Quand il ne pleut plus
C'est la fête à la tortue.
Il pleut, il mouille
C'est la fête à la grenouille
Il mouille, il pleut
Moi je ris, je suis heureux.
(comptine)
Vent qui rit,
Vent qui pleure,
Dans la pluie,
Dans les cœurs !

LES JOYEUX SERINS (suite)

Ils vont voir leur tante,
Leur tante charmante,
Les quarante-quatre
Joyeux serins :

Ils vont en tramway,
Ils vont en trolley,
Ils vont en charrette,
Et en trottinette.
L'un tout content
Est à l'avant,
L'autre au milieu,
L'autre à la queue.

Samuel Marchak, traduit par A. Mazzi

CADET ROUSSELLE

Cadet Rousselle a trois maisons (bis)
Qui n'ont ni poutres, ni chevrons
(bis)
C'est pour loger les hirondelles
Que direz-vous de cadet Rousselle ?
Ah ! Ah ! Ah ! Oui, vraiment !
Cadet Rousselle est bon enfant.

JOUONS À CACHE-CACHE!

Jouons à cache-cache
Lundi, jeudi, dimanche!
Tu te caches bien –
Où es-tu, Julien ?

Jouons à cache-cache dans le parc :
Où es-tu, Marc ?
Jouons à cache-cache dans la cour :
Où es-tu, Artur ?

JOUONS À CACHE-CACHE !

1, 2, 3... Je cherche, moi !
4, 5, 6, 7... Où es-tu, Annette ?
8, 9, 10... Où es-tu, Alice ?

Nous sommes dans la cour,
Je cherche – c'est mon tour.
Voilà Alice ! Voilà Annette !
Jouons à cache-cache, garçons
et fillettes !

PULCINO PIO – Le Poussin Piou (Official vidéo) –

<https://www.youtube.com/watch?v=6GsPLAslPIA>

A' la radio il y a un poussin, à la radio il y a un poussin Et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou.

A' la radio il y a une poule..à la radio il y a une poule Et la poule cot cot, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou.

A' la radio il y a un coq, à la radio il y a un coq Et le coq cocorico, et la poule cot cot, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou.

A' la radio il y a une dinde, à la radio il y a une dinde Et la dinde glou glou glou, et le coq cocorico, et la poule cot cot, et le poussin Piou, et le poussin Piou.

A' la radio il y a un pigeon, à la radio il y a un pigeon Et le pigeon roucoule, et la dinde glou glou glou, et le coq cocorico, et la poule cot cot, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou.

A' la radio il y a un chat, à la radio il y a un chat Et le chat miaou, et le pigeon roucoule, et la dinde glou glou glou, et le coq cocorico, et la poule cot cot, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou.

A' la radio il y a un chien, à la radio il y un chien Et le chien ouaf ouaf, et le chat miaou, et le pigeon roucoule, et la dinde glou glou glou, et le coq cocorico, et la poule cot cot, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou.

A' la radio il y a une chèvre, à la radio il y a une chèvre Et la chèvre bêê, et le chien ouaf ouaf, et le chat miaou, et le pigeon roucoule, et la dinde glou glou glou, et le coq cocorico, et la poule cot cot, et le poussin Piou, et le poussin Piou.

A' la radio il y a un agneau, à la radio il y a un agneau Et l'agneau mee, et la chèvre bêê, et le chien ouaf ouaf, et le chat miaou, et le pigeon roucoule, et la dinde glou glou glou, et le coq cocorico, et la poule cot cot, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou.

A' la radio il y a une vache, à la radio il y a une vache Et la vache meuh, et l'agneau mee, et la chèvre bêê, et le chien ouaf ouaf, et le chat miaou, et le pigeon roucoule, et la dinde glou glou glou, et le coq cocorico, et la poule cot cot, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou.

A' la radio il y a un taureau, à la radio il y a un taureau Et le taureau muu, et la vache meuh, et l'agneau mee, et la chèvre bêê, et le chien ouaf ouaf, et le chat miaou, et le pigeon roucoule, et la dinde glou glou glou, et le coq cocorico, et la poule cot cot, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou, et le poussin Piou.

LA MARIONNETTE

C'est u - ne ma - rion - net - te En
bois, en bois! Quand son pa - pa l'a
fai - te, Il l'a fai - te comme ça!

C'est une marionnette
En bois, en bois!
Quand son papa l'a faite,
Il l'a faite comme ça!

C'est une marionnette
En bois, en bois!
Quand elle tourne la tête,
Elle la tourne comme ça!

SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX ?

Sa - vez - vous plan - ter les choux? À la
mo - de, à la mo - de, Sa - vez - vous plan - ter les
choux À la mo - de, de chez nous? On les nous.

Savez-vous planter les choux,
À la mode, à la mode,
Savez-vous planter les choux
À la mode de chez-nous?

On les plante avec le nez,
À la mode, à la mode,
On les plante avec le nez
À la mode de chez nous.

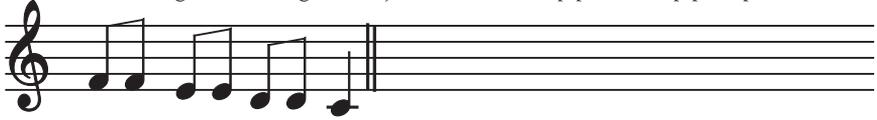
On les plante avec le doigt,
À la mode, à la mode,
On les plante avec le doigt
À la mode de chez nous.

On les plante avec le coude,
À la mode, à la mode,
On les plante avec le coude
À la mode de chez nous.

L'ANNIVERSAIRE



Une bou-gie sur mon gâ-teau, je suis en-cor' trop pe-tit trop petit pour la souf-fler



mais je vais me ré - ga - ler

2) 1, 2

2 bougies sur mon gâteau,
C'est que j'ai un peu grandi
Et que je peux les souffler
Avant de me régaler.

3) 1, 2, 3

3 bougies sur mon gâteau,
C'est que j'ai un peu grandi
Et que je peux les souffler
Avant de me régaler.

4) 1, 2, 3, 4

4 bougies sur mon gâteau,
C'est que j'ai beaucoup grandi,
Je peux les souffler d'un coup
Avant de me régaler.

LA CHANSON DES FEUILLES



Les feuil - les s'en-vo-lent, vo - lent, Au vent de l'au-tom - ne, Les



feuil - les s'en - vo - lent, vo - lent, Au vent qui les prend.



L'é - té, ah! qu'il fait beau! Qu'elles ^{sont} ver - tes, les feuil-les! Quand le so-



-leil de - vient trop chaud! Les feuil-les nous font un cha - peau.

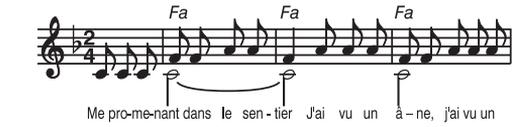
Les feuilles s'envolent, volent,
Au vent de l'automne,
Les feuilles s'envolent, volent,
Au vent qui les prend.

L'été, ah! qu'il fait beau!
Qu'elles sont vertes, les feuilles!
Quand le soleil devient trop chaud
Les feuilles nous font un chapeau.

Paul Gaujac

DANS LE SENTIER

Me promenant dans le sentier
 J'ai vu la cane, j'ai vu la cane,
 Me promenant dans le sentier
 J'ai vu la cane qui chantait :
 Coin coin coin coin belle musique
 Coin coin coin coin pas compliquée.



Me promenant dans le sentier
 J'ai vu la poule, j'ai vu la poule,
 Me promenant dans le sentier
 J'ai vu la poule qui chantait :
 Cot cot cot cot belle musique
 Cot cot cot cot pas compliquée.
 Me promenant dans le sentier
 J'ai vu la chèvre, j'ai vu la chèvre,

Me promenant dans le sentier
 J'ai vu la chèvre qui chantait :
 Mêê... mêê... belle musique
 Mêê... mêê... pas compliquée.
 Francine Coqenpot

Un chasseur sachant chasser sait chasser sans son chien.
 Une éponge qui songe songe à une éponge qui songe et ronge.

LE ROBOT DANS MON CHÂTEAU (chanson)

<https://www.youtube.com/watch?v=mEBi4yooJUI>

Dans mon château,
 Il y a un robot
 Qui mange du fer
 Et qui boit de l'eau.

Quand le robot saute,
 Tout le monde saute.
 Quand le robot danse,
 Tout le monde danse.

Quand le robot marche,
 Tout le monde marche.
 Quand le robot court,
 Tout le monde court.

Quand le robot tourne,
 Tout le monde tourne.
 Quand le robot dort,
 Tout le monde dort.

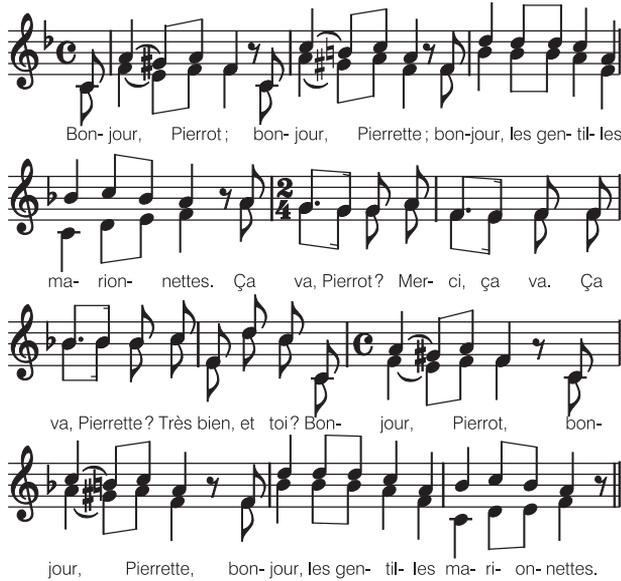
JE FAIS LE TOUR DE LA MAISON

Je fais le tour de la maison,
 Je descends l'escalier,
 Je ferme les volets,
 J'appuie sur la sonnette : dring, dring !
 Bonjour papa !

Bonjour maman !
 Je m'essuie les deux pieds sur
 le paillason
 Et je donne un tour de clé – cric crac –
 c'est bien fermé.

BONJOUR, PIERROT

T. Muhmenthaler



Bon-jour, Pierrot; bon-jour, Pierrette; bon-jour, les gen-til-les
ma-ri-on-nettes. Ça va, Pierrot? Mer-ci, ça va. Ça
va, Pierrette? Très bien, et toi? Bon-jour, Pierrot, bon-
jour, Pierrette, bon-jour, les gen-til-les ma-ri-on-nettes.

CHARADES

- Mon premier n'est pas mauvais. (bon)
- Mon deuxième est le contraire de femme. (homme)
- Mon troisième vient avant trois. (deux)
- Mon quatrième couvre la terre en hiver. (neige)
- Mon tout est fait de trois boules blanches. (bonhomme de neige)

- Mon premier est le contraire du mot après. (avant)
- Mon deuxième est un pronom personnel. (tu)
- Mon troisième est la consonne qui vient après Q. (r)
- Mon tout est un mot qui caractérise souvent les vacances. (aventure)

LE MUGUET

Un bouquet de muguet,
Deux bouquets de muguet,
Au guet! Au guet!
Mes amis, il m'en souviendrait,
Chaque printemps au premier mai
Trois bouquets de muguet,
Gai! gai!
Au premier mai,
Franc bouquet de muguet.

Robert Desnos

UN PEU DE PLUIE

Un peu de pluie, un peu de vent.
Le sapin rit au bois fleuri,
Le sapin rit avec la pluie,
Le sapin rit avec le vent.
Un oiseau gris, un oiseau blanc.
Le sapin cache deux gros nids,
Le sapin rit à l'oiseau gris,
Le sapin rit à l'oiseau blanc.

Maurice Carême

LA PETITE POULE ROUGE

4 personnages

La petite poule rouge gratte dans la cour, quand elle trouve un grain de blé.

– Qui est-ce qui va semer le blé ? dit-elle.

– Pas moi, dit le dindon.

– Ni moi, dit le canard.

– Ce sera donc moi, dit la petite poule rouge, et elle sème le grain de blé.

Quand le blé est mûr, elle dit :

– Qui est-ce qui va porter ce grain au moulin ?

– Pas moi, dit le dindon.

– Ni moi, dit le canard.

– Alors, je vais porter ce grain, dit la petite poule rouge ; et elle porte le grain au moulin.

Quand le blé est moulu, elle dit :

– Qui est-ce qui va faire du pain avec cette farine ?

– Pas moi, dit le dindon.

– Ni moi, dit le canard.

– Je vais faire du pain alors, dit la petite poule rouge ; et elle fait du pain.

Quand le pain est cuit, elle dit :

– Qui est-ce qui va manger ce pain ?

– Moi ! crie le dindon.

– Moi ! crie le canard.

– Non, pas vous ! dit la petite poule rouge. Moi et mes poussins, nous allons manger ce pain. Clack ! clack ! Venez, mes chéris.

*D'après Miss S. C. Bryant. Trad. de Mme E. Escande,
Comment raconter des histoires*

CIGALOU DANS LA MONTAGNE

10 personnages

Quand Cigalou arrive dans la montagne, chacun se réjouit.

Un vieil Oiseau demande : « Pourquoi aimez-vous Cigalou ?

– Il est tout petit et tout rose, dit le gros Rocher.

– Il ne fait jamais de mal à personne, dit l'Abeille.

– Il nous aime », soupirent tendrement la Forêt et la Prairie, et même le Glacier bleu, tout là-haut...

Dans le ciel, le Soleil s’amuse à regarder Cigalou. Mais quelqu’un crie : « Cigalou est sans chapeau ! Il va attraper un coup de soleil ! »

« Phou!Phou! dit le Vent en s’envolant. Je vais lui trouver un chapeau ! »
Il monte vers la prairie, là où sont les fleurs. Près des Sapins, il y a une énorme Campanule ! Elle se laisse cueillir et pousser par le Vent – phou! phou! – jusque sur la tête de Cigalou.

Cigalou arrive dans la prairie. Tout le troupeau accourt à sa rencontre.

Ah ! comme Cigalou est heureux là-haut sur la montagne !

D’après Marie Colmont, Cigalou, *Albums du Père Castor*

LES DOUZE MOIS

4 personnages

(à ajouter des répliques pour d’autres Mois)

La sœur de la fillette va aussi dans la forêt. Elle trouve la clairière et voit, autour du feu, les douze frères.

Janvier demande :

« Qui es-tu et d’où viens-tu ?

– Je viens de chez moi. Vous venez de donner à ma sœur un panier plein de perce-neige. Je viens chercher des cadeaux. Je veux que Juin remplisse mon panier de belles fraises. Que Juillet me donne des concombres et des champignons. Qu’Août me donne des poires et des pommes mûres, Septembre des noisettes, Octobre...

– Attends ! l’interrompt Janvier. L’été ne vient pas avant le printemps, ni le printemps avant l’hiver. Pour l’instant, c’est moi le maître de la forêt. Mon règne dure trente et un jours.

– Quel méchant ! Ce n’est pas toi que je cherche. Tu n’as rien à offrir que de la neige et du givre. Je viens voir les mois d’été. »

Janvier prend un air sévère, secoue sa large manche et, tout à coup, l’ouragan se lève. Il enveloppe ciel et terre...

D’après Samuel Marchak

Matériel sur Youtube

A.1.1

- p. 6 Foufou - Écrire l'Alphabet pour les enfants (Learn the Alphabet for kids - Serie 03) 4K - <https://www.youtube.com/watch?v=xz0ATvW6L0I>
- p. 26 🎵 La Chanson de l'Alphabet 🎵 French ABC Song 🎵 French Alphabet 🎵 Les Lettres de l'Alphabet 🎵 - <https://www.youtube.com/watch?v=5xuZxGirWQI>
- p. 26 Foufou - Mots commençant par C pour les enfants (Learn words starting with C for kids) 4k - Foufou Channel <https://www.youtube.com/watch?v=In3ShoSmlm4>
- p. 32 Les jours de la semaine (Pierre Lozère, www.Papaclown.com - <https://www.youtube.com/watch?v=BiHYehk0tYo>)
- p. 33 Les chiffres (FLE en vidéos) - <https://www.youtube.com/watch?v=5jZYjzyAcWY>
- p. 43 Verbe *être* au présent de l'indicatif - Alain le Lait - <https://www.youtube.com/watch?v=z2IrJ0DB0Xg>
- p. 51 Verbe *avoir* au présent de l'indicatif - Alain le Lait - <https://www.youtube.com/watch?v=MnUWNIN3zss>
- p. 58 Verbe *faire* - Présent de l'indicatif - Alain le Lait - <https://www.youtube.com/watch?v=Ulw2HkqKaiQ>
- p. 59 Apprendre les mois de l'année - <https://www.youtube.com/watch?v=dG0dWF42rv0>
- p. 61 🎵 FRENCH Numbers Song 1-20 🎵 Compter jusqu'à 20 🎵 Comptine des Chiffres 🎵 Learn French - <https://www.youtube.com/watch?v=dhj9SqrIZqI>
- p. 63 Le verbe *Aller* - Présent de l'indicatif - Alain le Lait - <https://www.youtube.com/watch?v=D4ktRrWUzCw>
- p. 65 J'aime les fruits (J'aime les fruits - Alain le Lait - <https://www.youtube.com/watch?v=nJ03KjwiIVM>)
- p. 76 Je t'aime, mon ami (Je t'aime mon amie (chanson pour enfants) par Gribouille éducatif, <https://www.youtube.com/watch?v=zu5zdiEGOdU>)
- p. 83 Joyeux anniversaire! (<https://www.youtube.com/watch?v=SPgLPGNsfH0>)
- p. 88 Sur le pont d'Avignon (<https://www.youtube.com/watch?v=uJKfxtYAt0s>)
- p. 90 Frère Jacques (<https://www.youtube.com/watch?v=BC6rvbxdywg>)
- p. 92 Henri Dès - Maman je t'aime (<https://www.youtube.com/watch?v=-R3jFuni3Ck>)
- p. 101 Si tu aimes le soleil (<https://www.youtube.com/watch?v=VZITe0-UD50>)

A.1.2

- L. 1 Chanson Comment tu t'appelles? - <https://www.youtube.com/watch?v=aoMW9A-AHbU>
A. Chanson Tête, épaules, genoux et pieds - <https://www.youtube.com/watch?v=wS1uofMBNoA>
B. Henri Dès chante - Les mains les pieds - chanson pour enfants - <https://www.youtube.com/watch?v=ZUXSHV-7lCM>
- L. 2 Les vêtements - Alain Le Lait - <https://www.youtube.com/watch?v=JDidxfQ4qB4>
Promenons-nous dans les bois - <https://www.youtube.com/watch?v=uo2Hb6h4qe4>
- L. 5 Je fais le tour de ma maison - <https://www.youtube.com/watch?v=Il2D94fxIRw>
- L. 6 A. Dans ma chambre - Alain le Lait - https://www.youtube.com/watch?v=CUAsT_mI5TY
B. Ma famille - (Vocabulaire de la famille) - Alain Le Lait - <https://www.youtube.com/watch?v=MFk9YmJv-jc>
- L. 9 Rock n'roll des gallinacés - Comptine de Toupie - <https://www.youtube.com/watch?v=9SDdyS6jUJw>
- Test PULCINO PIO - Le Poussin Piou (Official video) - <https://www.youtube.com/watch?v=6GsPLAslPIA>
- L. 11 La chanson de l'école - <https://www.youtube.com/watch?v=hzu1jElAmVQ>

- L. 13 Quand je vais à l'école - French song to learn the places in town - <https://www.youtube.com/watch?v=3zRAjXA8uJg>
- L. 14 Au petit déjeuner – Alain Le Lait – <https://www.youtube.com/watch?v=d5U4kDDBCVA&list=PLaW32CwUgYowVy4mF-855ToHpiiwanrDB>
- L. 16 Je vais en vacances - https://www.youtube.com/watch?v=aLXn2_2NON8
- L. 18 Tour Eiffel de Pierre Lozère - <https://www.youtube.com/watch?v=bqxoB0g9Ma8>
Mickey Mouse: Joyeux Noël Mickey et Donald - Premières minutes - <https://www.youtube.com/watch?v=KHTiTDFYb84>
- L. 19 Chanson Le muguet du premier Mai - <https://www.youtube.com/watch?v=3p-IN7tjgZs>
C'est la fête, les amis ! - <http://www.monedestitounis.fr/comptine-chanson.php?id=266> pag.12

A.1

- La chanson de la rentrée – <https://www.youtube.com/watch?v=yahunNo4CKc>
- L. 1 Les expressions du visage (français) – <https://www.youtube.com/watch?v=byOXInrshYs>
- L. 2 Malade | Chansons pour enfants | Les comptines | Chansons à danser par Minidisco – <https://www.youtube.com/watch?v=6IVmKB4BBjk>
Jingle Bilingual – Je Suis Malade – „I am sick” – <https://www.youtube.com/watch?v=QbkVOJe8yiE>
Bonjour Monsieur (Matt Maxwell) – <https://www.youtube.com/watch?v=f6UyWoYylh4>
La chanson de l'école – <https://www.youtube.com/watch?v=hzu1jElAmVQ>
- L. 3 Droits des enfants – <https://www.youtube.com/watch?v=6z3g6qCnY9A>
[C'EST MON ANNIVERSAIRE]: Mes cadeaux! – <https://www.youtube.com/watch?v=yUOMdME6dGk>
- L. 4 Apprendre les métiers en français – https://www.youtube.com/watch?v=IXrBEYSV_K0
- L. 8 Vidéo éducative en français pour enfants. Les animaux sauvages – <https://www.youtube.com/watch?v=Gn0-CowIqUg>
Le Livre de La Jungle | Chanson: La Patrouille Des Éléphants | Disney BE – <https://www.youtube.com/watch?v=M11w2uj4VY0>
- L. 9 Nos enfants chantent pour la planète – La Forêt – <https://www.youtube.com/watch?v=U3pv06Dn-Wg>
- Test Dessin animé: Mes amis les arbres | Ma petite planète chérie – <https://www.youtube.com/watch?v=iAXdC1ZPlv4>
Mimi La Souris, La Bibliothèque Dessin Animé Complet en Français | Dessin Animé Pour Les Enfants – <https://www.youtube.com/watch?v=cIk1kL-DYN4> (5 min)
- L. 10 Pourquoi on va à l'école? – le Professeur Gamberge – <https://www.youtube.com/watch?v=ikuhunHfO7s>
- L. 13 Dire/demander l'heure – <https://www.youtube.com/watch?v=Q9u6UaOvjMU>
- L. 15 A. Cours de français pour les enfants # De 90 à 100 (https://youtu.be/mJUw_QFmaZs)
B. Les chiffres de 70 à 100 – Alain le Lait – <https://www.youtube.com/watch?v=AnOXzJfLuU4>
- L. 18 Astérix et les Bretons – <https://www.youtube.com/watch?v=Mz5b8eMMLjA>
René Goscinny – Le petit Nicolas – 18 – MBordenave n'aime pas – <https://www.youtube.com/watch?v=QotB73y2jwY&index=18&list=PLAwfLFCCItD52dUayFhnCE8cyrMHEonmJ>
Astérix chez les bretons – Réplique d'Obélix „Il s'appelle XVI” – <https://www.youtube.com/watch?v=1HDQ7xHD0cs>
Le tour du monde en 80 jours (générique) – <https://www.youtube.com/watch?v=wer5JSL26AU>
- L. 19 C'est quoi le 14 juillet? 1 jour, 1 question-<https://www.youtube.com/watch?v=5pBg81472XQ>
Annie Cordy – Le 14 juillet (chanson) – <https://www.youtube.com/watch?v=M3Wn2osHqR4>
Carnaval de Nice 2019 – Corso Illuminé” – <https://www.youtube.com/watch?v=WUOcioYF2as>
- Test Le Petit Ami du Louvre „La Joconde” – https://www.youtube.com/watch?v=G694c_xxsyo

D'autres matériels à exploiter sur Youtube :

Henri Dès souhaite une bonne fête à toutes les Mamans (Une marguerite) - <https://www.youtube.com/watch?v=rndpMPqKXxs>

Deux yeux, un nez, une bouche (Comptine du visage gestes et paroles) Education enfant - https://www.youtube.com/watch?v=r_0PDmwwmpCg

J'ai faim, j'ai soif par Alain Le Lait - <https://www.youtube.com/watch?v=LFAHXJwUGKI>

«Je fais le tour de ma maison» : comptines et jeux de doigts - Bibliothèque municipale de Lyon - <https://www.youtube.com/watch?v=sHwWT78z8-w> sau Le tour de ma maison | Chansons enfantines - https://www.youtube.com/watch?v=L-A_xt9RFt8

Où est le chat? - Alain le Lait - prépositions - French prepositions - https://www.youtube.com/watch?v=npniUd2M_vI

Les activités quotidiennes - <https://www.youtube.com/watch?v=v-YOnSLsVso>

Les activités quotidiennes - <https://www.youtube.com/watch?v=wnHEuH8vWMI>

Mon beau sapin - https://www.youtube.com/watch?v=uByvmGN9_Ik

Mega Bloks Les trois petits cochons et le loup 3 Little Pigs Playset Jeu de Construction Megablocks - <https://www.youtube.com/watch?v=adKaUNcFvwo>

2 Contes | Les 3 Petits Cochons + Le Petit Chaperon Rouge avec les P'tits z'Amis - <https://www.youtube.com/watch?v=VLo3C-VZhHE>

2 Contes | Le Loup et les 7 Chevreux+ Les 3 Petits cochons avec les P'tits z'Amis - <https://www.youtube.com/watch?v=pdN2GGEqCY8>

Boucle d'or et les 3 ours | dessin animé en français avec les P'tits z'Amis - <https://www.youtube.com/watch?v=hos-rmvcvL0>

Cinq petits singes | Five Little Monkeys -<https://www.youtube.com/watch?v=LNCQ64-xlZA>

Ilona Mitrecey - C'est les vacances Lyrics- <https://www.youtube.com/watch?v=4BGI7juRwaw>

Apprendre les Habits avec les Patapons - <https://www.youtube.com/watch?v=CyXllyAovlo>

Meteo - Parapluie - Alain Le Lait (Le temps - weather) - https://www.youtube.com/watch?v=B_kvXWBLUvI

Ilona - un monde parfait lyrics - <https://www.youtube.com/watch?v=FIqaOyWISwQ>

Grand océan | Ma petite planète chérie - <https://www.youtube.com/watch?v=T1IZxJHkeFI>

Les as de la jungle saison 2 épisode 16 Les nases de la jungle - <https://www.youtube.com/watch?v=FuXZ1CWJHoM>

Est-ce que c'est vrai ? Comptine pour éviter le danger aux enfants - <https://www.youtube.com/watch?v=Mj-N0aVzYKo&list=PLk8iw50loetcnXku0ks1xuGoH5DeJBzfa&index=7>

Les saisons (comptine à gestes avec paroles) Chanson bébés - <https://www.youtube.com/watch?v=-dYm2Q2Yhp8&list=PLk8iw50loetcnXku0ks1xuGoH5DeJBzfa&index=9>



ISBN 978-9975-0-0332-2



9 789975 003322